

Dyrygowanie

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 13EAMS.2FK.00762.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Agnieszka Sobczak, Beata Szymańska	
Prowadzący zajęcia	Agnieszka Sobczak, Beata Szymańska, Joanna Piech-Sławecka, Andrzej Ryłko, Mirosław Kordowski	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Egzamin	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Doskonalenie warsztatu dyrygenckiego z uwzględnieniem tempa, dynamiki, artykulacji i frazowania w różnych płaszczyznach.
C2	Przygotowanie studenta do prowadzenia różnego rodzaju zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, doskonalenie techniki manualnej oraz wprowadzenie techniki pracy z batutą. Stosowanie podstaw metodyki prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych.
C3	Ugruntowanie wiedzy z zakresu stylów muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, realizacja literatury chóralnej a cappella i wokально-instrumentalnej.
C4	Doskonalenie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych poznawanych partytur, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych.
C5	Przygotowanie studenta do koncertu wokально-instrumentalnego.

Wymagania wstępne

Umiejętności dyrygenckie na poziomie programu studiów I stopnia Edukacji artystycznej w zakresie sztuk muzycznych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna podstawową literaturę przedmiotu i literaturę wokálną i wokально-instrumentálną.	EAM_K2_W01	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Znając style muzyczne potrafi w praktyce rozwiązywać problemy wykonawcze i kreować działania artystycznie.	EAM_K2_U01, EAM_K2_U02	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	Potrafi prowadzić różnorodne zespoły wokálne i wokально-instrumentálne.	EAM_K2_U12, EAM_K2_U13	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	Dysponuje techniką manualną oraz techniką dyrygowania z batutą, umożliwiającą realizację profesjonalnej prezentacji muzycznej.	EAM_K2_U01, EAM_K2_U04, EAM_K2_U06	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U4	Potrafi przyjąć rolę lidera w pracy z zespołami wokálnymi i wokально-instrumentálnymi.	EAM_K2_U12, EAM_K2_U13	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
-----	-----------------------------	------------------------------	-------------

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Doskonalenie techniki manualnej z uwzględnieniem elementów dzieła muzycznego.	U1, U2, U3	Ćwiczenia
2.	Zapoznanie z technikami, stylami wykonawczymi na podstawie realizowanej literatury wokalne i wokalo-instrumentalne.	W1, U1, U3	Ćwiczenia
3.	Wprowadzenie do dyrygowania z batutą.	U2, U3, U4	Ćwiczenia
4.	Wypracowanie warsztatu pracy z zespołami wokalnymi i wokalo-instrumentalnymi.	U1, U2, U4	Ćwiczenia
5.	Przygotowanie studenta do koncertu wokalo-instrumentalnego: koncepcja artystyczna, praca nad repertuarem i prezentacja artystyczna.	W1, U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia
6.	Realizacja zadania artystycznego w formie koncertu otwartego lub zamkniętego w dowolnie wybranym repertuarze.	U1, U2, U3, U4	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Znajomość materiału realizowanego na zajęciach, weryfikacja postępów w opanowaniu warsztatu pracy dyrygenta i aktywności studenta. Prezentacja przed komisją dwóch utworów wykonanych z pamięci, wybranych z repertuaru realizowanego w semestrze.

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Znajomość materiału realizowanego na zajęciach, weryfikacja postępów w opanowaniu warsztatu pracy dyrygenta i aktywności studenta. Prezentacja przed komisją dwóch utworów wykonanych z pamięci, wybranych z repertuaru realizowanego w semestrze.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Znajomość materiału realizowanego na zajęciach, weryfikacja postępów w opanowaniu warsztatu pracy dyrygenta i aktywności studenta. Prezentacja przed komisją dwóch utworów wykonanych z pamięci, wybranych z repertuaru realizowanego w semestrze.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Znajomość materiału realizowanego na zajęciach, weryfikacja postępów w opanowaniu warsztatu pracy dyrygenta i aktywności studenta. Prezentacja (otwarta - publiczna w formie koncertu lub zamknięta bez udziału publiczności) przed komisją jednego utworu z zespołem wokально-instrumentalnym w dowolnie wybranym repertuarze.

Literatura

Obowiązkowa

1. K. Thomas, A. Wagner, Kompendium dyrygentury chóralnej, cz. II i III, Chopin University Press 2016.

Dodatkowa

1. I. Zielecka-Panek, red. Zagadnienia prowadzenia zespołów muzycznych współczesnego rynku kultury, Wyd. UŚ, Katowice 2019.
2. L. Jaworski, Problemy techniki dyrygowania, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2007,
3. J. K. Lasocki, Chór. Przewodnik dla dyrygentów, PWM, Warszawa 1968.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 55
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	25
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do zaliczenia	35

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 100
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_U01	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_U02	Absolwent/ka potrafi swobodnie interpretować repertuar związany z kierunkiem studiów z wykorzystaniem w praktyce wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów
EAM_K2_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się warsztatem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania, pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną
EAM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi rozwijać techniki ćwiczenia przydatne do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_U12	Absolwent/ka potrafi przyjąć rolę lidera w pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi
EAM_K2_U13	Absolwent/ka potrafi samodzielnie podejmować aktywność artystyczną w amatorskim ruchu muzycznym, kierować działalnością muzyczną w instytucjach kultury i mediach, realizując m.in. różnego typu projekty artystyczne, koncerty, imprezy kulturalne, organizując konkursy, festiwale muzyczne
EAM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością