



Historia filmu polskiego: od pleografu do Pokolenia (1894-1955) Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -	Kod zajęć 03FKMS.11K.02749.23
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki	
Koordinator zajęć	Wojciech Otto
Prowadzący zajęcia	Wojciech Otto
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną
	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	• kształtowanie pozytywnych i prospołecznych postaw wobec rodzimej kinematografii,
C2	• zdobywanie wiedzy na temat kierunków, nurtów i szkół rodzimej kinematografii na tle kina europejskiego i światowego, kształtowanie umiejętności wypowiedzenia się w mowie i piśmie w języku polskim
C3	• rozwijanie umiejętności badawczych dotyczących interpretowania zjawisk związanych z historią kina polskiego, rozumienie specyfiki rodzimego kina w kontekście historycznym, społecznym i kulturowym

Wymagania wstępne

Brak.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna najważniejsze kierunki i nurty w historii kina polskiego, twórców i dzieła je reprezentujących	FKM_K1_W05	Praca pisemna
W2	potrafi wskazać przyczyny i skutki ewolucji rodzimej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych	FKM_K1_W10, FKM_K1_W11	Praca pisemna
W3	potrafi ilustrować dane zjawiska społeczne, polityczne, kulturowe konkretnymi dziełami filmowymi lub wytłumaczyć je w odniesieniu do nurtów i kierunków filmowych	FKM_K1_W10, FKM_K1_W11	Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	umie wyjaśnić przyczyny i skutki ewolucji rodzimej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych	FKM_K1_U09	Praca pisemna
U2	potrafi zanalizować daną sytuację historyczną w relacji z konkretnym kierunkiem filmowym lub twórczością artysty	FKM_K1_U09	Praca pisemna
U3	potrafi uzasadnić swoje wybory i oceny wobec poszczególnych dzieł filmowych rodzimej kinematografii	FKM_K1_U09	Praca pisemna
U4	potrafi interpretować dzieła filmowe polskiego kina	FKM_K1_U09	Praca pisemna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	potrafi ilustrować dane zjawiska społeczne, polityczne, kulturowe konkretnymi dziełami filmowymi lub wytłumaczyć je w odniesieniu do nurtów i kierunków filmowych	FKM_K1_K03	Praca pisemna
K2	potrafi zanalizować, mając świadomość dziedzictwa kulturowego, daną sytuację historyczną w relacji z konkretnym kierunkiem filmowym lub twórczością artysty	FKM_K1_K02	Praca pisemna
K3	potrafi uzasadnić swoje wybory i oceny wobec poszczególnych dzieł filmowych rodzimej kinematografii	FKM_K1_K03, FKM_K1_K05	Praca pisemna
K4	potrafi interpretować dzieła filmowe polskiego kina	FKM_K1_K03	Praca pisemna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
-----	-----------------------------	------------------------------	-------------

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	kierunki i nurty w historii kina polskiego, twórców i dzieł je reprezentujących	W1	Wykład
2.	przyczyny i skutki ewolucji rodzimej kinematografii na tle przemian kulturowych, społecznych i politycznych	W2, W3, U1, K1	Wykład
3.	sytuacja historyczna w relacji z konkretnym kierunkiem filmowym lub twórczością artysty	U2, K2	Wykład
4.	interpretowanie dzieł filmowych polskiego kina	U3, U4, K3, K4	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Metoda analizy przypadków, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Praca pisemna analityczno-interpretacyjna na temat wybranego filmu na koniec semestru, do roku 1955. Student otrzymuje bdb (5) w przypadku, gdy w napisanej pracy w pełni (odpowiednio do podjętego tematu) wykazuje się wiedzą, kompetencjami i umiejętnościami założonymi dla przedmiotu. Student otrzymuje db+ (4+) w przypadku, gdy w napisanej pracy niezupełnie wykazał się wiedzą, kompetencjami i umiejętnościami założonymi dla przedmiotu. Student otrzymuje db (4) w przypadku, gdy w napisanej pracy poprawnie wykazuje się wiedzą, kompetencjami i umiejętnościami założonymi dla przedmiotu. Student otrzymuje dst+(3+) w przypadku, gdy w napisanej pracy widoczne są luki w wiedzy, kompetencjach i umiejętnościach założonych dla przedmiotu. Student otrzymuje dst (3) w przypadku, gdy w napisanej pracy znaczne są luki w wiedzy, kompetencjach i umiejętnościach założonych dla przedmiotu. Student otrzymuje ndst (2) w przypadku, gdy w napisanej pracy nie wykazał się wiedzą, kompetencjami i umiejętnościami założonymi dla przedmiotu.

Literatura

Obowiązkowa

1. Tadeusz Lubelski: Historia kina polskiego 1895-2020, najnowsze wydanie (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Małgorzata Hendrykowska: Kronika kinematografii polskiej 1895-2011 (właściwe hasła)
2. Historia filmu polskiego (wybrane fragmenty)
3. Wybrane pozycje zgodne z tematyką zaliczeniowej pracy semestralnej.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30

Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie pracy semestralnej	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego ludzkości, wykazywania się szczególną odpowiedzialnością za kultywowanie tradycji i dorobku swego regionu i kraju
FKM_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do upowszechniania polskiej kultury filmowej i literackiej, ze świadomością jej roli w budowaniu tożsamości zbiorowej i rozwijaniu więzi społecznych
FKM_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności z zakresu literaturoznawstwa, filmoznawstwa i medioznawstwa, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu
FKM_K1_U09	Absolwent/ka potrafi porządkować, hierarchizować i wartościować wiedzę historycznofilmową oraz historycznoliteracką
FKM_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane kierunki rozwoju i najważniejsze nowe osiągnięcia w zakresie nauki o filmie z uwzględnieniem jej złożonych kontekstów literackich i kulturowych, a także odniesień do innych mediów
FKM_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane aspekty historii filmu polskiego i światowego (fabularnego, dokumentalnego, animowanego) od początków do współczesności, zasady ich periodyzacji oraz powiązania literackie i kulturowe
FKM_K1_W11	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym temat rodzimej i światowej kultury filmowej i literackiej, ze szczególnym uwzględnieniem uwarunkowań złożonych społecznych i politycznych