



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Historia muzyki powszechnej romantyzmu

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.18K.13011.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Ryszard Golianek	
Prowadzący zajęcia	Ryszard Golianek	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin • Ćwiczenia: 45, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 7

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przedstawienie dziejów muzyki w okresie romantyzmu (1830-1914)
C2	Zapoznanie z najważniejszymi nurtami i twórcami muzyki europejskiej XIX wieku
C3	Zapoznanie z praktycznymi przejawami historii muzyki romantyzmu – analiza utworów muzycznych, poznawanie stylu i estetyki epoki

Wymagania wstępne

Ogólna znajomość historii europejskiej XIX wieku, znajomość pisma nutowego, zainteresowanie muzyką XIX w.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna podstawowe koncepcje teoretyczne dotyczące muzyki okresu romantyzmu	MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W09	Egzamin ustny
W2	precyzyjnie definiuje podstawowe pojęcia dotyczące kategorii stylistycznych i gatunkowych muzyki twórców romantycznych	MUZ_K1_W07	Egzamin ustny
W3	łączy nurty stylistyczne muzyki romantyzmu z estetyką epoki	MUZ_K1_W09	Egzamin ustny, Projekt
W4	charakteryzuje romantyczne techniki kompozytorskie i egzemplifikuje je konkretnymi utworami muzycznymi	MUZ_K1_W09	Egzamin ustny, Projekt
Umiejętności - Student/ka:			
U1	prawidłowo posługuje się poznanymi metodami analizy i interpretacji romantycznych dzieł muzycznych	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02	Test, Projekt
U2	potrafi wyspecyfikować cechy szczególne idiomu muzyki romantycznej w kontekście dziejów muzyki	MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U09	Test, Projekt
U3	prawidłowo kojarzy najważniejsze dzieła literatury muzycznej okresu romantyzmu	MUZ_K1_U07	Test, Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	posiada świadomość znaczenia muzyki romantycznej dla kultury współczesnej	MUZ_K1_K05	Test, Projekt
K2	potrafi dokonywać analiz utworów romantycznych, dzieląc się materiałem i zadaniami z innymi studentami	MUZ_K1_K02	Test, Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Tło filozoficzne i estetyczne epoki romantyzmu	W3	Wykład
2.	Pojęcie romantyzmu muzycznego	W1, W3	Wykład
3.	Wiek opery włoskiej - od belcanto do weryzmu	W2	Wykład, Ćwiczenia
4.	Opera francuska i niemiecka	W2	Wykład
5.	Opera i dramat Ryszarda Wagnera	W1, W4	Wykład, Ćwiczenia
6.	Pieśń romantyczna - ucieleśnienie twórczego subiektywizmu	W2	Wykład, Ćwiczenia
7.	Muzyka w romantycznej wizji świata	W3	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
8.	Idea muzyki programowej w XIX w.; metody badania muzyki programowej	W3, W4	Wykład, Ćwiczenia
9.	Poematy symfoniczne Franciszka Liszta	W2	Wykład
10.	Wątek faustowski w muzyce XIX wieku	W3	Wykład
11.	Szkoły i warianty narodowe w muzyce romantyzmu	W4	Wykład
12.	Typy i gatunki muzyki instrumentalnej; symfonia Gustava Mahlera	W2, W4	Wykład
13.	Rozwój aparatu orkiestrowego w muzyce XIX w. i początku XX w.	W4	Wykład
14.	Sposoby i tradycje muzycznego opracowywania sekwencji Dies irae	U1, U3	Wykład, Ćwiczenia
15.	Romantyczna wizja Sądu Ostatecznego: sekwencja Dies irae w Requiem Berlioza	U1, U2, K2	Ćwiczenia
16.	Styl i estetyka opery bel canto – Donizetti, scena obłądu Łucji z opery Lucia di Lamermoor	U2, U3, K1	Ćwiczenia
17.	Walkiria – realizacja dramatu muzycznego Wagnera	W3, U1, U3, K1, K2	Ćwiczenia
18.	Niemiecka pieśń romantyczna – cechy stylu: Schubert, Podróż zimowa (Winterreise)	W1, U1, U2, K1	Ćwiczenia
19.	Romantyczna idea integracji cyklu: Liszt, Koncert fortepianowy A-dur (seminarium dyskusyjne)	W2, U1, K1, K2	Ćwiczenia
20.	Forma i narracja w utworach programowych a kategoria integracji dzieła: Musorgski, Obrazki z wystawy	W4, U3, K1, K2	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Metoda analizy przypadków, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video
Ćwiczenia	Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Metoda laboratoryjna, Metoda warsztatowa, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Skala ocen: 5,0 – bardzo dobra znajomość problematyki dotyczącej historii muzyki okresu romantyzmu; 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami, 4,0 – słabsza znajomość problematyki, sporadyczne błędy, 3,5 – zadowalająca znajomość problematyki, większe wątpliwości i braki, 3,0 – dostateczna znajomość problematyki, znaczny udział błędów lub wątpliwości; 2,0 – niezadowalająca znajomość zagadnień.

