



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Kino Europy Wschodniej Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia wschodniosłowiańska		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność filologia rosyjska		Kod zajęć 09FWSROSS.140.06284.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Neofilologii		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty ogólne	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Beata Waligórska-Olejniczak		
Prowadzący zajęcia	Beata Waligórska-Olejniczak		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy z zakresu kultury rosyjskiej, w szczególności zaś na temat specyfiki rozwoju współczesnego kina rosyjskiego i ukraińskiego na tle tendencji światowych.
C2	Uporządkowanie i pogłębienie wiedzy dotyczącej terminologii oraz teorii związanych z rozwojem radzieckiej szkoły montażu oraz filmowych środków stylistycznych.
C3	Przekazanie wiedzy o dokonaniach współczesnych reżyserów rosyjskich i ukraińskich oraz powiązaniach kina z innymi dziedzinami sztuki i nauki, w tym przede wszystkim z tradycją literacką.
C4	Kształtowanie i rozwijanie umiejętności analizy tekstu filmowego.
C5	Kształtowanie i rozwijanie umiejętności integrowania zdobytej wiedzy i doświadczenia z zakresu literatury, filozofii, filmu, sztuk pięknych oraz historii.
C6	Przekazanie wiedzy na temat różnych nurtów istniejących w ramach współczesnego kina rosyjskiego i ukraińskiego.
C7	Rozwijanie umiejętności komunikacji i pracy w grupie oraz właściwej postawy i odpowiedzialnego stosunku do zajęć.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu kultury rosyjskiej i ukraińskiej, ogólna wiedza o rozwoju literatury i kultury światowej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	rozpoznaje stosowane przez reżysera środki stylistyczne	FWS_K1_W01, FWS_K1_W02	Esej
W2	nazywa stosowane przez reżysera strategie i figury stylistyczne	FWS_K1_W02, FWS_K1_W03	Esej
W3	charakteryzuje zjawiska przyczyniające się do rozwoju współczesnego kina rosyjskiego i ukraińskiego na tle tendencji światowych	FWS_K1_W07, FWS_K1_W08	Esej
W4	wskazuje analogie w obrębie zjawisk artystycznych kształtujących kino na świecie	FWS_K1_W05, FWS_K1_W06	Esej
W5	tłumaczy terminologię oraz teorie związane z rozwojem radzieckiej szkoły montażu	FWS_K1_W10, FWS_K1_W11	Esej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	nakreśla podstawowe nurty współczesnego kina rosyjskiego i ukraińskiego	FWS_K1_U07, FWS_K1_U09	Esej
U2	analizuje powiązania kina rosyjskiego i ukraińskiego z tradycją literacką	FWS_K1_U04, FWS_K1_U05	Esej
U3	potrafi argumentować z wykorzystaniem poglądów autorów opracowań krytycznych	FWS_K1_U03	Esej

