



Współpraca twórcza w historii muzyki Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -	Kod zajęć 21MUZS.22K.04901.23
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia drugiego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy w module
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki	
Koordinator zajęć	Hanna Kicińska
Prowadzący zajęcia	Hanna Kicińska
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną
	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Nabycie wiedzy wiedzy dotyczącej współpracy twórczej w historii muzyki.
C2	Rozwinięcie umiejętności dyskusowania w odniesieniu do literatury muzykologicznej.
C3	Przedstawienie różnych modeli współpracy twórczej na przestrzeni wieków.
C4	Zbudowanie świadomości złożoności procesu twórczego.

Wymagania wstępne

Ogólne wiadomości z zakresu historii społecznej i historii muzyki.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Dysponuje wiedzą dotyczącą różnych modeli twórczych w historii muzyki.	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W08, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14	Kolokwium ustne, Wypowiedź ustna
W2	Zdaje sobie sprawę z wieloaspektowości wpływu wykonawcy na dzieło.	MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W14	Kolokwium ustne, Wypowiedź ustna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Umiejscawia współpracę twórczą w procesie powstawania dzieła.	MUZ_K2_U01	Kolokwium ustne, Wypowiedź ustna
U2	Potrafi scharakteryzować współpracę twórczą na wybranych przykładach.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05	Kolokwium ustne, Wypowiedź ustna
U3	Potrafi scharakteryzować specyfikę współpracy pomiędzy różnymi twórcami (poeci, choreografowie, scenografowie) i wykonawcami (śpiewacy, instrumentalści).	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04	Kolokwium ustne, Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Docenia istotność kompetencji społecznych w pracy zawodowej.	MUZ_K2_K02	Kolokwium ustne, Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Jedno dzieło - wielu autorów. Utwór wieloautorski a kwestie współautorstwa i współpracy.	W1, U1, U2, U3, K1	Konwersatorium
2.	(Nie)samowystarczalność kompozytora.	W1, W2, U1, K1	Konwersatorium
3.	Wieloaspektowość wpływu wykonawcy na dzieło.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Konwersatorium
4.	Dwie perspektywy współpracy - przed i po powstaniu dzieła.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Konwersatorium
5.	"Współpraca" z nieżyjącym autorem...	W1, U1, U2, U3, K1	Konwersatorium
6.	Case studies. Wybrane przykłady współpracy twórczej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład konwersatoryjny, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	<p>Bardzo dobry (bdb, 5,0) W wypowiedziach i spostrzeżeniach bardzo dobrze umiejscawia współpracę twórczą w procesie powstawiania dzieła, potrafi scharakteryzować ją na wybranych przykładach i pomiędzy różnymi twórcami. Formułuje celne wnioski, odznacza się erudycją i elokwencją. Docenia istotność kompetencji społecznych w pracy zawodowej.</p> <p>Dobry plus (db +, 4,5) W wypowiedziach i spostrzeżeniach dobrze, niekiedy bardzo dobrze, umiejscawia współpracę twórczą w procesie powstawiania dzieła, potrafi scharakteryzować ją na wybranych przykładach i pomiędzy różnymi twórcami. Docenia istotność kompetencji społecznych w pracy zawodowej.</p> <p>Dobry (db, 4,0) W wypowiedziach i spostrzeżeniach dobrze umiejscawia współpracę twórczą w procesie powstawiania dzieła, potrafi scharakteryzować ją na wybranych przykładach i pomiędzy różnymi twórcami. Docenia istotność kompetencji społecznych w pracy zawodowej.</p> <p>Dostateczny plus (dst +, 3,5) W wypowiedziach i spostrzeżeniach zadowalająco, niekiedy dość dobrze, a niekiedy z pewnymi błędami, umiejscawia współpracę twórczą w procesie powstawiania dzieła, potrafi scharakteryzować ją na wybranych przykładach i pomiędzy różnymi twórcami. Docenia istotność kompetencji społecznych w pracy zawodowej.</p> <p>Dostateczny (dst, 3,0) W wypowiedziach i spostrzeżeniach zadowalająco umiejscawia współpracę twórczą w procesie powstawiania dzieła, potrafi scharakteryzować ją na wybranych przykładach i pomiędzy różnymi twórcami, niekiedy popełnia rażące błędy. Nie zawsze docenia istotność kompetencji społecznych w pracy zawodowej.</p> <p>Niedostateczny (ndst, 2,0) W wypowiedziach i spostrzeżeniach nie potrafi umiejscowić współpracy twórczej w procesie powstawiania dzieła, nie potrafi scharakteryzować jej na wybranych przykładach i pomiędzy różnymi twórcami. Nie docenia istotności kompetencji społecznych w pracy zawodowej.</p>

Literatura

Obowiązkowa

1. Collaborative Creative Thought and Practice in Music, red. M.S. Barrett, Farnham, Surrey, 2014.
2. Distributed creativity: collaboration and improvisation in contemporary music, red E.F. Clarke, M. Doffman, New York 2017.
3. Hayden, S., Windsor, L., Collaboration and the Composer: Case Studies from the End of the 20th Century, "Tempo", Vol. 61, No. 240 (Apr., 2007), ss. 28-39.
4. Kanno, M., As if the Composer is dead, "Mortality", 17(2), 170—181.
5. Keefe, S.P., 'We hardly knew what we should pay attention to first': Mozart the Performer-Composer at Work on the Viennese Piano Concertos, "Journal of the Royal Musical Association", 134(2), 185—242.
6. Winiszewska, H., Współpraca artystyczna Carla Goldoniego i Baldassare Galupiego a nowy model libretta opery komicznej [w:] „Natchnienia poety i muzyka żenić się z sobą powinny...”. Studia i szkice o librecie, red. E. Nowicka i A. Borkowska-Rychlewska, Poznań: Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk 2013, s. 57-72.

Dodatkowa

1. Harley, M.A. i inni, Chopin and Women Composers: Collaborations, Imitations, Inspirations, "The Polish Review", Vol. 45, No. 1, 2000, ss. 29-50.
2. Harris, R. S. (2005). Songs of ascents : a collaboration of singer, composer and ancient text (T). University of British Columbia [na:] <https://open.library.ubc.ca/collections/ubctheses/831/items/1.0099812>.
3. O'Grady, T.J., Interpretive Freedom and the Composer-Performer Relationship, The Journal of Aesthetic Education, Vol. 14, No. 2 (Apr., 1980), ss. 55—67.
4. Schwarz, B., Joseph Joachim and the Genesis of Brahms's Violin Concerto, "The Musical Quarterly", Vol. 69, No. 4 (Autumn, 1983), ss. 503-526.
5. Smith, J., The Dynamics of Composer-Performer Relationships: A Study of Long-Term Creative Collaboration, praca doktorska, University of Toronto 2020.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	15
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w grupie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT).
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.
MUZ_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony i szczegółowy praktykę muzyczną, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej.
MUZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w historii kultury muzycznej oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu.
MUZ_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne.
MUZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego.
MUZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie rolę człowieka jako współtwórcy kultury muzycznej.