

Elementy poetyki i retoryki

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 21MUZS.24K.04889.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy w module	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Sylwia Karolak, Katarzyna Lisiecka		
Prowadzący zajęcia	Hanna Marta Karasińska, Joanna Maleszyńska		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zaznajomienie studentów z podstawową wiedzą literaturoznawczą w zakresie wybranych zagadnień dotyczących genologii, wersologii, narratologii, dramatologii i stylistyki literackiej.
C2	opanowanie i doskonalenie przez studentów umiejętności używania podstawowych pojęć z zakresu poetyki i retoryki literackiej w pracy analityczno-interpretacyjnej, co pozwoli im pełniejszy ogląd dzieł dramatyczno-muzycznych w zakresie analizy warstwy literacko-teatralnej.
C3	kształcenie umiejętności samodzielnych wypowiedzi ustnych na temat zagadnień poetologicznych i retorycznych dzieł operowych (z możliwością przygotowania prezentacji, również multimedialnej, na wybrany i zgodny z programem zajęć temat)
C4	kształtowanie świadomości z zakresu poetyki historyczno-kulturowej w odniesieniu do dzieł dramatyczno-muzycznych różnych epok

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	definiuje i rozróżnia rodzaj literacki, gatunek literacki, odmianę gatunku literackiego, w powiązaniu z ich kontekstami operowymi	MUZ_K2_W02	Kolokwium ustne
W2	w pogłębiony sposób charakteryzuje strukturę składniowo-wersyfikacyjną wiersza, szczególnie w odniesieniu do form stosowanych w dziełach operowych	MUZ_K2_W02	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	w pogłębiony sposób analizuje i interpretuje zastosowanie w konkretnych dziełach zabiegów i środków retorycznych, a także metafory, ironii, symbolu, alegorii, parodii, groteski, z uwzględnieniem perspektywy historyczno-kulturowej i estetycznej	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U14	Kolokwium ustne
U2	analizuje strukturę świata przedstawionego i poprawnie uchwycić funkcje i znaczenie kategorii czasu, przestrzeni, konstrukcji postaci	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U14	Kolokwium ustne
U3	rozpoznaje i analizuje konwencjonalne schematy przedstawieniowe, fabularne, dramatyczne	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U14	Kolokwium ustne

