



Instrument – fortepian Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność Muzyka estradowa – instrumentalna		Kod zajęć 13EAMMEIS.2FS.00812.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny specjalnościowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Robert Adamczak, Witold Janiak		
Prowadzący zajęcia	Robert Adamczak, Witold Janiak		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3	

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przygotowanie studenta do posługiwania się fortepianem jako podstawowym medium w przyszłej pracy zawodowej,
C2	Rozwijanie - w toku praktyki wykonawczej - umiejętności technicznych mających wpływ na interpretację utworu muzycznego,
C3	Rozwijanie wrażliwości muzycznej poprzez praktyczne poznanie literatury fortepianowej - standardów jazzowych oraz utworów z zakresu muzyki rozrywkowej,
C4	Wykształcenie absolwenta zdolnego podjąć zadania zawodowe zgodnie z kierunkiem kształcenia,

Wymagania wstępne

Student powinien wykazać się zaawansowanymi umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie. Wymagana jest praktyczna znajomość stylistyk jazzowych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Posiada bardzo dobrą znajomość literatury fortepianowej z zakresu muzyki jazzowej i estradowej	EAM_K2_W08	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
W2	Posiada rozległą i uporządkowaną wiedzę o stylach i gatunkach muzycznych charakterystycznych dla muzyki rozrywkowej	EAM_K2_W01	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi swobodnie i prawidłowo interpretować utwory fortepianowe zgodnie z ich stylem, charakterem i budową formalną	EAM_K2_U01	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U2	Dysponuje warształem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania w zakresie: prawidłowego posługiwania się aparatem gry, właściwego wydobycia dźwięku, stosowania różnorodnych technik gry, pozwalającym na profesjonalną prezentację utworów fortepianowych	EAM_K2_U06	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
U3	Potrafi rozwijać proces ćwiczenia gry na fortepianie przydatny do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych	EAM_K2_U04	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Potrafi samodzielnie planować i realizować rozwój własnych umiejętności pianistycznych	EAM_K2_K09	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
K2	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych na gruncie muzyki fortepianowej	EAM_K2_K01	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K3	Jest gotów do inspirowania i organizowania działalności muzycznej na rzecz środowiska społecznego, organizacji pracy własnej i zespołowej	EAM_K2_K05	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
K4	Jest gotów do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym i poszerzania zainteresowań w zakresie aktualnych form wyrazu artystycznego	EAM_K2_K06	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Kształtowanie partii fortepianu w aspekcie akompaniamentu i tworzenia partii solowych na poziomie zaawansowanym.	W1, U1, U2, K2	Ćwiczenia
2.	Analiza wybranych transkrypcji solo oraz nagrań fonograficznych pod kątem różnicowania stylistycznego nurtów w muzyce jazzowej.	W2, K3	Ćwiczenia
3.	Analiza zagadnień z przedmiotowych podręczników metodycznych.	W1, U3, K1, K4	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Systematyczna praca na zajęciach, przygotowanie do zajęć, wykonanie utworów na zaliczenie

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Systematyczna praca na zajęciach, przygotowanie do zajęć, wykonanie utworów na zaliczenie

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Systematyczna praca na zajęciach, przygotowanie do zajęć, wykonanie utworów na zaliczenie

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Systematyczna praca na zajęciach, przygotowanie do zajęć, wykonanie utworów na zaliczenie

Literatura

Obowiązkowa

1. Bill Dobbins – The Contemporary Jazz Pianist
2. Bert Ligon – Comprehensive Technique for Jazz Musicians

Dodatkowa

1. W. K. Slonimsky Nicolas, Thesaurus of Scales and Melodic Patterns, Nowy Jork, Stany Zjednoczone, Charles Scribner's Sons, 1947

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie do egzaminu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 50
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	20
Przygotowanie do egzaminu	25
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	25
Przygotowanie do egzaminu	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	30
Przygotowanie do egzaminu	40
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych
EAM_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przewodniczenia działaniom artystycznym, pracy zespołowej, organizacji przedsięwzięć
EAM_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka oraz instruktora muzycznego
EAM_K2_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania i organizowania działalności muzycznej na rzecz środowiska społecznego, organizacji pracy własnej i zespołowej
EAM_K2_U01	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się warsztatem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania, pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną
EAM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi rozwijać techniki ćwiczenia przydatne do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie aktualne tendencje w kulturze muzycznej i współczesnym życiu kulturalnym