



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Animacje literatury Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

<p>Kierunek studiów Filologia polska</p> <p>Specjalność Kuratorstwo literatury</p> <p>Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej</p> <p>Poziom studiów studia drugiego stopnia</p> <p>Forma studiów studia stacjonarne</p> <p>Profil studiów profil ogólnoakademicki</p>	<p>Cykl dydaktyczny 2023/24</p> <p>Kod zajęć 03FPLKLIS.22S.12560.23</p> <p>Języki wykładowe polski</p> <p>Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy</p> <p>Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe</p>	
<p>Koordynator zajęć</p>	Sylwia Karolak, Agnieszka Kula, Przemysław Czapliński	
<p>Prowadzący zajęcia</p>	Piotr Dobrowolski, Monika Błaszczak-Stachowiak	
<p>Okres Semestr 2</p>	<p>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</p> <ul style="list-style-type: none">Warsztaty: 30, Zaliczenie z oceną	<p>Liczba punktów ECTS 2</p>

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	pokazanie teoretycznych i praktycznych aspektów przedstawiania literatury w przestrzeni publicznej
C2	zapoznanie studentów z zagadnieniami z zakresu organizacji, animacji i promocji literatury w Polsce i w Europie
C3	zapoznanie studentów z historią, teorią oraz podstawowymi pojęciami z zakresu animacji literatury
C4	pokazanie współczesnych wzorów aktywności kulturalnej w zakresie literatury w Polsce i Europie
C5	pokazanie predyspozycji, funkcji i zadań animatora
C6	przybliżenie praktyki działań animacyjnych w środowiskach lokalnych na przykładzie wybranych projektów
C7	przedstawienie procesu tworzenia projektu animacyjnego
C8	wykształcenie umiejętności samodzielnego tworzenia projektów animacji literatury i ich promocji
C9	zapoznanie z funkcjami i sposobami działania instytucji upowszechniania kultury (zarówno publicznych, jak i pozarządowych)

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu historii i teorii literatury

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	wskazuje podstawowe cele oraz zadania animacji literatury na tle szeroko rozumianej animacji kultury	FPL_K2_W01, FPL_K2_W02, FPL_K2_W04, FPL_K2_W08, FPL_K2_W09, FPL_K2_W10	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	przygotowuje wystawę, festiwal, imprezę literacką towarzyszącą innemu wydarzeniu (np. spektaklowi teatralnemu)	FPL_K2_U01, FPL_K2_U05, FPL_K2_U06	Kolokwium pisemne, Projekt, Prace warsztatowe
U2	organizuje spotkanie z pisarzem i wydarzenie literackie (np. głośne czytanie masowe; promocja książki), przygotowuje i prowadzi dyskusję publiczną (w konwencji: „jeden na jeden”, panel kilkusobowy)	FPL_K2_U05, FPL_K2_U06, FPL_K2_U07	Projekt, Prace warsztatowe
U3	przygotowuje i organizuje konkurs literacki i krytycznoliteracki (tu m.in.: ustalanie przedmiotu/zadania konkursowego, planowanie przebiegu, tworzenie regulaminu, organizacja obrad jury)	FPL_K2_U01, FPL_K2_U02, FPL_K2_U05, FPL_K2_U09	Projekt, Prace warsztatowe
U4	podejmuje działania w zakresie edukacji pozaszkolnej (literatura dla przedszkolaków, dzieci i młodzieży szkolnej, seniorów)	FPL_K2_U01, FPL_K2_U06	Kolokwium pisemne, Projekt, Prace warsztatowe

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U5	przygotowuje i przeprowadza samodzielny i/ lub zespołowy projekt animacji z zakresu literatury	FPL_K2_U01, FPL_K2_U02, FPL_K2_U07, FPL_K2_U08, FPL_K2_U09, FPL_K2_U10	Projekt, Prace warsztatowe
Kompetencje społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów/gotowa do współpracy w zespole przy zadaniach animacyjnych z zakresu literatury	FPL_K2_K03, FPL_K2_K04, FPL_K2_K05, FPL_K2_K06, FPL_K2_K07, FPL_K2_K09	Projekt, Prace warsztatowe

