



UNIwersYTET  
IM. ADAMA MICKIEWICZA  
W POZNANIU

## Film i percepcja wzrokowa Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Filmoznawstwo i kultura mediów		<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24	
<b>Specjalność</b> Kultury filmowe		<b>Kod zajęć</b> 03FKMKFIS.22S.05279.23	
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej		<b>Języki wykładowe</b> polski	
<b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia		<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny	
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne		<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty specjalnościowe	
<b>Profil studiów</b> profil ogólnoakademicki			
<b>Koordynator zajęć</b>	Grażyna Gajewska		
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Grażyna Gajewska		
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 5	

## Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów/studentek z terminologią właściwą filmoznawstwu oraz nauce o sztuce, zwłaszcza w odniesieniu do malarstwa.
C2	Przedstawienie problematyki korespondencji sztuk z uwzględnieniem aspektu historycznego oraz krytycznym odniesieniem do wybranych ujęć metodologicznych z obszaru filmoznawstwa i malarstwa.
C3	Przedstawienie zakresu analizy i interpretacji utworów filmowych odwołujących się do innych sztuk (zwłaszcza malarstwa) i właściwych im mediów z intencją wydobycia podobieństw i różnic różnych systemów wyrazu artystycznego.
C4	Umiejscowienie malarstwa - rozumianego jako sztuka i medium - w obszarze sztuki filmowej.
C5	Budowanie świadomości aktualności problematyki związków między sztukami w odniesieniu do filmu i współczesnych ujęć badawczych (intermedialność, estetyka mediów, rozwiązania artystyczne, tematyka).

## Wymagania wstępne

Nie obowiązują.

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	rozumie w pogłębionym stopniu związki filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożone zależności między nimi, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów literackich i malarskich (np. rolę malarstwa J. Malczewskiego i S. Wyspiańskiego w filmowej twórczości A. Wajdy);	FKM_K2_W13	Projekt, Prezentacja multimedialna
W2	zna w pogłębionym stopniu szczegółowe aspekty dotyczące wiedzy warsztatowej z zakresu filmoznawstwa i sztuk pokrewnych (np. literatury, fotografii, nowych mediów, a także malarstwa) - np. kwestia palety barwnej w malarstwie i filtry obrazu używane we współczesnej produkcji filmowej;	FKM_K2_W20	Projekt, Prezentacja multimedialna
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	potrafi przeprowadzić zaawansowaną, krytyczną analizę, interpretację i syntezę różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki (np. umie przeprowadzić analizę filmu van Gogh. U bram wieczności z uwzględnieniem kultury, metodologii i terminologii używanej w naukach o sztuce);	FKM_K2_U05	Projekt, Prezentacja multimedialna
<b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b>			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K1	samodzielnego, odpowiedzialnego określania priorytetów, służących realizacji zainicjowanego przez siebie, złożonego zadania z zakresu interdyscyplinarnej nauki o filmie (np. samodzielnego wyboru tematu, zakresu, metodologii pracy multimedialnej o relacjach filmu z malarstwem)	FKM_K2_K04	Projekt, Prezentacja multimedialna

### Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Intertekstualność i intermedialność – zagadnienia teoretyczne. Omówienie związków filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożonych zależności między nimi na wybranych przykładach.	W1, W2	Ćwiczenia
2.	Intertekstualność – przykład: powieść Umberto Eco, Imię róży, 1980 i film Imię róży, reż. Jean-Jacques Annaud, Francja/Włochy/RFN 1985. Omówienie związków filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożonych zależności między nimi na wybranych przykładach.	W1, W2	Ćwiczenia
3.	Intermedialność – przykład: Twój Vincent, reż. Dorota Kobiela / Hugh Welchman, Polska/Wielka Brytania 2017. Omówienie związków filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożonych zależności między nimi na wybranych przykładach.	W1, W2, U1	Ćwiczenia
4.	Artystyczne cytaty w filmie a kompetencje kulturowe odbiorcy (Ruben Brandt – kolekcjoner, reż. Milorad Krstic, Węgry 2018). Omówienie związków filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożonych zależności między nimi na wybranych przykładach. Omówienie szczegółowych aspektów dotyczących wiedzy warsztatowej z zakresu filmu i sztuk pokrewnych.	W1, U1	Ćwiczenia
5.	Gatunki i podgatunki filmowe oraz ich estetyka (np. cyberpunk: Matrix, reż. Lilly Wachowski / Lana Wachowski, Australia/USA 1997). Krytyczna analiza, interpretacja i synteza różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki	W1, W2, U1	Ćwiczenia
6.	Filmowe biografie artystów i artystek (Van Gogh. U bram wieczności, reż. Julian Schnabel, Francja / Irlandia / Szwajcaria / USA / Wielka Brytania 2018; Rodin, reż. Jacques Doillon, Francja 2017; Camille Claudel, 1915, reż. Bruno Dumont, Francja 2013; Frida, reż. Julie Taymor, Kanada / Meksyk / USA 2002).	W1, W2	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
7.	Malarskie kadry (np. kadr z filmu Melancholia z 2011, reż. Lars von Trier inspirowany wizerunkiem Ofelli jest te Everetta Millaisa, czy kadry z filmu Zwierciadło z 1974, reż. Andriej Tarkowski nawiązujące do Pór roku Pietera Bruegela). Omówienie związków filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożonych zależności między nimi na wybranych przykładach.	W2, U1, K1	Ćwiczenia
8.	Surrealistyczne obrazy Rene Magritte'a w delirycznych scenach filmowych - studium (Sekretne okno, reż. David Koepp, USA 2004; Sobowtór, reż. Richard Ayoade, Wielka Brytania 2013). Omówienie związków filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożonych zależności między nimi na wybranych przykładach.	W2, U1, K1	Ćwiczenia
9.	„Malowane” filmy (Młyn i krzyż, reż. Lech Majewski, Polska/Szwecja 2011; Twój Vincent, reż. Dorota Kobiela / Hugh Welchman, Polska/Wielka Brytania 2017). Omówienie związków filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożonych zależności między nimi na wybranych przykładach. Omówienie szczegółowych aspektów dotyczących wiedzy warsztatowej z zakresu filmu i sztuk pokrewnych.	W1, W2, U1, K1	Ćwiczenia
10.	Film i sztuka ludowa (Świtez, reż. Kamil Polak, Dania / Francja / Kanada / Polska / Szwajcaria 2010). Omówienie związków filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożonych zależności między nimi na wybranych przykładach. Omówienie szczegółowych aspektów dotyczących wiedzy warsztatowej z zakresu filmu i sztuk pokrewnych.	W1, U1	Ćwiczenia
11.	Autokreacja jako dzieło sztuki - Andy Warhol (film dokumentalny: Andy Warhol, reż. Ric Burns, USA 2006). Krytyczna analiza, interpretacja i synteza różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki	W1, W2	Ćwiczenia
12.	Plakat filmowy. Omówienie szczegółowych aspektów dotyczących wiedzy warsztatowej z zakresu filmu i sztuk pokrewnych.	W1, W2	Ćwiczenia
13.	Filmowe malarstwo - przedstawienie ruchu. Omówienie szczegółowych aspektów dotyczących wiedzy warsztatowej z zakresu filmu i sztuk pokrewnych.	W1, U1, K1	Ćwiczenia
14.	Hermeneutyczny a ekstatyczny odbiór sztuki wg Susan Sontag. Omówienie związków filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożonych zależności między nimi.	W1, W2	Ćwiczenia

## Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda analizy przypadków, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Metoda ćwiczeniowa, Metoda projektu, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - "burza mózgów"