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U4	posługuje się poszerzoną wiedzą o współczesnym montażu filmowym i literackim	FWS_K1_U06, FWS_K1_U08	Esej
U5	formułuje własne sądy w oparciu o przeczytany materiał	FWS_K1_U02	Esej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest chętna/y pracować w grupie	FWS_K1_K03, FWS_K1_K10	Wypowiedź ustna
K2	jest świadoma/y dynamiki rozwoju nowego kina rosyjskiego i ukraińskiego	FWS_K1_K01, FWS_K1_K02, FWS_K1_K04	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Specyfika języka filmowego: kadr – ujęcie – plan, punkty i kąty widzenia kamery, deformacja obrazu, figury stylistyczne narracji, czas i przestrzeń filmowa, dźwięk, kolor, kostium etc.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2	Wykład
2.	Radziecka szkoła montażu i jej współczesne aktualizacje.	W1, W2, W3, W4, W5, U2, U3, U4	Wykład
3.	Metafory przestrzeni w filmach Andrieja Zwiagincewa Elena i Lewiatan.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, U5, K1, K2	Wykład
4.	Topika krwi w twórczości Aleksieja Bałabanowa.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2	Wykład
5.	Kategoria absurdu w filmach Kiry Muratowej i Renaty Litwinowej.	W1, W2, W3, W4, W5, U2, U3, U4	Wykład
6.	Kino drogi Wiery Storożewej, Podróż ze zwierzętami domowymi, Niebo. Samolot. Dziewczyna.	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2	Wykład
7.	Nostalgia i kino (na podstawie wybranych filmów Nikity Michałkowa, Aleksandra Sokurowa).	W1, W2, W3, W4, W5, U1, U2, K1, K2	Wykład
8.	Filmografia Siergieja Łoznicy wobec tradycji literackiej i kulturowej.	W1, W2, W3, W4, W5, U2, U3, U4	Wykład
9.	Poetyka filmów Walerego Todorowskiego.	W1, W2, W3, W4, W5, U2, U3, U4	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	- obecność na zajęciach, - aktywny udział i zaangażowanie w trakcie zajęć, - znajomość zalecanej literatury przedmiotu (*pozycje i fragmenty wskazane przez prowadzącą zajęcia), - zaliczenie eseju semestralnego. Kryteria oceniania wg skali stosowanej na UAM: bardzo dobry (bdb; 5,0): student/ka z zaangażowaniem bierze udział w dyskusji na temat wybranych problemów filmowych, złożony esej końcowy stanowi samodzielną i krytyczną wypowiedź na temat poruszanych na zajęciach kwestii oraz demonstrowuje bardzo dobrą i uporządkowaną wiedzę z zakresu omówionych zagadnień; dobry plus (db plus; 4,5): student/ka bierze udział w dyskusji na temat wybranych problemów filmowych, złożony esej końcowy stanowi samodzielną wypowiedź na temat poruszanych na zajęciach kwestii oraz demonstrowuje bardzo dobrą znajomość omówionych zagadnień; dobry (db; 4,0): student/ka bierze udział w dyskusji na temat wybranych problemów filmowych, złożony esej końcowy stanowi samodzielną wypowiedź na temat poruszanych na zajęciach kwestii oraz demonstrowuje dobrą znajomość omówionych zagadnień; dostateczny plus (dst plus; 3,5): student/ka nie bierze udziału w dyskusji na temat wybranych problemów filmowych, złożony esej końcowy demonstrowuje dobrą znajomość omówionych zagadnień; dostateczny (dst; 3,0): student/ka nie bierze udziału w dyskusji na temat wybranych problemów filmowych, złożony esej końcowy demonstrowuje dostateczną znajomość omówionych zagadnień; niedostateczny (ndst; 2,0): student/ka nie bierze udziału w dyskusji na temat wybranych problemów filmowych, złożony esej końcowy prezentuje niedostateczną znajomość omówionych zagadnień.

Literatura

Obowiązkowa

1. Jerzy Płażewski, Język filmu, Warszawa 1982.
2. Russia on Reels. The Russian Idea in Post-Soviet Cinema, ed. by Birgit Beumers, London-New York 1999.
3. Nancy Condee, The Imperial Trace. Recent Russian Cinema, Oxford-New York 2009.
4. ДЫХАНИЕ КАМНЯ. МИР ФИЛЬМОВ АНДРЕЯ ЗВЯГИНЦЕВА. Сборник статей, Москва 2014.
5. The Cinema of Alexander Sokurov, ed. by Birgit Beumers, Nancy Condee, New York 2011.
6. Marek Hendrykowski, Semiotyka ruchomych obrazów, Poznań 2014
7. B. Waligórska-Olejniczak, Literackie konstelacje (w) twórczości Andrieja Zwiagincewa, Poznań 2022.