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Animacja i animator kultury - podstawowe definicje i pojęcia, funkcje, role, zadania, predyspozycje, rynek pracy	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1	Warsztaty
2.	Literatura w animacji kulturowej - kulturotwórcze i społeczne funkcje literatury w Polsce i na świecie	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1	Warsztaty
3.	Literatura w animacji kulturowej - organizacja rynku wydawniczego	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1	Warsztaty
4.	Instytucje upowszechniania kultury i promocja wydarzenia animacyjnego w zakresie literatury	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1	Warsztaty
5.	Animacja literacka dla dzieci i młodzieży	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1	Warsztaty
6.	Praktyka animacyjna - wystawa, festiwal, spotkanie autorskie, dyskusja publiczna, konkurs literacki	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1	Warsztaty
7.	Tworzenie własnego projektu animacji literackiej - cele, zadania, metody, harmonogram, kosztorys	W1, U1, U2, U3, U4, U5, K1	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda projektu, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	<p>Warunkami zaliczenia zajęć są: aktywne uczestnictwo, przygotowanie prac warsztatowych oraz projektu animacyjnego, zdanie kolokwium pisemnego.</p> <p>Kryteria oceniania:</p> <p>bardzo dobry (bdb; 5,0) - student posiada obszerną, pogłębioną i utrwaloną wiedzę na temat celów i zadań animacyjnych, w tym teoretycznych i praktycznych aspektów przedstawiania literatury w przestrzeni publicznej; biegle posługuje się podstawową terminologią; swobodnie stosuje nabytą wiedzę w praktyce animacyjnej, potrafi w pełni samodzielnie przygotować projekt animacyjny z zakresu; jest w pełni samodzielny w wypowiedziach wartościujących, związanych z przedstawionymi materiałami;</p> <p>dobry plus (+db; 4,5) - student posiada pogłębioną i utrwaloną wiedzę na temat celów i zadań animacyjnych, w tym teoretycznych i praktycznych aspektów przedstawiania literatury w przestrzeni publicznej; biegle posługuje się podstawową terminologią; dość swobodnie stosuje nabytą wiedzę w praktyce animacyjnej, potrafi samodzielnie przygotować projekt animacyjny z zakresu literatury (z nieznacznymi niedociągnięciami, zwłaszcza w praktycznym zastosowaniu warsztatu badawczego); nie jest jeszcze w pełni samodzielny w wypowiedziach wartościujących, związanych z przedstawionymi materiałami;</p> <p>dobry (db; 4,0) - student posiada znaczną wiedzę na temat celów i zadań animacyjnych, w tym teoretycznych i praktycznych aspektów przedstawiania literatury w przestrzeni publicznej; dobrze posługuje się podstawową terminologią; dość sprawnie stosuje nabytą wiedzę w praktyce animacyjnej, potrafi z pewną pomocą przygotować projekt animacyjny z zakresu literatury; podejmuje próby wartościowania oraz odwołuje się do literatury przedmiotu;</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5) - student posiada zadowalającą wiedzę na temat celów i zadań animacyjnych, w tym teoretycznych i praktycznych aspektów przedstawiania literatury w przestrzeni publicznej; ze zrozumieniem posługuje się podstawową terminologią; podejmuje zazwyczaj udane próby zastosowania nabytej wiedzy w praktyce animacyjnej, choć nie zawsze uruchamia istotne konteksty; potrafi, choć ze znaczną pomocą, przygotować projekt animacyjny z zakresu literatury; podejmuje próby wartościowania; wiedza z przedmiotu nie jest jeszcze wystarczająco przyswojona ani pogłębiona;</p> <p>dostateczny (dst; 3,0) - student posiada podstawową wiedzę na temat celów i zadań animacyjnych, w tym teoretycznych i praktycznych aspektów przedstawiania literatury w przestrzeni publicznej; na ogół poprawnie posługuje się podstawową terminologią; podejmuje zwykle udane próby zastosowania nabytej wiedzy w praktyce animacyjnej, choć w umiarkowanym zakresie, uruchamia istotne konteksty; potrafi, choć z dużą pomocą, przygotować projekt animacyjny z zakresu literatury; rzadko podejmuje próby wartościowania; wiedza z przedmiotu nie jest jeszcze wystarczająco przyswojona;</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0) - student posiada bardzo ograniczoną wiedzę na temat celów i zadań animacyjnych, w tym teoretycznych i praktycznych aspektów przedstawiania literatury w przestrzeni publicznej; nie potrafi poprawnie posługiwać się podstawową terminologią; nie umie zastosować nabytej wiedzy w praktyce animacyjnej; nie potrafi przygotować projektu animacyjnego z zakresu literatury; podejmuje nieudane próby wartościowania; wiedza z przedmiotu nie jest przyswojona.</p>

