



## Teorie filmu Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Filmoznawstwo i kultura mediów		<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> -		<b>Kod zajęć</b> 03FKMS.23K.05242.23	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej		<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia		<b>Obligatoryjność</b> Obowiązkowy	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne		<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe	
<b>Profil studiów</b> profil ogólnoakademicki			
<b>Koordynator zajęć</b>	Anna Śliwińska, Adrianna Woroch		
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Anna Śliwińska, Adrianna Woroch		
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Wykład: 15, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1	
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Wykład: 30, Egzamin	<b>Liczba punktów ECTS</b> 3	

## Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zapoznanie z kluczowymi zagadnieniami z teorii filmu
C2	kształtowanie umiejętności analizowania i syntezy wiedzy z zakresu teorii filmu
C3	wdrożenie do korzystania z różnych źródeł naukowych i konfrontowania ich między sobą
C4	umiejętność krytycznego odniesienia do wybranych zagadnień z teorii filmu

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	ma pogłębioną wiedzę o specyfice metodologicznej związanej z teoriami filmoznawczymi	FKM_K2_W01	Egzamin pisemny, Test
W2	zna i rozumie podstawową i specjalistyczną terminologię dotyczącą teorii filmu	FKM_K2_W02	Egzamin pisemny, Test
W3	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu interdyscyplinarnej nauki o filmie	FKM_K2_W03	Egzamin pisemny, Test
W4	ma szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach, ośrodkach i szkołach badawczych z zakresu filmoznawstwa	FKM_K2_W05	Egzamin pisemny, Test
W5	zna wybrane ujęcia teoretyczne z zakresu myśli filmowej i ma świadomość ich historycznej zmienności	FKM_K2_W09	Egzamin pisemny, Test
<b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b>			
K1	potrafi właściwie ocenić swoje możliwości intelektualne, zna stan swojej wiedzy i umiejętności oraz realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się	FKM_K2_K05	Egzamin pisemny, Test

## Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Przedstawienie i szerokie omówienie bazy pojęciowej dotyczącej teorii filmu.	W1, W2	Wykład
2.	Zarysowanie wzajemnych powiązań różnych aspektów teorii filmu.	W2, W3, W4	Wykład
3.	Wskazanie podstawowych wątpliwości terminologicznych oraz wynikających z nich ogólnych wniosków dotyczących rozumienia różnych aspektów teorii filmu.	W2, W4	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
4.	Analiza filmów (reprezentatywnych dla określonych kierunków filmowych) i ich fragmentów z użyciem bazy pojęciowej przyswojonej w trakcie wykładów z teorii filmu.	W3, W4, W5, K1	Wykład

## Informacje dodatkowe

### Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	<p>Warunkiem zaliczenia wykładu jest zdanie testu.</p> <p>bardzo dobry (bdb; 5,0): Student prezentuje dogłębną wiedzę z teorii filmu, potrafi na jej podstawie zweryfikować i zinterpretować pojedyncze problemy oraz porównać konkretne zjawiska z zakresu teorii filmu (potwierdzone testem).</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): Student w stopniu dobrym z plusem opanował wiedzę z teorii filmu w przedstawianych podczas zajęć aspektach, potrafi na jej podstawie zweryfikować i zinterpretować pojedyncze problemy oraz porównać konkretne zjawiska z zakresu teorii kina (potwierdzone testem).</p> <p>dobry (db; 4,0): Student prezentuje dobrą wiedzę z teorii filmu w przedstawianych podczas zajęć aspektach, potrafi na jej podstawie zweryfikować i zinterpretować pojedyncze problemy oraz porównać konkretne zjawiska z zakresu teorii kina (potwierdzone testem).</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): Student opanował wiedzę z zakresu teorii filmu w stopniu dostatecznym plus (potwierdzone testem).</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): Student prezentuje dostateczną wiedzę z zakresu teorii filmu (potwierdzone testem).</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): Student nie opanował wiedzy z teorii filmu (potwierdzone testem).</p>

### Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	<p>Warunkiem zaliczenia wykładu jest zdanie egzaminu pisemnego.</p> <p>Bardzo dobry (bdb; 5,0): Student prezentuje dogłębną wiedzę z teorii filmu, potrafi na jej podstawie zweryfikować i zinterpretować pojedyncze problemy oraz porównać konkretne zjawiska z zakresu teorii filmu (potwierdzone egzaminem pisemnym);</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): Student w stopniu dobrym z plusem opanował wiedzę z teorii filmu w przedstawianych podczas zajęć aspektach, potrafi na jej podstawie zweryfikować i zinterpretować pojedyncze problemy oraz porównać konkretne zjawiska z zakresu teorii kina (potwierdzone egzaminem pisemnym);</p> <p>dobry (db; 4,0): Student prezentuje dobrą wiedzę z teorii filmu w przedstawianych podczas zajęć aspektach, potrafi na jej podstawie zweryfikować i zinterpretować pojedyncze problemy oraz porównać konkretne zjawiska z zakresu teorii kina (potwierdzone egzaminem pisemnym);</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): Student opanował wiedzę z zakresu teorii filmu w stopniu dostatecznym plus (potwierdzone egzaminem pisemnym);</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): Student prezentuje dostateczną wiedzę z zakresu teorii filmu (potwierdzone egzaminem pisemnym);</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): Student nie opanował wiedzy z teorii filmu (potwierdzone egzaminem pisemnym).</p>

## Literatura

### Obowiązkowa

1. A. Helman, J. Ostaszewski, Historia myśli filmowej. Podręcznik, Gdańsk 2009 (wyd. 2, 2010)
2. T. Elsaesser, M. Hagener, Teoria filmu: wprowadzenie przez zmysły, Kraków 2015
3. Poniższe rozdziały z: Postmodernizm. Antologia przekładów, pod red. R. Nycza, Kraków 1998 o Jean-Francois Lyotard, Odpowiedź na pytanie: co to jest postmodernizm? o Fredric Jameson, Postmodernizm i społeczeństwo konsumpcyjne o Brian McHale, Od powieści modernistycznej do postmodernistycznej: zmiana dominanty

### Dodatkowa

1. K. Irzykowski, X Muza. Zagadnienia estetyczne kina, Warszawa 1977.
2. R. Arnheim, Film jako sztuka, przeł. W. Wertenstein, Warszawa 1961
3. S. Eisenstein, Wybór pism, przeł. M. Kumorek, Warszawa 1959
4. A. Bazin, Film i rzeczywistość, przeł. B. Michalek, Warszawa 1963
5. E. Morin, Kino i wyobraźnia, przeł. K. Eberhardt, Warszawa 1975
6. B. Balazs, Wybór pism, przeł. K. Jung, R. Porges, wybór A. Jackiewicz, Warszawa 1987
7. D. Bordwell, K. Thompson, Film Art. Sztuka filmowa, Warszawa 2010.
8. Słownik pojęć filmowych, pod red. Alicji Helman, T 1-10, Wrocław 1991-1998.
9. Film: język-rzeczywistość-osoba, red. A. Helman, J. Ostaszewski, Warszawa 1992
10. Panorama współczesnej myśli filmowej, red. A. Helman, Kraków 1992
11. Estetyka i film, red. A. Helman, Warszawa 1972.
12. S. Kracauer, Teoria filmu, przekł. W. Wertenstein, Gdańsk 2008
13. J. Ostaszewski, Film i poznanie: wprowadzenie do kognitywnej teorii filmu, Kraków 1999
14. Kognitywna teoria filmu : antologia przekładów / pod red. Jacka Ostaszewskiego ; współpr. red. Alicja Helman i Iwona Ostaszewska, Kraków 1999
15. L. Mulvey, Do utraty wzroku. Wybór tekstów, pod red. Kamili Kuc i Lary Thompson, Kraków 2010
16. K. Loska, Postkolonialna Europa. Etnoobrazy współczesnego kina, Kraków 2016

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

### Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15

Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie do zaliczenia	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 1

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do egzaminu	30
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 80
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 3

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz krytycznej oceny swoich możliwości intelektualnych, wiedzy i umiejętności;
FKM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych, zwłaszcza filmoznawstwa i literaturoznawstwa, oraz złożone zależności między nimi;
FKM_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną, specjalistyczną terminologię wykorzystywaną w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych;
FKM_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię, teorie i metodologie z zakresu interdyscyplinarnej nauki o filmie (ze szczególnym uwzględnieniem dyscypliny literaturoznawstwa);
FKM_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu współczesne dokonania filmoznawstwa, medioznawstwa i literaturoznawstwa oraz reprezentujących je ośrodków i szkół badawczych;
FKM_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane ujęcia teoretyczne z zakresu myśli filmowej oraz kwestie dotyczące ich historycznej zmienności;