

Spotkanie z dziełem sztuki

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 21HSZS.11K.15208.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Piotr Korduba		
Prowadzący zajęcia	Piotr Korduba		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z różnorodnością obszarów badań historyczno-artystycznych
C2	Zapoznanie studentów z różnorodnością metod badawczych dotyczących wybranych dzieł sztuki

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	orientuje się w polach eksploracji badań historii sztuki	HSZ_K1_W03	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	orientuje się w możliwościach i zakresach warsztatów badawczych służących analizie i interpretacji różnych dzieł sztuki	HSZ_K1_U01, HSZ_K1_U02	Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	orientuje się w znaczeniu dzieł sztuki dla kształtowania tożsamości i identyfikacji kulturowej społeczeństwa	HSZ_K1_K04, HSZ_K1_K05	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów rozpoczynających studia na kierunku historia sztuki z szeregiem sposobów analizy dzieł sztuki reprezentowanych przez badaczy/wykładowców o różnych zainteresowaniach badawczych, zarówno przedmiotowych jak i metodologicznych. Zajęcia – w sytuacji, gdy jest to możliwe (np. w zależności od sytuacji epidemiologicznej) – są prowadzone w terenie, przed obiektem, tak aby studenci mieli możliwość jak najbardziej bezpośredniej konfrontacji z omawianymi dziełami sztuki – obrazami malarskimi, architekturą, założeniami urbanistycznymi, dziełami sztuki współczesnej etc. Zajęcia koncentrują się zwykle na jednym lub wąskiej liczbie obiektów, tak aby w możliwie wyczerpujący zaprezentować omawiany obiekt.	W1, U1, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Zaliczenie kolokwium pisemnego

Literatura

Obowiązkowa

1. – Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestiones”, red. M. Bryl, P. Juskiewicz, P. Piotrowski, W. Suchocki, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2009 – Muzeum Narodowe w Poznaniu, red. M. Gołąb, E. Hornowska, A. Soćko, Poznań 2014. – „Kronika Miasta Poznania”, 1923-2024 - Szymon P. Kubiak, Modernizm zapoznany. Architektura Poznania 1918-1939, Warszawa 2014

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	30
Czytanie wskazanej literatury	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
HSZ_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestnictwa w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form
HSZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi w stopniu zaawansowanym rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury artystycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
HSZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi w stopniu zaawansowanym posługiwać się kluczowymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk artystycznych w celu uzasadniania postawionych hipotez
HSZ_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu zaawansowanym przedmiotową, metodologiczną i terminologiczną specyfikę subdyscyplin historii sztuki