Literatura

Obowiązkowa

1. Animacja kultury: doświadczenie i przyszłość, red. G. Godlewski, Warszawa 2002.
2. Animacja społeczno-kulturalna wobec przemian cywilizacyjnych: animacja – animator i jego kształcenie: czterdziestolecie Państwowego Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy we Wrocławiu, red. K. Hyrcyk, Wrocław 2000.
3. Dadel M., Jak stworzyć dobry projekt?, Warszawa 2007.
4. Dla. Animacja kultury (Metody/Działania/Inspiracje), Warszawa 2005 (<http://e.org.pl/publikacje/dla.pdf>).
5. Grad J., Kaczmarek U., Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce. Zmiany modelu, Poznań 1996.
6. Instytucje upowszechniania kultury w XXI wieku. Przeżytek czy nowa jakość?, red. J. Sójka, M. Poprawski, P. Kieliszewski, Poznań 2009.
7. „Kultura Współczesna” – Od animacji lektury do animacji kultury, 2015, nr 2.
8. Rynek książki w Polsce, Instytut Książki, http://www.instytutksiazki.pl/upload/Files/polish_book_market_2015_PL_popr.pdf.
9. Szwecja czyta. Polska czyta, red. Katarzyna Tubylewicz i Agata Diduszko-Zyglewska, Warszawa 2015.
10. Powyższa lista ma charakter orientacyjny i jest realizowana we fragmentach z uwzględnieniem zaplanowanego dla przedmiotu nakładu czasu pracy przewidzianego na czytanie.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Czytanie wskazanej literatury	5
Przygotowanie do zaliczenia	10
Przygotowanie projektu	5
Przygotowanie do zajęć	5
Inne	5
Warsztaty	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FPL_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego i odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu społecznym, zwłaszcza do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych;
FPL_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykorzystywania wiedzy o języku, literaturze i kulturze rodzimej do budowania tożsamości zbiorowej i rozwijania więzi społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, z wykazaniem wrażliwości etycznej związanej z własną pracą i udziałem w różnych formach życia zbiorowego;
FPL_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania odpowiedzialnych działań na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i świata, krzewienia kultury języka i kultury czytelniczej;
FPL_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania innych do uczestnictwa w kulturze oraz podejmowania działań dla dobra wspólnego;
FPL_K2_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do współdziałania z innymi, funkcjonowania w zróżnicowanym otoczeniu społeczno-kulturowym oraz zawodowym, także międzynarodowym;
FPL_K2_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego przyjmowania ról zawodowych, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działań na rzecz ich respektowania.
FPL_K2_U01	Absolwent/ka potrafi formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy oraz innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych, zmiennych warunkach, także przystosowując istniejące lub opracowując nowe narzędzia i metody;
FPL_K2_U02	Absolwent/ka potrafi formułować i rozwiązywać niezłożone problemy badawcze w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa, posługując się ujęciami teoretycznymi, pojęciami, procedurami i sprawnościami właściwymi dla polonistyki;
FPL_K2_U05	Absolwent/ka potrafi wprowadzać pozyskane z różnorodnych źródeł dane do własnych prac, krytycznie i twórczo przetwarzać je z poszanowaniem zasad własności intelektualnej oraz etyki zawodowej;
FPL_K2_U06	Absolwent/ka potrafi formułować i wyrażać własne poglądy, posługując się właściwym stylem funkcjonalnym polszczyzny, dobranym adekwatnie do sytuacji komunikacyjnej, z uwzględnieniem ekspresywnych, estetycznych i pragmatycznych właściwości języka polskiego;
FPL_K2_U07	Absolwent/ka potrafi formułując i artykułując wnioski na podstawie poprawnie przeprowadzonych i uargumentowanych rozumowań, odwołujących się do wiedzy, prowadzić debaty i brać udział w dyskusjach, zwłaszcza odnoszących się do zagadnień językowych, literackich i kulturowych;
FPL_K2_U08	Absolwent/ka potrafi posługiwać się, również na gruncie zawodowym, językiem rodzimym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych, a także językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;
FPL_K2_U09	Absolwent/ka potrafi współdziałać z innymi osobami, planować i organizować prace zespołu, a także kierować nimi;
FPL_K2_U10	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności ogólne, dziedzinowe i specjalnościowe, planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, jak również ukierunkowywać innych w tym zakresie.
FPL_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób teoretyczne uwarunkowania literaturoznawstwa i językoznawstwa, procedury poznawcze i metodologie właściwe dla tych dyscyplin, wykorzystywaną na ich obszarze terminologię, jak również właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych zaawansowane metody analizy i interpretacji różnych tekstów ze szczególnym uwzględnieniem komunikatów językowych, w tym literackich;
FPL_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób główne tendencje rozwojowe literaturoznawstwa i językoznawstwa, a także usytuowanie, miejsce i znaczenie polonistyki w obszarze badań humanistycznych;
FPL_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony sposób współczesną literaturę oraz zjawiska współczesnego życia literackiego i kulturalnego, a także metody i teorie pozwalające wyjaśniać zależności między nimi oraz sytuować je w kontekście fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji i kultury;

Kod	Treść
FPL_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie wybrane idee filozoficzne i estetyczne, zarówno te istotne dla zrozumienia przebiegu procesu historycznoliterackiego i jego uwarunkowań, jak i te, które stymulują rozwój humanistyki współczesnej, stanowią zaplecze jej metod, teorii i dyskursów, zwłaszcza w odniesieniu do literaturoznawstwa i językoznawstwa;
FPL_K2_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie główne uwarunkowania wiedzy o kulturze, jej systemach i społecznych obiegach, regułach komunikacji społecznej, także w odniesieniu do społeczno-kulturowej roli odgrywanej współcześnie przez nowe media komunikacyjne;
FPL_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębiony, uporządkowany i pobudowany teoretycznie sposób wybrane zagadnienia szczegółowe z zakresu literaturoznawstwa, językoznawstwa, ich subdyscyplin lub innych pokrewnych dyscyplin humanistycznych, niezbędne do samodzielnej realizacji złożonego zadania badawczego;