



UNIwersytet
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Muzykologia w świecie cyfrowym: etnoarchiwum

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 21MUZS.24K.04928.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy w module	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Łukasz Smoluch		
Prowadzący zajęcia	Łukasz Smoluch		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Laboratorium: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studenta ze sposobami gromadzenia i przetwarzania materiałów etnomuzycznych.
C2	Przekazanie studentowi wiedzy o różnych rodzajach kolekcji fonograficznych, szczególnie w odniesieniu do muzyki tradycyjnej.
C3	Wyposażenie studenta w umiejętności w zakresie porządkowania i digitalizacji materiałów pochodzących z badań terenowych.
C4	Wyposażenie studenta w podstawowe umiejętności pracy z bazami danych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posiada wiedzę o sposobach gromadzenia i przetwarzania materiałów etnomuzycznych.	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14, MUZ_K2_W21	Projekt
W2	posiada wiedzę o różnych rodzajach kolekcji fonograficznych.	MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W21	Projekt
Umiejętności - Student/ka:			
U1	posiada umiejętności w zakresie porządkowania i digitalizacji materiałów pochodzących z badań terenowych.	MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U07	Projekt
U2	posiada podstawowe umiejętności pracy z bazami danych.	MUZ_K2_U03	Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	posiada kompetencje w zakresie zespołowej pracy nad materiałami pochodzącymi z badań terenowych, potrafi wspólnie z grupą dostrzegać wynikające z tego problemy i przekuć je na pytania badawcze.	MUZ_K2_K02	Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Narzędzia terenowe muzykologa.	W1	Laboratorium
2.	Co zostaje po terenie i co z tym zrobić? Pierwsze kroki w opracowaniu rezultatów badań.	W1, W2, U1, K1	Laboratorium
3.	Digitalizacja dokumentacji terenowej – protokoły wywiadów i nagrań.	W1, U1, K1	Laboratorium
4.	Digitalizacja dokumentacji terenowej – nagrania.	W1, W2, U1, K1	Laboratorium
5.	Repozytorium cyfrowe – praca z bazą danych.	W1, W2, U1, U2, K1	Laboratorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Laboratorium	Wykład konwersatoryjny, Metoda laboratoryjna, Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Laboratorium	- aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji, udział w pracy w grupie) - wartość merytoryczna projektu sprawdzającego umiejętności pracy z materiałem pochodzącym z badań terenowych polegającego na opracowaniu i umieszczeniu w cyfrowym repozytorium materiałów fonograficznych i dokumentacji do nich. Skala ocen: 5,0 – bardzo dobre umiejętności w zakresie porządkowania i digitalizacji materiałów pochodzących z badań terenowych oraz pracy z bazą danych; 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie umiejętności porządkowania i digitalizacji materiałów pochodzących z badań terenowych oraz pracy z bazą danych; 4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć umiejętności w zakresie porządkowania i digitalizacji materiałów pochodzących z badań terenowych oraz pracy z bazą danych; 3,5 – zadowalające umiejętności w zakresie porządkowania i digitalizacji materiałów pochodzących z badań terenowych oraz pracy z bazą danych; 3,0 – słabe umiejętności w zakresie porządkowania i digitalizacji materiałów pochodzących z badań terenowych oraz pracy z bazą danych; 2,0 – niezadowalające umiejętności w zakresie porządkowania i digitalizacji materiałów pochodzących z badań terenowych oraz pracy z bazą danych.

Literatura

Obowiązkowa

- Kozłowska Małgorzata (red.), Archiwa dźwiękowe w Polsce – kolekcje, popularyzacja, rekonstrukcja. Warszawa 2019.

Dodatkowa

- Jackowski Jacek, Archiwa dźwiękowe – zasób i dostępność. W: Grozdew-Kołacińska Weronika, Raport o stanie tradycyjnej kultury muzycznej. Warszawa 2014, s. 108-150.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Laboratorium	15
Przygotowanie projektu	15
Przygotowanie raportu	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonali umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w grupie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT).
MUZ_K2_U07	Absolwent/ka potrafi prowadzić dokumentację terenową praktyk muzycznych w ramach swojego i innych kręgów kulturowych.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne.
MUZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego.
MUZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie rolę człowieka jako współtwórcy kultury muzycznej.
MUZ_K2_W21	Absolwent/ka zna i rozumie zróżnicowanie kultur muzycznych świata i jego związek z tożsamością etniczną, religijną i językową.