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Aktywność na zajęciach: czynny udział w analizie utworów podczas zajęć. Przygotowywanie do zajęć, praca indywidualna i kolektywna (w zespołach). Zadania do przygotowania przez studentów, wyznaczone w odniesieniu do poszczególnych treści problemowych, są oceniane w skali punktowej. Zaliczenie następuje na podstawie sumy zgromadzonych punktów. Skala ocen: 5,0 – bardzo dobra znajomość problematyki i repertuaru omawianego na zajęciach (91-100% punktów możliwych do zdobycia), 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami (81-90% punktów możliwych do zdobycia), 4,0 – słabsza znajomość problematyki (71-80% punktów możliwych do zdobycia), 3,5 – zadowalająca znajomość (61-70% punktów możliwych do zdobycia), 3,0 - dostateczna znajomość problematyki (51-60% punktów możliwych do zdobycia), 2,0 - niezadowalająca znajomość zagadnień (poniżej 50% punktów możliwych do zdobycia). W sytuacji, gdyby student nie zdobył 50% punktów możliwych do zdobycia albo zamierzał uzyskać wyższą ocenę niż ta, która wynika z sumy zdobytych punktów, może zaliczać kolokwium - test otwarty sprawdzający stopień znajomości problematyki ćwiczeń dotyczącej historii muzyki powszechnej romantyzmu. Skala ocen: jw.

Literatura

Obowiązkowa

1. Dahlhaus, Carl, Idea muzyki absolutnej, przeł. A. Buchner, Kraków 1988.
2. Einstein, Alfred, Muzyka w epoce romantyzmu, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.
3. Golianek, Ryszard Daniel, Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja, Poznań 1998.

Dodatkowa

1. Kamiński, Piotr, Tysiąc i jedna opera, t. 1-2, Kraków 2008.
2. Teatr muzyczny Verdiego i Wagnera: Konteksty literatury i kultury, red. R.D. Golianek, H. Winiszewska, Poznań 2015.
3. Trzęsiok, Marcin, Pieśni drzemią w każdej rzeczy. Muzyka i estetyka wczesnego romantyzmu niemieckiego, Wrocław 2009.
4. Malecka, Teresa, Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego, Kraków 1996.
5. Nawrocka, Małgorzata, Dzieło muzyczne w interpretacjach E.T.A. Hoffmanna, R. Schumanna i R. Wagnera, w: Analiza i interpretacja dzieła muzycznego, red. T. Malecka, Kraków 1990.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Ćwiczenia	45
Przygotowanie projektu	30
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
Przygotowanie do egzaminu	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do zajęć	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 210

Liczba punktów ECTS	ECTS 7
----------------------------	------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia
MUZ_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do propagowania znaczenia kultury epok minionych dla kondycji współczesnego człowieka
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją
MUZ_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się różnymi rodzajami zapisu zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U09	Absolwent/ka potrafi dokonywać słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych
MUZ_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę i przemiany form muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
MUZ_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie główne tendencje w historii muzyki oraz posiada orientację w piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu tematycznego
MUZ_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie twórczość kompozytorów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji