



Improwizacja instrumentalna – fortepian Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność Muzyka estradowa – instrumentalna		Kod zajęć 13EAMMEIS.26S.00850.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny specjalnościowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Robert Adamczak, Witold Janiak		
Prowadzący zajęcia	Witold Janiak		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1	

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przygotowanie studenta do posługiwania się fortepianem, jako podstawowym medium w przyszłej pracy zawodowej,
C2	Rozwijanie - w toku praktyki wykonawczej - umiejętności technicznych mających wpływ na interpretację utworu muzycznego i improwizacji.
C3	Rozwijanie wrażliwości muzycznej poprzez praktyczne poznanie literatury fortepianowej - standardów jazzowych oraz utworów z zakresu muzyki rozrywkowej,
C4	Wykształcenie absolwenta zdolnego podjąć zadania zawodowe zgodnie z kierunkiem kształcenia,

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się znajomością podstaw zasad muzyki oraz techniki gry na fortepianie

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna podstawową literaturę fortepianową z zakresu muzyki estradowej	EAM_K2_W01	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
W2	Zna podstawowe wzorce improwizacji i interpretuje utwory muzyczne zgodnie z kanonami stylistyki jazzowej	EAM_K2_W03	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi odczytać zapis nutowy charakterystyczny dla muzyki jazzowej oraz improwizować.	EAM_K2_U03	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U2	Potrafi posługiwać się warsztatem technicznym potrzebnym do prawidłowej prezentacji utworu fortepianowego	EAM_K2_U02	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności oraz twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych na gruncie muzyki estradowej	EAM_K2_K04	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
K2	Jest gotów do współpracy z różnego typu zespołami muzycznymi oraz artystami w ramach wspólnych projektów artystycznych	EAM_K2_K10	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Aparat gry (ułożenie ręki, postawa) – sposoby artykulacji, kształtowania dźwięku i posługiwania się aparatem gry; analiza aspektów motorycznych oraz fizjonomicznych z zastosowaniem poznanych technik wykonawczych.	U1, U2, K2	Ćwiczenia
2.	Doskonalenie znajomości technik improwizacyjnych. Kształtowanie partii fortepianu w aspekcie akompaniamentu. Budowa prawidłowych układów harmonicznnych i ich prawidłowe prowadzenie (voicingi). Znajomość praktyczna harmonii jazzowej. Czytanie a vista harmonii standardów jazzowych.	W2	Ćwiczenia
3.	Ćwiczenia praktyczne i analiza dostępnej literatury oraz metod pracy. Analiza nagrań fonograficznych pod kątem zróżnicowania stylistycznego nurtów w muzyce jazzowej i rozrywkowej.	W1, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Aktywne uczestnictwo na zajęciach, przygotowanie do zajęć, wykonanie utworów muzycznych na zaliczenie.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Aktywne uczestnictwo na zajęciach, przygotowanie do zajęć, wykonanie utworów muzycznych na zaliczenie.

Literatura

Obowiązkowa

1. Bill Dobbins - The Contemporary Jazz Pianist Bert Ligon – Comprehensive Technique for Jazz Musicians Mark Levine – Jazz Piano Book The New RealBook Vol. 1, 2, 3 & Standards – Sher Music Dariusz Terefenko – Teoria Jazzu – PWM Igor Bryl – Praktyczny kurs improwizacji jazzowej dla pianistów

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do efektywnego wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania
EAM_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym i poszerzania zainteresowań w zakresie aktualnych form wyrazu artystycznego
EAM_K2_U02	Absolwent/ka potrafi swobodnie interpretować repertuar związany z kierunkiem studiów z wykorzystaniem w praktyce wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
EAM_K2_U03	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać w praktyce wzorce improwizacji oraz aranżacji
EAM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie zasady kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności, z wykorzystaniem wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych