



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Estetyki świata współczesnego

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filozofia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Filozoficzny Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 22FILS.21P.04581.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty podstawowe
Koordynator zajęć	Roman Kubicki	
Prowadzący zajęcia	Roman Kubicki	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	celem zajęć jest zapoznanie studentów z treściami programowymi zajęć

Wymagania wstępne

brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Student zna i rozumie najważniejsze pojęcia z historii sztuki	FIL_K2_W01, FIL_K2_W13	Egzamin ustny
W2	Student zna i rozumie najważniejsze problemy historii kultury wizualnej	FIL_K2_W01, FIL_K2_W13	Egzamin ustny
W3	Student zna i rozumie najważniejsze sposoby interpretowania dzieł sztuki	FIL_K2_W01, FIL_K2_W13	Egzamin ustny
W4	Student zna i rozumie światopoglądowe konteksty wybranych praktyk artystycznych	FIL_K2_W01, FIL_K2_W13	Egzamin ustny
W5	Student zna i rozumie estetyczne konteksty kultury popularnej	FIL_K2_W01, FIL_K2_W13	Egzamin ustny
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Student potrafi wykrywać złożone zależności odnoszące się do najważniejszych pojęć z historii sztuki	FIL_K2_U07	Egzamin ustny
U2	Student potrafi wykrywać złożone zależności odnoszące się do najważniejszych problemów historii kultury wizualnej	FIL_K2_U07	Egzamin ustny
U3	Student potrafi wykrywać złożone zależności odnoszące się do najważniejszych sposobów interpretowania dzieł sztuki	FIL_K2_U07	Egzamin ustny
U4	Student potrafi wykrywać złożone zależności odnoszące się do światopoglądowych kontekstów wybranych praktyk artystycznych	FIL_K2_U07	Egzamin ustny
U5	Student potrafi wykrywać złożone zależności odnoszące się do estetycznych kontekstów kultury popularnej	FIL_K2_U07	Egzamin ustny
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Student jest gotów do wykorzystania zdobytej na wykładzie wiedzy i nabytych umiejętności do wykorzystania ich w życiu społecznym	FIL_K2_K07, FIL_K2_K10	Egzamin ustny

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Omówienie najważniejszych pojęć z historii sztuki	W1, U1, K1	Wykład
2.	Prezentacja najważniejszych problemów historii kultury wizualnej	W2, U2	Wykład
3.	Interpretowanie wybranych dzieł sztuki	W3, U3	Wykład
4.	Omówienie światopoglądowych treści wybranych praktyk artystycznych	W4, U4	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
5.	Analiza fenomenu współczesnej kultury wizualnej	W5, U5	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Procentowa skala ocen z egzaminu ustnego: - poniżej 51%. opanowania materiału prezentowanego podczas wykładu – ocena niedostateczna (2,0), - od 51 do 60 %. - ocena dostateczna (3,0), - od 61 do 70 %. - ocena dostateczna plus (3,5), - od 71 do 80 %. - ocena dobra (4,0), - od 81 do 90 %. - ocena dobra plus (4,5), - od 91 do 100 %. - ocena bardzo dobra (5,0).

Literatura

Obowiązkowa

1. R. Kubicki, Autonomia sztuki w świecie ekspertów, w: J. Denisiuk (red.) Forum nowych autonomii sztuk.
2. R. Kubicki, Kocham cię i tylko dlatego pragnę własnej śmiertelności. Metafizyczne i egzystencjalne konteksty filmu Człowiek przyszłości, Estetyka i Krytyka, 48(1) (2018)

Dodatkowa

1. B. Beaty, Komiks kontra sztuka.
2. M. Bryl, P. Juskiewicz, P. Piotrowski, W. Suchocki (red.), Perspektywy współczesnej historii sztuki. Antologia przekładów „Artium Quaestionibus”.
3. D. Freedberg, Potęga wizerunków. Studia z historii i teorii oddziaływania
4. E.H. Gombrich, O sztuce.
5. A. Kostołowski, Sztuka i jej meta-
6. R. Kubicki, Egzystencjalne konteksty dzieła sztuki. Studium z pogranicza estetyki i filozofii kultury.
7. R. Kubicki, O wiecznym kryzysie wieczności, w: J. Hołówka, B. Dziobkowski, Filozofia religii. Kontrowersje.
8. L. Manovich, Język nowych mediów.
9. W.J.T. Mitchell, Czego chcą obrazy?
10. A. Pienkoś, Okropność sztuki. Nowoczesne obrazy rzeczy ostatecznych.
11. L. Wiesing, Sztuczna obecność. Studia z filozofii obrazu.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	60

Przygotowanie do egzaminu	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FIL_K2_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do bycia świadomym znaczenia filozoficznej refleksji humanistycznej dla formowania się więzi społecznych
FIL_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania interdyscyplinarnych aktywności poznawczych i działań badawczych w ramach pracy zespołowej
FIL_K2_U07	Absolwent/ka potrafi wykrywać złożone zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a procesami społecznymi i kulturalnymi oraz określać relacje między tymi zależnościami
FIL_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie rolę refleksji filozoficznej w kształtowaniu kultury
FIL_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a zmianami w kulturze i w społeczeństwie