



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Fotografia i złudzenie: historia fotografii

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów Specjalność Filmoznawstwo intermedialne Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 03FKMFINS.24S.06433.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe
Koordynator zajęć	Mikołaj Jazdon	
Prowadzący zajęcia	Mikołaj Jazdon	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	1.1. Zapoznanie studentów z głównymi nurtami i zjawiskami w dziejach fotografii.
C2	1.2. Zaprezentowanie kontekstów artystycznych (w relacji do innych sztuk w tym filmu), społecznych, politycznych dla rozwoju fotografii w różnych krajach.
C3	1.3. Omówienie najważniejszych twórców i obrazów fotograficznych w historii.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna i rozumie zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania obrazów fotograficznych i problematyzowania zagadnień związanych z historycznym rozwojem medium fotografii;	FKM_K2_W17	Egzamin ustny
W2	Ma rozbudowaną wiedzę na temat związków fotografii z innymi sztukami i mediami ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów filmowych i literackich	FKM_K2_W17	Egzamin ustny
W3	Ma poszerzoną wiedzę z zakresu estetyki i historii fotografii;	FKM_K2_W17	Egzamin ustny, Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków;	FKM_K2_U01	Egzamin ustny
U2	Posiada umiejętność porządkowania, hierarchizowania i wartościowania wiedzy z historii fotografii.	FKM_K2_U04	Egzamin ustny, Test

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Ramy czasowe historii fotografii na świecie: periodyzacja, nurty, zjawiska, recepcja.	W1, W3, U2	Wykład
2.	Tło społeczno-historyczne rozwoju fotografii.	W1, W3, U2	Wykład
3.	Estetyka fotografii (tematy, forma, konwencje)	W1, W2, W3, U1, U2	Wykład
4.	Twórcy fotografii, wynalazcy i artyści (np. Daguerre, Talbot, Cameron, Stieglitz, Cartier-Bresson, Bułhak, Capa).	W1, W3, U2	Wykład
5.	Gatunki w fotografii a nurty artystyczne w jej rozwoju.	W1, W3, U2	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Zaliczenie testu pisemnego z wiedzy przekazanej na wykładzie. Zdanie egzaminu ustnego sprawdzającego wiedzę przekazaną na wykładzie oraz zdobytej podczas pracy indywidualnej (lektura wskazanych książek, zapoznanie się z utworami fotograficznymi - Internet). bardzo dobry (bdb; 5,0): student/studentka wykazuje się bardzo dobrą znajomością problematyki podjętej podczas zajęć - poświadczoną w wypełnionym teście i podczas egzaminu ustnego; dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z niewielkimi niedociągnięciami; dobry (db; 4,0): student/studentka wykazuje się dobrą znajomością problematyki podjętej podczas zajęć poświadczoną w wypełnionym teście i podczas egzaminu ustnego; dostateczny plus (+dst; 3,5): student/studentka wykazuje się znajomością problematyki podjętej podczas zajęć, choć w wypełnionym teście i podczas egzaminu ustnego brakuje właściwych odniesień do omawianych koncepcji i interpretacji; dostateczny (dst; 3,0): student/studentka wykazuje się znajomością problematyki podjętej podczas zajęć, choć w wypełnionym teście i podczas egzaminu ustnego zdecydowanie brakuje właściwych odniesień do omawianych koncepcji i interpretacji; niedostateczny (ndst; 2,0): student/studentka nie zdał testu lub/i nie zdał egzaminu ustnego.

Literatura

Obowiązkowa

1. 5.1. Boris von Brauchitsch, Mała historia fotografii, przeł. Jan Koźbiał i Barbara Tarnas, Warszawa 2004.
2. 5.5. Wolfgang Kemp, Historia fotografii. Od Daguerre'a do Gursky'ego, przeł. Mariusz Bryll, Kraków 2014.
3. 5.7. Adam Mazur, Okaleczony świat. Historie fotografii Europy Środkowej 1838-2018, Kraków 2019.
4. 5.2. Steve Edwards, Fotografia. Bardzo krótkie wprowadzenie, przeł. Marcin K. Zwieżdżyński, Kraków 2014

Dodatkowa

1. 5.3. Historia fotografii, pod red. Juliet Hacking, przeł. Maria Tuszko, Warszawa 2014.
2. 5.9. Zbigniew Tomaszczuk, Łowcy obrazów. Szkice z historii fotografii, Warszawa 1998.
3. 5.6. Lech Lechowicz, Historia fotografii, część 1/ 1839-1939, Łódź 2012.
4. 5.4. Ian Jeffrey, Jak czytać fotografię. Lekcje mistrzów fotografii, przeł. Jakub Jedliński, Kraków 2009.
5. Maria Anna Potocka, Fotografia. Ewolucja medium sztuki, Warszawa 2010.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	40
Przygotowanie do zaliczenia	20
Przygotowanie do egzaminu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_U01	Absolwent/ka potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem nowej wiedzy (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych), a także formułować na tej podstawie krytyczne sądy;
FKM_K2_U04	Absolwent/ka potrafi integrować złożoną wiedzę z różnych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych oraz stosować ją w nietypowych, interdyscyplinarnych zadaniach badawczych;
FKM_K2_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe zagadnienia z zakresu estetyki, etyki i historii fotografii;