



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Animacja kultury - wprowadzenie

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia polska Specjalność Dokumentalistyka - animacja kultury - regionalistyka Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 03FPLDOKS.12S.15990.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe
Koordynator zajęć	Wiesław Ratajczak	
Prowadzący zajęcia	Wiesław Ratajczak, Katarzyna Kuczyńska-Koschany, Zofia Dambek-Giallelis, Jerzy Borowczyk	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	pogłębienie znajomości podstawowych pojęć z zakresu teorii kultury, w tym społecznych obiegów kultury
C2	zapoznanie studentów z regułami funkcjonowania współczesnych instytucji kultury, między innymi specyfiką działalności organizacji pozarządowych (NGO)
C3	kształtowanie postawy kreowania życia kulturalnego w środowisku lokalnym

Wymagania wstępne

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	charakteryzuje w zaawansowanym stopniu systemy i społeczne obiegi kultury ze względu na zadania animatora kultury	FPL_K1_W06	Kolokwium pisemne
W2	omawia pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej, prawa autorskiego i podstaw przedsiębiorczości w pracy animatora kultury	FPL_K1_W20	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi stosować w sytuacjach profesjonalnych związanych z pracą animatora kultury szczegółową wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji związanych z wybraną sferą działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej	FPL_K1_U17	Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna
U2	potrafi zastosować w pracy animatora kultury podstawową wiedzę o prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji związanych z wybraną sferą działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej	FPL_K1_U18	Kolokwium pisemne
U3	potrafi stosować w pracy animatora kultury podstawową wiedzę o odbiorcach usług kulturalnych, edukacyjnych, medialnych i/lub promocyjno-reklamowych	FPL_K1_U20	Kolokwium pisemne, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz promowania takiej postawy w swoim otoczeniu	FPL_K1_K01	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Podstawowe pojęcia charakteryzujące działalność instytucji kultury oraz animację kulturę, z uwzględnieniem podstawowych przepisów.	W1, W2	Ćwiczenia
2.	Zapoznanie się z typami placówek zajmujących się organizacją wydarzeń kulturalnych i z charakterem ich pracy.	U1, U2, U3	Ćwiczenia
3.	NGO. Charakterystyka sektora organizacji pozarządowych prowadzących działalność społeczno-kulturalną.	U2, U3	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
4.	Zapoznanie się z pracą ekspertów - spotkanie z gościem w wybranej placówce zajmującej się działalnością kulturalną lub edukacyjną.	U2, U3, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Pokaz i obserwacja, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - technika analizy SWOT, Metoda aktywizująca - technika drzewka decyzyjnego, Metoda aktywizująca - metoda "kuli śniegowej", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli"

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Warunki zaliczenia: - Student/-ka przygotowuje i przedstawia prezentację dotyczącą wybranej instytucji kultury lub organizacji (z propozycją własnej z nią współpracy), - Student/-ka zobowiązani są do zdania kolokwium pisemnego. Kryteria oceniania: bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość podstawowych pojęć z zakresu teorii kultury, w tym społecznych obiegów kultury, bardzo dobra znajomość reguł funkcjonowania współczesnych instytucji kultury oraz NGO, dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami dobry (db; 4,0): możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco niższa znajomość podstawowych pojęć z zakresu teorii kultury, w tym społecznych obiegów kultury, nieco niższa znajomość reguł funkcjonowania współczesnych instytucji kultury oraz NGO, dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca podstawowych pojęć z zakresu teorii kultury, w tym społecznych obiegów kultury, zadowalająca znajomość reguł funkcjonowania współczesnych instytucji kultury oraz NGO, dostateczny (dst; 3,0): wystarczająca znajomość podstawowych pojęć z zakresu teorii kultury, w tym społecznych obiegów kultury, wystarczająca znajomość reguł funkcjonowania współczesnych instytucji kultury oraz NGO, niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość podstawowych pojęć z zakresu teorii kultury, w tym społecznych obiegów kultury, niezadowalająca znajomość reguł funkcjonowania współczesnych instytucji kultury oraz NGO,

Literatura

Obowiązkowa

1. „Kultura Współczesna. Teoria, Interpretacje, Praktyka” 2009, nr 4(62)/2009, numer tematyczny „Animacja Kultury”. https://nck.pl/wydawnictwo/kultura-wspolczesna/archiwum/kw_no_99177
2. J. Kubicka, "O współdziałaniu w animacji kultury", w: "Kolaboratorium. Zmiana i współdziałanie", red. M. Frąckowiak, L. Olszewski, M. Rosińska, Poznań 2012, s. 51-56,.
3. "Teraz! Animacja kultury / Culture Animation Now!", red. I. Kurz, Warszawa, 2008.
4. "Twórcze społeczności. Notatki z terenu / Creative Communities. Field Notes", red. Z. Dworakowska, J. Kubicka, Poznań 2012. Powyższa lista ma charakter orientacyjny i jest realizowana we fragmentach z uwzględnieniem zaplanowanego dla przedmiotu nakładu czasu pracy przewidzianej na czytanie. Ostateczny kształt listy lektur określa wykładowca na początku zajęć.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	5
Czytanie wskazanej literatury	3
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	3
Przygotowanie do zaliczenia	4
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FPL_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz promowania takiej postawy w swoim otoczeniu;
FPL_K1_U17	Absolwent/ka potrafi stosować w sytuacjach profesjonalnych szczegółową wiedzę o celach, organizacji i funkcjonowaniu instytucji związanych z wybraną sferą działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej;
FPL_K1_U18	Absolwent/ka potrafi zastosować podstawową wiedzę o prawnych i ekonomicznych uwarunkowaniach funkcjonowania instytucji związanych z wybraną sferą działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej;
FPL_K1_U20	Absolwent/ka potrafi stosować w sytuacjach profesjonalnych podstawową wiedzę o odbiorcach usług kulturalnych, edukacyjnych, medialnych i/lub promocyjno-reklamowych;
FPL_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu systemy i społeczne obieg kultury;
FPL_K1_W20	Absolwent/ka zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej, prawa autorskiego i podstaw przedsiębiorczości w ścisłym związku z problematyką wybranej specjalności.