



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Edukacja kulturalna i artystyczna

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2024/25
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.22K.04494.24
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy w module
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki		
Koordynator zajęć	Marcela Kościańczuk	
Prowadzący zajęcia	Marcela Kościańczuk	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z problemami i pojęciami związanymi z edukacją artystyczną i kulturą
C2	Uświadamianie studentom realiów współczesnej edukacji artystycznej i kulturowej w Polsce
C3	Rozwijanie u studentów umiejętności planowania, kształtowania i realizowania edukacji artystycznej i kulturowej przy uwzględnieniu realiów społeczno-kulturowych.

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu diagnozy społeczno-kulturowej, podstawowa wiedza dotycząca systemu edukacji i funkcjonowania NGOśw oraz instytucji kultury w Polsce.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna pojęcia i problematykę związaną z edukacją artystyczną i kulturową.	KLT_K2_W07	Projekt
W2	Zna problematykę polskich realiów edukacji artystycznej i kulturowej.	KLT_K2_W07	Projekt
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Planuje, kształtuje i realizuje zadania związane z edukacją kulturową i artystyczną przy uwzględnieniu realiów społeczno-kulturowych.	KLT_K2_U05	Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Edukacja artystyczna, edukacja kulturalna, edukacja kulturowa- definicje, rozstrzygnięcia terminologiczne i praktyczne.	W1, W2	Ćwiczenia
2.	Kim jest edukator/edukatorka? Poszukiwanie różnych modeli i form prowadzenia edukacji artystycznej i kulturowej.	W1, W2, U1	Ćwiczenia
3.	Instytucjonalne i pozainstytucjonalne formy prowadzenia edukacji kulturowej i artystycznej.	W1, W2, U1	Ćwiczenia
4.	Specyfika pracy z różnymi grupami odbiorców (dzieci, młodzież, seniorzy, cudzoziemcy, osoby z niepełnosprawnościami różnego typu)	W1, W2, U1	Ćwiczenia
5.	Inkluzja i ekskluzja w edukacji kulturowej, pogłębiony namysł nad realiami edukacyjnymi i relacjami władzy. Próba przełamania ekskluzji edukacyjnej.	W2, U1	Ćwiczenia
6.	Diagnoza i ewaluacja w edukacji kulturowej i artystycznej.	W1, W2, U1	Ćwiczenia
7.	Wykorzystanie narzędzi związanych z dialogiem międzykulturowym w edukacji kulturowej i artystycznej.	W1, W2, U1	Ćwiczenia
8.	Ja jako edukator/ka. Jak wykorzystam moje zasoby do prowadzenia edukacji kulturowej i artystycznej?	U1	Ćwiczenia
9.	Doświadczenia polskie i międzynarodowe w edukacji kulturowej i artystycznej.	W1, W2	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
10.	Prezentacja projektów związanych z edukacją kulturową i artystyczną oraz namysł nad ich możliwym dalszym wykorzystaniem/ulepszeniem.	W2, U1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Uczenie problemowe (Problem-based learning), Gra dydaktyczna/symulacyjna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Prezentacja projektu edukacyjnego, dla określonej grupy docelowej. Oceniane będzie: 1. stworzenie diagnozy (na podstawie przynajmniej pilotażowego, małego zdiagnozowania potrzeb grupy docelowej) 2. Świadomość swojej roli edukatora i pozycji jaką zajmuję w tym projekcie i jaki to ma dalszy wpływ na grupę (autorytarny lider, mentor, kooperator, inicjator) 3. Określenie w jaki sposób zaproponowany projekt wykorzystuje moje własne zasoby i wartości oraz w jaki sposób odnosi się do zasobów i wartości grupy docelowej 4. Możliwe dalsze losy projektu (jak je wesprę, jeśli to możliwe). Prezentacja projektu powinna trwać 15-20 min. należy go zrealizować indywidualnie. Przygotowanie i realizacja projektu. - bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach, co odzwierciedla projekt - dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach, co odzwierciedla projekt - dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach, co odzwierciedla projekt - dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach, co odzwierciedla projekt - dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na ćwiczeniach, co odzwierciedla projekt - niedostateczny (ndst; 2,0): student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia, co odzwierciedla prezentacja poruszane na ćwiczeniach

Literatura

Obowiązkowa

1. M. Kosińska Co to jest edukacja kulturowa <http://cpe.poznan.pl/dictionary/edukacja-kulturowa/> K. Sikorska Edukacja artystyczna: <http://cpe.poznan.pl/dictionary/edukacja-artystyczna>
2. A. Cabała, V. Rodek "W poszukiwaniu modeli edukacji kulturowej" https://www.dokis.pl/upfiles/ebooks/W_POSZUKIWANIU_MODELI_EDUKACJI_KULTUROWEJ_qpJQi.pdf
3. "Kompetencje do prowadzenia edukacji kulturalnej", red. K. Olbrycht, B. Głyda, A. Matusiak
4. K. Jagodzińska, Edukacja kulturalna na rzecz kreatywności i innowacyjności (kontekst szkół) https://bon.edu.pl/media/book/pdf/Edukacja_kulturalna_na_rzecz-KJ.pdf,
5. Warszawski Program Edukacji Kulturalnej, http://www.wpek.pl/pi/95815_1.pdf
6. http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-09d7ae3f-f37b-4f2d-ac91-b0e1034bb2b4/c/Jeszcze_nie_senior_U_Lewartowicz.pdf, raport: Po co seniorom kultura, zespół pod kier. J. Sójki, http://www.kulturalna.warszawa.pl/pi/91036_1.pdf,
7. Senior zależny jako uczestnik kultury pod red. B. Lis, https://cpe.ckzamek.pl/media/files/CPE_-_uzyteczny_poradnik.pdf
8. Fragmenty z: Edukacja kulturowa poręcznik interaktywny, https://cpe.ckzamek.pl/media/files/CPE_-_uzyteczny_poradnik.pdf
9. Diagnoza potrzeb uczestników kultury: <https://www.youtube.com/watch?v=pdfUy405eR4&t=3621s>
10. https://www.wielokultury.wroclaw.pl/wp-content/uploads/wroclawska_strategia_dialogu_miedzykulturowego.pdf
11. S. Słowińska, H. Solarczyk-Szwec, Różnica w badaniach porównawczych na przykładzie projektu Edukacja kulturalna dorosłych w Polsce i w Niemczech, "Rocznik andragogiczny" 2018

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie do zaliczenia	30
Przygotowanie do zajęć	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K2_U05	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać informacje na temat pracy współczesnych organizacji i instytucji kulturalnych w Polsce i na świecie oraz nawiązywać z nimi współpracę, pozwalającą na proponowanie nowych inicjatyw i projektów kulturalnych
KLT_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie wyspecjalizowane metody pracy kulturalnej w instytucjach i organizacjach kulturalnych oraz metody animacji i aktywizacji kulturowej w skali lokalnej i międzynarodowej