



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Semiotyka kultury Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Filologia polska</p> <p>Specjalność Specjalność komunikacja medialna</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej</p> <p>Poziom studiów studia pierwszego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów profil ogólnoakademicki</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2023/24</p> <p>Kod zajęć 03FPLMES.12S.12312.23</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy</p> <p>Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe</p>	
<p>Koordynator zajęć</p>	Sylwia Karolak, Agnieszka Kula, Marcin Telicki	
<p>Prowadzący zajęcia</p>	Marcin Telicki	
<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</p> <ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	<p>Liczba punktów ECTS 2</p>

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zapoznanie studentów z podstawowymi informacjami z zakresu semiotyki, semantyki i semiologii
C2	pokazanie narzędzi interpretacyjnych służących kodowaniu i dekodowaniu znaków w ramach różnych praktyk komunikacyjnych
C3	wykształcenie u studentów umiejętności analizy tekstów kultury rozumianej jako zbiór znaków, symboli i obrazów
C4	wprowadzenie i funkcjonalizacja pojęcia mitu jako systemu semiotycznego
C5	wykształcenie u studentów umiejętności rozumienia historyczności poszczególnych elementów semiotycznych - zdobycie umiejętności porównywania znaczenia znaków w zależności od kontekstu czasowego, w jakim zostały użyte

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posługuje się pojęciami z zakresu semiotyki, semantyki i semiologii	FPL_K1_W02, FPL_K1_W03, FPL_K1_W06, FPL_K1_W09	Prezentacja multimedialna
W2	przedstawia praktyczne zastosowania semiotyki (w mediach, reklamie, biznesie, itp.)	FPL_K1_W06, FPL_K1_W17	Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	samodzielnie interpretuje zjawiska kultury	FPL_K1_U08, FPL_K1_U12	Prezentacja multimedialna
U2	analizuje przyczyny i konsekwencje historycznej zmienności znaków	FPL_K1_U03, FPL_K1_U04, FPL_K1_U12	Prezentacja multimedialna
U3	analizuje zjawiska medialne w perspektywie semiotycznej	FPL_K1_U01, FPL_K1_U03, FPL_K1_U04	Prezentacja multimedialna
U4	konstruuje własne wypowiedzi, teksty oraz materiały multimedialne przy wykorzystaniu narzędzi semiotycznych	FPL_K1_U01, FPL_K1_U10, FPL_K1_U12, FPL_K1_U17	Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Semiotyka. Teorie znaków	W1, U1	Ćwiczenia
2.	Semiotyka wizualna	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Semiotyka ciała i mody	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
4.	Metafora i mit w perspektywie semiotycznej	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
5.	Semiotyka przestrzeni	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
6.	Semiotyka w mediach elektronicznych	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
7.	Semiotyka w reklamie	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Warunkami zaliczenia są: aktywne uczestnictwo oraz przygotowanie i przedstawienie prezentacji multimedialnej.</p> <p>Kryteria oceniania: bardzo dobry (bdb; 5,0) - bardzo dobra znajomość pojęć z zakresu semiotyki, bardzo dobra umiejętność interpretacji zjawisk kultury w perspektywie semiotycznej oraz wykorzystywania narzędzi semiotycznych do tworzenia własnych przekazów</p> <p>dobry plus (db+; 4,5) - jak wyżej, z niewielkimi niedociągnięciami, szczególnie w zakresie interpretacji i tworzenia własnych przekazów</p> <p>dobry (db; 4,0) - dobra znajomość pojęć z zakresu semiotyki, dobra umiejętność interpretacji zjawisk kultury w perspektywie semiotycznej oraz wykorzystywania narzędzi semiotycznych do tworzenia własnych przekazów</p> <p>dostateczny plus (dst+; 3,5) - dobra znajomość pojęć z zakresu semiotyki, podstawowa umiejętność interpretacji zjawisk kultury w perspektywie semiotycznej oraz wykorzystywania narzędzi semiotycznych do tworzenia własnych przekazów</p> <p>dostateczny (dst; 3,0) - podstawowa znajomość pojęć z zakresu semiotyki, podstawowa umiejętność interpretacji zjawisk kultury w perspektywie semiotycznej oraz wykorzystywania narzędzi semiotycznych do tworzenia własnych przekazów</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0) - brak znajomości pojęć z zakresu semiotyki, brak umiejętności interpretacji zjawisk kultury w perspektywie semiotycznej oraz wykorzystywania narzędzi semiotycznych do tworzenia własnych przekazów</p>

