

Dźwięk w kulturze i sztuce

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Akustyka Specjalność Dźwięk i multimedia Jednostka organizacyjna Wydział Fizyki Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 04AKUDIMS.22S.07034.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe
Koordynator zajęć	Jan Felcyn	
Prowadzący zajęcia		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z kontekstami kulturowymi i estetycznymi związanymi z dźwiękiem.
C2	Pokazanie roli dźwięku w kulturach i społecznościach.

Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych zjawisk fizycznych związanych z dźwiękiem; szeroko rozumiane obycie z kulturą dźwięku.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna pojęcia kultury dźwięku i ekologii akustycznej oraz pozaakustyczne konteksty obecności dźwięku wokół nas.	AKU_K2_W01	Projekt
W2	wie jak natura dźwięku i muzyki przekłada się na próby ich redefiniowania.	AKU_K2_W01	Projekt
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi omówić rolę dźwięku w szeroko rozumianym dorobku kulturalnym społeczeństwa.	AKU_K2_U04	Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	rozumie jaką rolę dźwięk pełni w identyfikacji poszczególnych społeczności i miejsc historycznych.	AKU_K2_K05	Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Pojęcia kultury dźwięku i ekologii akustycznej - kontekst historyczny i współczesny.	W1	Wykład
2.	Przekraczanie granic muzyki i jej formalizmów; sound art.	W2	Wykład
3.	Estetyka błędu i świadome jej wykorzystanie; hałas i cisza.	W2	Wykład
4.	Różne sposoby słuchania; słuch jako część percepcji zmysłowej.	W1, W2	Wykład
5.	Performance dźwiękowy; dźwięk jako efekt interakcji człowiek-maszyna.	U1	Wykład
6.	Dźwięk jako element dziedzictwa historycznego i społecznego. Rola dźwięku w grupach społecznych i kręgach kulturowych.	U1, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Dyskusja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Warunkiem zaliczenia zajęć jest uzyskanie oceny pozytywnej z projektu nawiązującego do treści zajęć - projekt oceniany przez prowadzącego ze względu na jego oryginalność, dbałość wykonania, niezawodność działania itp. Ocenę końcową wystawia się na podstawie indywidualnej oceny w oparciu o ww. aspekty na podstawie poniższej klasyfikacji ocen: • Bardzo dobry (bdb; 5,0) : 91% - 100% • Dobry plus (+db; 4,5): 81%<90% • Dobry (db; 4,0): 71%<80% • Dostateczny plus (+dst; 3,5): 61%<70% • Dostateczny (dst; 3,0): 51%<60% • Niedostateczny (ndst; 2,0): <50%

Literatura

Obowiązkowa

1. Cutler C., Not as we Choose: Music, Memory and Technology; ReR Megacorp, 2020

Dodatkowa

1. Jorasz U., Słuchając, czyli kontredans akustyki ze sztuką; Wydawnictwo Naukowe UAM, 2012

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie projektu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
AKU_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjęcia odpowiedzialności za podejmowane inicjatywy badań, eksperymentów lub obserwacji; rozumie społeczne aspekty praktycznego stosowania zdobytej wiedzy i umiejętności oraz związaną z tym odpowiedzialność w dziedzinie akustyki
AKU_K2_U04	Absolwent/ka potrafi zastosować zdobytą wiedzę w zakresie akustyki do pokrewnych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych
AKU_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w rozszerzonym zakresie zagadnienia akustyki oraz jej historycznego rozwoju i znaczenia dla postępu nauk ścisłych i przyrodniczych, poznania świata i rozwoju ludzkości