



UNIwersYTET  
IM. ADAMA MICKIEWICZA  
W POZNANIU

## Fotografia kreatywna Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<p><b>Kierunek studiów</b> Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych</p> <p><b>Specjalność</b> -</p> <p><b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu</p> <p><b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia</p> <p><b>Forma studiów</b> studia stacjonarne</p> <p><b>Profil studiów</b> profil praktyczny</p>	<p><b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24</p> <p><b>Kod zajęć</b> 13EAPS.21K.01135.23</p> <p><b>Języki wykładowe</b> polski</p> <p><b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny</p> <p><b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe</p>	
<p><b>Koordynator zajęć</b></p>	Agnieszka Godzling, Adrian Wykrota	
<p><b>Prowadzący zajęcia</b></p>	Adrian Wykrota	
<p><b>Okres</b> Semestr 1</p>	<p><b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 45, Zaliczenie z oceną</p>	<p><b>Liczba punktów ECTS</b> 5</p>

## Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zweryfikowanie poziomu wiedzy i umiejętności studenta w zakresie cyklu kształcenia licencjatu z przedmiotu Fotografia.
C2	Kształtowanie świadomości artystycznej zbudowanej z teoretycznej wiedzy, własnych doświadczeń i analizy szerokiego spektrum doświadczeń artystów światowej klasy.
C3	Analityczna obserwacja Świata jako źródła inspiracji.
C4	Rozwijanie umiejętności w zakresie fotografii kreatywnej w celu stworzenia nowej formy autorskiej wypowiedzi artystycznej.
C5	Zapoznanie z programem Pracowni projektu dyplomowego/Fotografia oraz Pracowni artystycznej wspomagającej/Fotografia.

## Wymagania wstępne

Zainteresowanie graficznymi programami komputerowymi, zdolności manualne, umiejętność fotografowania.

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	posiada wiedzę z zakresu historii fotografii i zna ich miejsce we współczesnej kulturze.	EAP_K2_W01, EAP_K2_W02	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
W2	zna wybrane prace z dorobku artystów fotografów i umie samodzielnie śledzić najnowsze dokonania w tym zakresie.	EAP_K2_W07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	wskazuje wzorce kreacji swoich działań twórczych.	EAP_K2_U16	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	tworzy koncepcje artystyczne w zakresie fotografii kreatywnej i potrafi je zrealizować. Świadomie dobiera i celowo stosuje środki wyrazu plastycznego.	EAP_K2_U01, EAP_K2_U13, EAP_K2_U15	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	rozwija swoje umiejętności warsztatowe w zakresie fotografii kreatywnej.	EAP_K2_U12, EAP_K2_U14	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

## Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Współczesna sztuka fotografii, łączenie inspiracji z osobistym doświadczeniem w tworzeniu własnej koncepcji – twórcza obserwacja rzeczywistości.	W1, W2, U1	Ćwiczenia
2.	Fotografia studyjna, kreatywne ujęcie wybranej tematyki.	U2, U3	Ćwiczenia
3.	Światło w fotografii produktowej i modowej.	U2, U3	Ćwiczenia
4.	Teatr codzienności w reportażach fotograficznych.	U2, U3	Ćwiczenia

### Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Samodzielność podczas przygotowanie projektu i wykonania ćwiczeń warsztatowych. Warunkiem zaliczenia jest realizacja wyznaczonych zadań z zakresu fotografii kreatywnej

### Literatura

#### Obowiązkowa

- Rosenblum Naomi, Historia fotografii światowej, Baturo Grafis Projekt, Bielsko-Biała 2005 (wybrane fragmenty)
- Schuy Eberhard, Fotografia produktowa: od przedmiotu do martwej natury, Wydaw. Galaktyka, Łódź 2013 (wybrane fragmenty)
- Peterson Bryan, Ekspozycja bez tajemnic: jak robić świetne zdjęcia każdym aparatem, Wydaw. Galaktyka, Łódź 2019 (wybrane fragmenty)
- Hunter Fil, Światło w fotografii: magia i nauka, przekł. wyd. 1.: Paweł M. Kazimierczak, przekł. nowych fragm.: Przemysław Imieliński], Wydaw. Galaktyka, Łódź 2014 (wybrane fragmenty)

#### Dodatkowa

- Sontag Susan, O fotografii, Wydaw. Karakter, Kraków 2009

### Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	45
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie projektu	25
Przygotowanie pracy semestralnej	40

Przygotowanie do zaliczenia	5
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 140
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 5

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K2_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć własne, samodzielne koncepcje artystyczne w wybranym obszarze aktywności zawodowej, także edukacyjnej
EAP_K2_U12	Absolwent/ka potrafi poszerzać swoje umiejętności warsztatowe, zwiększając ustawicznie zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.
EAP_K2_U13	Absolwent/ka potrafi świadomie dobierać i celowo stosować środki wyrazu plastycznego.
EAP_K2_U14	Absolwent/ka potrafi przygotowywać projekty artystyczne, wykorzystując je w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_U15	Absolwent/ka potrafi zachować swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.
EAP_K2_U16	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać różnorodne wzorce kreacji artystycznej.
EAP_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zasady i specjalistyczne pojęcia związane z kierunkiem studiów, szczególnie w zakresie sztuk plastycznych umożliwiające rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie związki łączące współczesną sztukę i kulturę.
EAP_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne style artystyczne oraz wzorce będące podstawą kreacji artystycznej.