Dodatkowa

1. Cudowny Kinemo. Rosyjska myśl filmowa, wybór, przekład i opracowanie T. Szczepański, B. Żyłko, Gdańsk 2001.
2. Alicja Helman, Jacek Ostaszewski, Historia myśli filmowej. Podręcznik, Gdańsk 2010.
3. Andriej Tarkowski, Czas utrwalaony, Izabelin 2007.
4. З.Марко, А.Звягинцев, К.Голубович, "Возвращение": Диптихи. Дорога, Москва 2007.
5. Marek Hendrykowski, Współczesna adaptacja filmowa, Poznań 2014.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
------------------------	---

Wykład	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	90
Przygotowanie pracy pisemnej	10
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FWS_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do stałej aktualizacji wiedzy i umiejętności w kontekście wykonywanego zawodu
FWS_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do właściwego rozpoznawania możliwości i ograniczeń wynikających z uzyskanej na danej specjalności kompetencji językowej
FWS_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania otwartości na nowe idee i do zmiany opinii w świetle dostępnych danych lub argumentów
FWS_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania wyzwań zawodowych i osobistych oraz odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych w związku z wykonywanym zawodem z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych
FWS_K1_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wykazywania się otwartością, tolerancją i poszanowaniem wobec innych kultur
FWS_K1_U02	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z wykorzystaniem tradycyjnych i multimedialnych źródeł informacji (m.in. słowników, leksykonów, korpusów językowych) w języku polskim i języku /-ach właściwych dla specjalności studiów
FWS_K1_U03	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z różnych źródeł w języku polskim i języku /-ach właściwych dla specjalności studiów
FWS_K1_U04	Absolwent/ka potrafi korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej w celu formułowania i analizy problemów badawczych oraz uzasadniania swoich decyzji i wyborów
FWS_K1_U05	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać, oceniać procesy i zjawiska językowo-komunikacyjne oraz literackie w zakresie obszaru wschodniosłowiańskiego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego na podstawie uzyskanej wiedzy, a także posługując się poznanymi metodami i narzędziami, wykorzystywanymi w badaniach filologicznych
FWS_K1_U06	Absolwent/ka potrafi refleksyjnie odnosić się do własnych pisemnych i ustnych wypowiedzi językowych oraz dokonywać ich modyfikacji pod kierunkiem wykładowcy/opiekuna naukowego
FWS_K1_U07	Absolwent/ka potrafi właściwie analizować przyczyny i przebieg konkretnych zjawisk językowo-komunikacyjnych i literacko-kulturowych, a także ich wzajemne powiązanie i przenikanie się
FWS_K1_U08	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi teoriami z zakresu języka i literatury paradygmatami badawczymi w typowych sytuacjach językowo-komunikacyjnych i społecznych
FWS_K1_U09	Absolwent/ka potrafi samodzielnie, analitycznie i krytycznie interpretować teksty językowe i literackie oraz zjawiska kulturowe
FWS_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu miejsce i znaczenie językoznawstwa i literaturoznawstwa, szczególnie w zakresie wschodniosłowiańskiego obszaru językowego i kulturowego, w systemie nauk oraz ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną
FWS_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe tematy, pojęcia i zagadnienia z zakresu badań nad językiem, literaturą i kontekstami kulturowymi wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub obszaru języka niemieckiego
FWS_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe teorie i metodologię badań językoznawczych, literaturoznawczych oraz komparatystycznych literacko-kulturowych wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego
FWS_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie tematykę ogólną z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego
FWS_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu tematykę szczegółową z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa obszaru języków wschodniosłowiańskich
FWS_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu powiązania językoznawstwa, literaturoznawstwa z innymi dyscyplinami naukowymi w obszarze nauk humanistycznych i społecznych

Kod	Treść
FWS_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie główne kierunki rozwoju oraz najważniejsze osiągnięcia w zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz badań komparatystycznych i historycznych dotyczących wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego
FWS_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe metody badawcze mające zastosowanie do interpretacji i analizy tekstów użytkowych, literackich i naukowych w językach wschodniosłowiańskich oraz w zależności od specjalności studiów dotyczących obszaru języka angielskiego lub niemieckiego
FWS_K1_W11	Absolwent/ka zna i rozumie współczesne życie kulturalne wschodniosłowiańskiego obszaru językowego oraz w zależności od specjalności studiów obszaru języka angielskiego lub niemieckiego, a także metody analizy i interpretacji wytworów kultury