



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Projekty badawcze w muzykologii

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.21K.04884.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Ewa Schreiber	
Prowadzący zajęcia	Ewa Schreiber	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z bieżącymi projektami badawczymi w różnych subdyscyplinach muzykologii i z ich wynikami
C2	Przekazanie wiedzy z zakresu formułowania tematów badawczych oraz wypełnienia wniosków w ramach dostępnych dla studentów programów badawczych

Wymagania wstępne

znajomość podstawowych zasad pisania prac naukowych

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna i rozumie specyfikę problemów badawczych formułowanych w różnych subdyscyplinach muzykologii	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W20	Egzamin ustny
W2	Zna podstawowe zasady i formy komunikowania wyników badań muzykologicznych w mowie i w piśmie	MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W10, MUZ_K2_W20	Egzamin ustny, Projekt
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi wskazać współczesne nurty w ramach muzykologii oraz związane z nimi środowiska naukowe, projekty badawcze i publikacje	MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U12	Egzamin ustny
U2	Potrafi formułować cele badawcze i związane z nimi pytania w dziedzinie muzykologii	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U12	Egzamin ustny, Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	ma świadomość zasad etycznych obowiązujących w społeczności naukowej	MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03	Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Pozyskiwanie informacji związanych z projektami badawczymi i konferencjami (listy mailingowe, portale specjalistyczne)	U1	Wykład
2.	Struktura projektu badawczego - określenie stanu badań, formułowanie celów i pytań badawczych, wybór działań, prezentacja wyników	W1, U2	Wykład
3.	Struktura wystąpienia konferencyjnego (referat, poster) i publikacji naukowej	W1, W2, U2	Wykład
4.	Projekty badawcze obejmujące różne subdyscypliny muzykologii oraz ich efekty w postaci publikacji (przykładowe zakresy: globalna historia muzyki, muzykologia cyfrowa, proces twórczy, notacja muzyczna)	W1, U1	Wykład
5.	oferta projektów badawczych dla studentów (research-based learning)	W2, U2, K1	Wykład
6.	prezentacja indywidualnego profilu naukowego i upowszechnianie publikacji w przestrzeni internetowej	W2, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Bardzo dobry (bdb, 5,0) bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne Dobry plus (db +, 4,5) dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne Dobry (db, 4,0) dobra wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne Dostateczny plus (dst +, 3,5) zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale z licznymi niedociągnięciami Dostateczny (dst, 3,0) zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne, ale ze znacznymi błędami Niedostateczny (ndst, 2,0) niezadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje personalne i społeczne

Literatura

Obowiązkowa

- Digital Humanities in Music, "Music Reference Services Quarterly" 2017, vol. 20, issue 3-4
- Tracking the Creative Process in Music (Special Issue), "Musicae Scientiae" 2016, vol. 2, issue 3

Dodatkowa

- Musikalische Schreibszenen / Scenes of Musical Writing, red. Federico Celestini, Sarah Lutz, Paderborn 2022
- Transcultural Music History. Global Participation and Regional Diversity in the Modern Age, red. Reinhard Strohm, Berlin 2021.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Przygotowanie projektu	30
Przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U08	Absolwent/ka potrafi rozwiązywać aktualnie dyskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze.
MUZ_K2_U12	Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie zasady pisania prac naukowych.
MUZ_K2_W20	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę projektów badawczych realizowanych w dziedzinie muzykologii.