



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Historia idei i doktryn estetycznych

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 13EAPS.14HS.01077.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Iwona Barańska		
Prowadzący zajęcia	Iwona Barańska		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia - Wykład: 15, Egzamin - Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie uporządkowanej wiedzy historycznej związanej z ideami kulturotwórczymi i doktrynami estetycznymi, które miały bezpośredni związek ze sztuką.
C2	Wskazanie łączności refleksji teoretycznej z artystyczną praxis.
C3	Wyrobienie praktycznej umiejętności analizy źródłowych tekstów teoretycznych.
C4	Rozwinięcie umiejętności samodzielnej pracy prowadzącej poprzez zebranie materiałów do opracowania wybranego zagadnienia w oparciu o różnorodne, wielokierunkowe źródła.

Wymagania wstępne

Posiadanie wiedzy z historii, języka polskiego i wiedzy o kulturze na poziomie szkoły średniej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna idee kulturotwórcze i doktryny estetyczne charakterystyczne dla poszczególnych okresów w dziejach sztuki.	EAP_K1_W05, EAP_K1_W06	Egzamin pisemny
W2	dostrzega związki pomiędzy dziełem sztuki a refleksją teoretyczną i estetyczną.	EAP_K1_W06	Egzamin pisemny, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	analizuje teksty źródłowe z zakresu teorii sztuki i estetyki.	EAP_K1_U16	Egzamin pisemny, Prezentacja multimedialna
U2	analizuje konkretne dzieła sztuki pod kątem zawartej w nich refleksji teoretycznej.	EAP_K1_U16	Egzamin pisemny, Prezentacja multimedialna
U3	samodzielnie zbiera, analizuje, argumentuje i interpretuje krytycznie informacje.	EAP_K1_U17	Egzamin pisemny, Prezentacja multimedialna
U4	wykorzystuje w podstawowym zakresie warsztat naukowy, opracowując wybrane zagadnienia na temat idei estetycznych i teorii sztuki zawartych w dziełach sztuki.	EAP_K1_U15	Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Estetyka i teoria sztuki w starożytności. Analiza tekstów źródłowych i dzieł sztuki starożytnej (Sokrates, Platon, Arystoteles, teoria architektury greckiej, pojęcia Witruwiusza, rzymska teoria sztuki; rzeźba grecka, architektura, sztuka rzymska) ze wskazaniem ich kontekstów i związków.	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Wykład, Ćwiczenia
2.	Wpływ antyku i religii chrześcijańskiej na kształtowanie refleksji estetycznej w okresie późnego Cesarstwa i we wczesnym średniowieczu. Analiza tekstów źródłowych i dzieł sztuki wczesnochrześcijańskiej (Pismo Św., Ojcowie Kościoła, Św. Augustyn, spór o obrazy, malarstwo katakumbowe, pierwsze bazyliki i mozaiki, ikona) ze wskazaniem ich kontekstów i związków.	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Wykład, Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
3.	Chrześcijański charakter estetyki i teorii sztuki średniowiecza. Analiza tekstów źródłowych i dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej (spór Sugera z Bernardem, teoria sztuki średniowiecza, rzeźba i architektura, malarstwo gotyckie) ze wskazaniem ich kontekstów i związków.	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Wykład, Ćwiczenia
4.	Estetyka i teoria sztuki Odrodzenia. Analiza traktatów renesansowych i dzieł sztuki renesansu (Alberti, Vasari, Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael) ze wskazaniem ich kontekstów i związków.	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Wykład, Ćwiczenia
5.	Estetyka i teoria sztuki w okresie baroku. Analiza tekstów źródłowych i dzieł sztuki barokowej (Manierizm, ikonologia i emblematyka, Poussin, Rubens) ze wskazaniem ich kontekstów i związków.	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Wykład, Ćwiczenia
6.	Klasycyzm i akademizm. Analiza tekstów źródłowych i dzieł sztuki klasycystycznej ze wskazaniem ich kontekstów i związków.	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Wykład, Ćwiczenia
7.	Teoria sztuki XIX wieku. Analiza tekstów źródłowych i dzieł sztuki europejskiej i polskiej romantyzmu, realizmu, akademizmu ze wskazaniem ich kontekstów i związków.	W1, W2, U1, U2, U3, U4	Wykład, Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	- zdanie egzaminu pisemnego z zakresu treści przedmiotu.
Ćwiczenia	- aktywny udział w dyskusji, - analiza prezentowanych podczas zajęć tekstów teoretycznych i prac artystycznych, - przygotowanie prezentacji multimedialnej prezentującej poglądy teoretyczne i praktykę artystyczną wybranego twórcy.

Literatura

Obowiązkowa

1. W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 2005. (wybrane fragmenty)
2. W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, t. 1-3, Warszawa 2009 -2017. (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce, Od starożytności do 1500r., (Wybór i oprac.) Jan Białostocki, Warszawa 2001.
2. Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500 - 1600, (wybór i oprac.) Jan Białostocki, Słowo/Obraz/Terytoria 2007.
3. Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600 - 1700, (wybrał i opracował) Jan Białostocki, (red. naukowa i uzupełnienia) Maria Poprzęcka i Antoni Ziemia, - dostępna w pdf - https://bon.edu.pl/media/book/pdf/Teoretycy_historiografowie_i_artysci-MP.pdf
4. U. Eco, Sztuka i piękno w średniowieczu, Kraków 2006.
5. J. Białostocki, Refleksje i syntezy, Warszawa 1978 - 1987.
6. E. Grabska, Moderniści o sztuce, Warszawa 1971.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	5
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	5
Przygotowanie do egzaminu	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K1_U15	Absolwent/ka potrafi w podstawowym zakresie wykorzystać warsztat naukowy do przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych.
EAP_K1_U16	Absolwent/ka potrafi analizować różnorodne dzieła sztuki i motywy artystyczne, dokonywać analizy stylistyczno-porównawczej, analizować teksty źródłowe z zakresu sztuki i estetyki.
EAP_K1_U17	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu historii sztuki, rynku sztuki i sztuki współczesnej, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować zdobyte informacje
EAP_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie style w sztuce, ich tradycje twórcze i chronologię.
EAP_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie konteksty kulturowe, społeczne, religijne i polityczne sztuki oraz rozpoznaje związki pomiędzy dziełem sztuki a refleksją teoretyczną i myślą estetyczną.