Literatura

Obowiązkowa

1. Z zagadnień semiotyki sztuk masowych, 1977, red. Alicja Helman, Maryla Hopfinger, Hanna Książek-Konicka, Wrocław.
2. Jacek Jadacki, 1990, O rozumieniu: z filozoficznych podstaw semiotyki, Warszawa.
3. Urszula Żegleń, 2000, Wprowadzenie do semiotyki teoretycznej i semiotyki kultury, Toruń.
4. Maria Lizisowa, 2006, Tekst-kontekst-interpretacja: w poszukiwaniu semiotyczno-dyskursywnych wzorców konkretyzacji języka, Kraków.
5. Umberto Eco, 2007, Rakiem: gorąca wojna i populizm mediów, Warszawa.
6. Jerzy Pelc, 1982, Wstęp do semiotyki, Warszawa.
7. Znak, styl, konwencja, 1977, wyb. Michał Głowiński, Warszawa.
8. Em Griffin, 2003, Podstawy komunikacji społecznej, Gdańsk.
9. Jurij D. Apresjan, 1982, Semantyka leksykalna. Synonimiczne środki języka, Wrocław.
10. Jurij D. Apresjan, 1994, Naiwny obraz świata a leksykografia, „Etnolingwistyka” 6, red. J. Bartmiński, Lublin, s. 5-12.
11. Jerzy Bartmiński, 2006, Językowe podstawy obrazu świata, Lublin.
12. Renata Grzegorzczkowska, 1998, Profilowanie a inne pojęcia opisujące hierarchiczną strukturę znaczenia, [w:] Profilowanie w języku i w tekście, red. J. Bartmiński, R. Tokarski, Lublin, s. 9-19.
13. George Lakoff, Mark Johnson, 1988, Metafory w naszym życiu, Warszawa.
14. Anna Wierzbicka, 1999, Język - umysł - kultura. Wybór prac, red. J. Bartmiński, Warszawa.
15. Powyższa lista ma charakter orientacyjny i jest realizowana we fragmentach z uwzględnieniem zaplanowanego dla przedmiotu nakładu czasu pracy przewidzianego na czytanie.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
Przygotowanie do zajęć	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FPL_K1_U01	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać we własnej praktyce badawczej i zawodowej specyfikę tekstów literackich oraz właściwe im funkcje języka;
FPL_K1_U03	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje dla celów badawczych lub zawodowych;
FPL_K1_U04	Absolwent/ka potrafi stosować odpowiednie procedury (formułować i analizować problemy, dobierać metody i narzędzia, opracowywać, prezentować i wdrażać wyniki badań) w celu rozwiązywania nietypowych zadań w zakresie wybranej specjalności;
FPL_K1_U08	Absolwent/ka potrafi formułować i wyrażać w mowie i piśmie własne poglądy w ważnych sprawach dotyczących kultury, życia społecznego, problemów zawodowych i kwestii światopoglądowych;
FPL_K1_U10	Absolwent/ka potrafi brać udział w dyskusji, formułując argumenty z wykorzystaniem poglądów innych autorów, a także wyciągając na tej podstawie wnioski;
FPL_K1_U12	Absolwent/ka potrafi wykazać się znajomością gatunków, konwencji oraz stylów w zakresie twórczego pisanie;
FPL_K1_U17	Absolwent/ka potrafi stosować w sytuacjach profesjonalnych szczegółową wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji związanych z wybraną sferą działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej;
FPL_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie elementarną terminologię z zakresu badań nad językiem, literaturą i ich kontekstami;
FPL_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane teorie i metodologie badań literackich i językoznawczych;
FPL_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu systemy i społeczne obiegi kultury;
FPL_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe zagadnienia językoznawstwa ogólnego, a także terminologię i procedury analityczne w tym zakresie;
FPL_K1_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w podstawowym stopniu zagadnienia związane z nowymi mediami komunikacyjnymi i ich społeczno-kulturowym znaczeniem;