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U4	poddaje krytycznej analizie teksty z zakresu poetyki odnoszące się do wybranych zagadnień dzieł dramatyczno-muzycznych	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U09, MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U14	Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Analiza podstawowych terminów z zakresu poetyki i retoryki – przemiany zachodzące w rozumieniu wybranych kategorii poetologicznych.	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
2.	Wybrane zagadnienia z zakresu genologii, dramatologii, wersologii, narratologii i stylistyki literackiej oraz ich estetyczno-kulturowe konteksty.	W1, W2, U3, U4	Ćwiczenia
3.	Wybrane zagadnienia dotyczące środków i figur retorycznych.	W2, U1, U3, U4	Ćwiczenia
4.	Kategoria metafory, ironii, symbolu, alegorii, parodii, groteski w perspektywie historyczno-kulturowej.	W1, U1, U4	Ćwiczenia
5.	Schematy przedstawieniowe, fabularne i dramatyczne wobec problematyki konstrukcji świata przedstawionego i jego elementów składowych.	W1, U2, U3, U4	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	- aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji i w pracy zespołowej); - wartość merytoryczna i projekt prezentacji oraz sposób jej przedstawienia; - sprawność analityczno-interpretacyjna - umiejętność zaprezentowania podczas ustnego zaliczenia wiedzy nabytej w ramach przedmiotu oraz poziom tej wiedzy. Skala ocen: bardzo dobry (bdb; 5,0): student biegle posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki; swobodnie stosuje nabytą wiedzę w praktyce interpretacyjnej, sprawnie analizuje, interpretuje tekst literacki, w razie potrzeby uruchamiając kontekst interdyscyplinarny, wartościując oraz odwołując się do literatury przedmiotu; potrafi czytać ze zrozumieniem teksty teoretycznoliterackie dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami (zwłaszcza w praktycznym zastosowaniu warsztatu badawczego) dobry (db; 4,0): student dobrze posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki; dość sprawnie stosuje nabytą wiedzę w praktyce interpretacyjnej, analizuje, interpretuje tekst literacki, w razie potrzeby uruchamiając kontekst interdyscyplinarny, podejmując próby wartościowania oraz odwołując się do literatury przedmiotu; podejmuje lekturę tekstów teoretycznoliterackich i rozumie ich główne tezy dostateczny plus (+dst; 3,5): student ze zrozumieniem posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki; podejmuje zazwyczaj udane próby zastosowania nabytej wiedzy w praktyce interpretacyjnej, stawia hipotezy interpretacyjne; poprawnie analizuje, interpretuje tekst literacki, choć nie zawsze uruchamia istotne konteksty; niekiedy podejmuje próby wartościowania; zazwyczaj poprawnie odwołuje się do literatury przedmiotu; podejmuje lekturę tekstów teoretycznoliterackich i zazwyczaj rozumie ich główne tezy dostateczny (dst; 3,0): student na ogół poprawnie posługuje się podstawową terminologią z zakresu poetyki; podejmuje po części udane próby zastosowania nabytej wiedzy w praktyce interpretacyjnej, próbuje stawiać hipotezy interpretacyjne; zazwyczaj poprawnie analizuje, interpretuje tekst literacki, choć nie zawsze uruchamia istotne konteksty; rzadko podejmuje próby wartościowania; zazwyczaj poprawnie – choć w umiarkowanym zakresie – odwołuje się do literatury przedmiotu; podejmuje lekturę tekstów teoretycznoliterackich i zazwyczaj rozumie większość głównych tez niedostateczny (ndst; 2,0): student nie potrafi poprawnie posługiwać się podstawową terminologią z zakresu poetyki; nie umie zastosować nabytej wiedzy w praktyce interpretacyjnej, podejmuje nieudane próby analizy i interpretacji i wartościowania; nie potrafi zrekonstruować głównych tez tekstów teoretycznoliterackich, omawianych na zajęciach

Literatura

Obowiązkowa

1. Arystoteles, Poetyka, przeł. H. Podbielski, Wrocław 1983, 1989 (BN II 209) lub: [w tegoż:] Retoryka. Poetyka, Warszawa 1988.
2. Ewa Miodońska-Brookes, Adam Kulawik, Marian Tatara, Zarys poetyki, Warszawa 1980 (i wyd. nast.)
3. Bożena Chrzastowska, Seweryna Wyślouch, Poetyka stosowana, Warszawa 2000.
4. Heinrich Lausberg, Retoryka, Bydgoszcz 2002.
5. Lucylla Pszczołowska, Wiersz polski. Zarys historyczny, Wrocław 1997 (i wyd. nast.)
6. Jerzy Ziomek, Retoryka opisowa, Wrocław 1990 (i wyd. nast.)
7. Michał Głowiński, Teresa Kostkiewiczowa, Aleksandra Okopień-Sławińska, Janusz Sławiński, Słownik terminów literackich, Wrocław 2000 (i wyd. nast.).
8. Roman Ingarden, O funkcjach mowy w widowisku teatralnym [w:] tegoż, O dziele literackim, przeł. M. Turowicz, Warszawa 1988; przedruk [w:] Problemy teorii dramatu i teatru, pod red. J. Deglera, Wrocław 1988.
9. Irena Sławińska, Główne problemy struktury dramatu [w:] Problemy teorii dramatu i teatru, Wrocław 1988.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U08	Absolwent/ka potrafi rozwiązywać aktualnie diskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze.
MUZ_K2_U09	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.
MUZ_K2_U12	Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.