



## Metodyka nauczania gry na perkusji Sylabus zajęć

### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych		<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24
<b>Specjalność</b> Muzyka estradowa - instrumentalna		<b>Kod zajęć</b> 13EAMMEIS.2FS.00847.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia		<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny specjalnościowy
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne		<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty specjalnościowe
<b>Profil studiów</b> profil praktyczny		
<b>Koordynator zajęć</b>	Miroslaw Skowroński	
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Miroslaw Skowroński	
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1
<b>Okres</b> Semestr 2	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1
<b>Okres</b> Semestr 3	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1
<b>Okres</b> Semestr 4	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	<b>Liczba punktów ECTS</b> 1

## Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Celem zajęć jest przygotowanie studentów do pełnienia roli pedagogów uczących gry na instrumencie. Otrzymują oni niezbędną wiedzę teoretyczną oraz praktyczne umiejętności potrzebne w przyszłej pracy zawodowej.

## Wymagania wstępne

Umiejętność gry na instrumencie w stopniu średniozaawansowanym oraz znajomość literatury pedagogicznej związanej z danym instrumentem.

## Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	Zna podstawowy repertuar związany z własną specjalnością.	EAM_K2_W01	Kolokwium ustne
W2	Posiada niezbędną wiedzę związaną z piśmiennictwem dotyczącego wybranego kierunku studiów, zarówno w kontekście historycznym jak i współczesnej kondycji danej dziedziny lub dyscypliny.	EAM_K2_W01, EAM_K2_W08, EAM_K2_W10	Kolokwium ustne
W3	Posługuje się fachową terminologią muzyczną.	EAM_K2_W01, EAM_K2_W07	Kolokwium ustne
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	Wykorzystując różne źródła informacji, samodzielnie doskonali technikę gry na instrumencie, niweluje ewentualne błędy.	EAM_K2_U04, EAM_K2_U05, EAM_K2_U06, EAM_K2_U07, EAM_K2_U08	Kolokwium ustne
U2	Dociera do niezbędnych informacji dotyczących określonego kierunku studiów ( książki , nagrania , materiały nutowe, źródła internetowe).	EAM_K2_U05, EAM_K2_U07, EAM_K2_U08	Kolokwium ustne
<b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b>			
K1	Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	EAM_K2_K06, EAM_K2_K08, EAM_K2_K09, EAM_K2_K10	Kolokwium ustne

## Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Prawidłowa postawa przy instrumencie.	U1	Ćwiczenia
2.	Ustawienie aparatu gry kończyn górnych.	U1	Ćwiczenia
3.	Techniki gry kończyn górnych (Stanforda Moellera).	U1, U2	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
4.	Techniki gry kończyn dolnych.	U1, U2	Ćwiczenia
5.	Samodzielna praca studenta.	W1, U1, U2	Ćwiczenia
6.	Opracowanie przykładowych programów nauczania.	W1, W2, W3, U1, U2	Ćwiczenia
7.	Przygotowanie do występów scenicznych.	U1, K1	Ćwiczenia
8.	Dobór repertuaru.	W1, U2	Ćwiczenia

## Informacje dodatkowe

### Semestr 1

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Wiedza z zakresu zagadnień dotyczących gry na perkusji.

### Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Wiedza z zakresu zagadnień dotyczących gry na perkusji.

### Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Wiedza z zakresu zagadnień dotyczących gry na perkusji.

### Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa

<b>Forma zajęć</b>	<b>Warunki zaliczenia zajęć</b>
Ćwiczenia	Wiedza z zakresu zagadnień dotyczących gry na perkusji.

## Literatura

### Obowiązkowa

1. The Art Of Snare Drumming – Jim Chapin ( dostępne w sieci ) - <https://vdocument.in/jim-chapin-drum-book-jazz.html>
2. Modern Interpretations of Snare Drums Rudiments – Buddy Rich ( dostępne w sieci ) - [https://www.academia.edu/19595583/Drum\\_Buddy\\_Rich\\_Modern\\_Interpretation\\_of\\_Snare\\_Drum\\_Methods](https://www.academia.edu/19595583/Drum_Buddy_Rich_Modern_Interpretation_of_Snare_Drum_Methods)
3. Rudimental Jazz – Joe Morello ( dostępne w sieci ) - <https://vdocuments.net/joe-morello-rudimental-jazz.html>
4. Future Sound – David Garibaldi ( dostępne w sieci ) - [https://www.academia.edu/44142618/David\\_Garibaldi\\_Future\\_Sounds](https://www.academia.edu/44142618/David_Garibaldi_Future_Sounds)
5. Essential Rudiments – Vic Firth ( dostępne w sieci ) - <https://vicfirth.zildjian.com/education/40-essential-rudiments.html>

### Dodatkowa

1. New Breed – Gary Chester

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

### Semestr 1

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	5
Przygotowanie do zaliczenia	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 1

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	5
Przygotowanie do zaliczenia	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30

<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 1
----------------------------	------------------

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 3

<b>Rodzaje zajęć studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	5
Przygotowanie do zaliczenia	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 1

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

### Semestr 4

<b>Rodzaje zajęć studenta</b>	<b>Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć</b>
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	5
Przygotowanie do zaliczenia	10
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 30
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 1

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka oraz instruktora muzycznego
EAM_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do prezentowania specjalistycznych zadań i projektów artystycznych lub pedagogicznych w formie przystępnej i zrozumiałej z wykorzystaniem technologii informacyjnych
EAM_K2_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania i organizowania działalności muzycznej na rzecz środowiska społecznego, organizacji pracy własnej i zespołowej
EAM_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym i poszerzania zainteresowań w zakresie aktualnych form wyrazu artystycznego
EAM_K2_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się warsztatem technicznym o wysokim stopniu zaawansowania, pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną
EAM_K2_U05	Absolwent/ka potrafi świadomie rozwiązywać problemy związane z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi rozwijać techniki ćwiczenia przydatne do kreowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych
EAM_K2_U07	Absolwent/ka potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, a także ukierunkowywać innych w zakresie samodoskonalenia
EAM_K2_U08	Absolwent/ka potrafi dobierać metody i procedury do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności artystycznej lub pedagogicznej
EAM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie zagadnienia metodyczne z zakresu studiowanego kierunku i specjalności
EAM_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie aktualne tendencje w kulturze muzycznej i współczesnym życiu kulturalnym
EAM_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie rozszerzoną wiedzę o różnych rodzajach struktur społecznych i instytucjach kulturalnych życia społecznego oraz zachodzących między nimi relacjach istotnych z punktu widzenia procesów artystycznych, edukacyjnych lub pedagogicznych