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>1. Obecność na zajęciach.</p> <p>2. Opracowanie indywidualnego projektu dotyczącego relacji filmu i malarstwa (na wybranych przykładach).</p> <p>3. Prezentacja multimedialna z ustnym komentarzem wygłoszonym publicznie (na forum grupy biorącej udział w ćwiczeniach).</p> <p><b>bardzo dobry (bdb; 5,0):</b> student/studentka ma bardzo dobrze ugruntowaną wiedzę z zakresu związków filmu z innymi sztukami. Zna specyfikę różnych sztuk oraz najważniejsze teorie dotyczące tych relacji i potrafi osadzić je w kontekście historycznym. Potrafi podać reprezentacyjne przykłady związków filmu z literaturą i malarstwem. W analizach i interpretacjach potrafi stosować metodologię z zakresu filmoznawstwa oraz odpowiadającą jej terminologię. Potrafi samodzielnie opracować temat pracy zaliczeniowej (dalej: projektu i prezentacji multimedialnej), przekonująco i interesująco omówić go i zaprezentować publicznie.</p> <p><b>dobry plus (+db; 4,5):</b> Student/studentka ma ugruntowaną wiedzę z zakresu związków filmu z innymi sztukami. Zna najważniejsze teorie dotyczące tych relacji i potrafi osadzić je w kontekście historycznym. Potrafi podać reprezentacyjne przykłady związków filmu z literaturą i malarstwem. W analizach i interpretacjach potrafi w dobrym stopniu stosować metodologię z zakresu filmoznawstwa oraz odpowiadającą jej terminologię. Potrafi samodzielnie opracować temat pracy zaliczeniowej i omówić go, a także zaprezentować publicznie.</p> <p><b>dobry (db; 4,0):</b> Student/studentka ma uporządkowaną wiedzę z zakresu związków filmu z innymi sztukami. Potrafi podać reprezentacyjne przykłady związków filmu z literaturą, fotografią, malarstwem. W analizach i interpretacjach w ograniczonym zakresie stosuje metodologię z dziedziny filmoznawstwa oraz odpowiadającą jej terminologię. Potrafi samodzielnie opracować temat pracy zaliczeniowej i omówić go i zaprezentować publicznie.</p> <p><b>dostateczny plus (+dst; 3,5):</b> Student/studentka dysponuje podstawową wiedzą z zakresu związków filmu z innymi sztukami. W nieznacznym stopniu potrafi podać reprezentacyjne przykłady związków filmu z literaturą i malarstwem. W analizach i interpretacjach w ograniczonym zakresie stosuje metodologię z dziedziny filmoznawstwa oraz odpowiadającą jej terminologię. Potrafi samodzielnie opracować temat pracy zaliczeniowej, omówić go i zaprezentować publicznie.</p> <p><b>dostateczny (dst; 3,0):</b> Student/studentka dysponuje podstawową wiedzą z zakresu związków filmu z innymi sztukami. W nieznacznym stopniu potrafi podać reprezentacyjne przykłady związków filmu z literaturą i malarstwem. W analizach i interpretacjach w podstawowym zakresie stosuje metodologię z dziedziny filmoznawstwa oraz odpowiadającą jej terminologię. W podstawowym zakresie potrafi opracować temat pracy zaliczeniowej, omówić go i zaprezentować publicznie.</p> <p><b>niedostateczny (ndst; 2,0):</b> Student/studentka nie potrafi zaprezentować podstawowej wiedzy z zakresu związków filmu z innymi sztukami. Nie potrafi podać reprezentacyjne przykłady związków filmu z literaturą i malarstwem. W analizach i interpretacjach nie odnosi się do metodologii z dziedziny filmoznawstwa oraz odpowiadającej jej terminologii. Nie potrafi samodzielnie opracować tematu pracy zaliczeniowej, omówić go i zaprezentować publicznie.</p>

## Literatura

### Obowiązkowa

1. – Gage John, Kolor i znaczenie, przeł. J. Holzman, A. Żakiewicz, Kraków 2010
2. – Gage John, Kolor i kultura, przeł. J. Holzman, Kraków 2008
3. – Gombrich Ernst Hans, Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego, przeł. J. Zarański, Warszawa 1981
4. – Gwóźdź Andrzej (red.), Europejskie manifesty kina, Warszawa 2002, manifest: F. Léger, Malarstwo i kino, s. 179-180.

### Dodatkowa

1. - Bruce Block, Opowiadanie obrazem. Tworzenie wizualnej struktury w filmie, telewizji i mediach cyfrowych, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2010.

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie projektu	20
Przygotowanie do zaliczenia	20
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	20
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 140
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 5

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego, odpowiedzialnego określania priorytetów, służących realizacji zainicjowanego przez siebie, złożonego zadania z zakresu interdyscyplinarnej nauki o filmie;
FKM_K2_U05	Absolwent/ka potrafi przeprowadzić zaawansowaną, krytyczną analizę, interpretację i syntezę różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki;
FKM_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu związki filmu z innymi sztukami i mediami oraz złożone zależności między nimi, ze szczególnym uwzględnieniem kontekstów literackich;
FKM_K2_W20	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe aspekty dotyczące wiedzy warsztatowej z zakresu filmoznawstwa i sztuk pokrewnych (np. literatury, fotografii, nowych mediów).