



Improwizacja instrumentalna – perkusja Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk muzycznych		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność Muzyka estradowa – instrumentalna		Kod zajęć 13EAMMEIS.26S.00853.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny specjalnościowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Mirosław Skowroński		
Prowadzący zajęcia	Mirosław Skowroński		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 1	

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	□ wykorzystywanie w praktyce zdobytej wiedzy oraz doświadczeń z zakresu: zasad muzyki, kształcenia słuchu, harmonii, kontrapunktu, literatury muzycznej, form muzycznych, umiejętności gry na perkusji i akompaniamentu perkusyjnego,
C2	□ rozwijanie i kształcenie u studentów następujących cech oraz umiejętności: pamięć muzyczna, szybkość i wielotorowość myślenia, oryginalność i wyobraźnia twórcza, poczucie formy muzycznej,
C3	□ rozwijanie twórczych i odtwórczych dyspozycji w grze na perkusji,
C4	□ kształtowanie oraz doskonalenie umiejętności swobodnego improwizowania,
C5	□ wyrobienie postawy doskonalenia swoich umiejętności w zakresie improwizacji perkusyjnej,
C6	□ kształtowanie umiejętności transpozycji wszelkich sugestii, inspirowanych różnorodnością stanów emocjonalnych, bogactwem zjawisk otaczającego nas świata, poezją, literaturą, dziełem plastycznym, obszarem fantazji i abstrakcji na rzeczywisty „obraz dźwiękowy”,
C7	□ wykształcenie zwyczaju muzykowania dla własnej przyjemności.

Wymagania wstępne

Znajomość zasad muzyki, harmonii, kształcenia słuchu, literatury muzycznej, historii muzyki, form muzycznych oraz umiejętność gry na perkusji na poziomie podstawowym z uwzględnieniem technik rudymenarnych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Rozumie zasady improwizacji perkusyjnej na podstawie zdobytej wiedzy.	EAM_K2_W01	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Wykorzystuje w praktyce w sposób kreatywny umiejętność improwizacji perkusyjnej	EAM_K2_U03, EAM_K2_U05, EAM_K2_U07	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych na gruncie improwizacji perkusyjnej.	EAM_K2_K01, EAM_K2_K09, EAM_K2_K10	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa)

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Formy muzyczne w standardach jazzowych oraz utworach z gatunku muzyki estradowej.	W1, U1	Ćwiczenia

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
2.	Melodic line na zestaw perkusyjny.	U1	Ćwiczenia
3.	Improwizacja w stylu blues (podkład perkusyjny).	W1, U1, K1	Ćwiczenia
4.	Improwizacja w stylu swing (podkład perkusyjny).	W1, U1, K1	Ćwiczenia
5.	Improwizacja w stylu funk (podkład perkusyjny).	W1, U1, K1	Ćwiczenia
6.	Improwizacja w stylu latin i afro-cuban (podkład perkusyjny).	W1, U1, K1	Ćwiczenia
7.	Improwizacja w stylu fusion (podkład perkusyjny).	W1, U1, K1	Ćwiczenia
8.	Interpretacja zapisu nutowego na zestaw perkusyjny (notacja skrótowa).	W1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Wykonanie improwizacji perkusyjnej z akompaniamentem podkładu perkusyjnego lub zespołu instrumentalnego (wokalno - instrumentalnego) stylach jazz - blues i funk.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Wykonanie improwizacji perkusyjnej z akompaniamentem podkładu perkusyjnego lub zespołu instrumentalnego (wokalno - instrumentalnego) w stylach swing, latin i afro - cuban.

Literatura

Obowiązkowa

1. The Real Book (dostępne w sieci) - https://www.academia.edu/38740614/The_Real_Book_6th_Edition_Eb
2. The New Real Book (dostępne w sieci) - <https://vdoc.pub/documents/the-new-real-book-volume-1-key-of-c-new-real-books-ivdhncucrj00>
3. Ralph Peterson Bebopskerony – Play - Along (dostępne w sieci) - <https://www.drummerworld.com/Videos/ralphpetersonbebopskerony.html>
4. Tommy Igoe – cd 15 – Fast ([doshttps://vicfirth.zildjian.com/education/playalong-tracks-igoe-groove-essentials-rb-fast.html](https://vicfirth.zildjian.com/education/playalong-tracks-igoe-groove-essentials-rb-fast.html) dostępne w sieci) -
5. Tommy Igoe - Grotials dr 26 – fast (dostępne w sieci) - <https://vicfirth.zildjian.com/education/playalong-tracks-igoe-jazz-waltz-fast.html>
6. Art Bernsten & Chuck D’Aloia – Full Count Minus Drums (dostępne w sieci) - <https://vicfirth.zildjian.com/education/playalong-tracks-bernstein-full-count.html>
7. Tommy Igoe – Groove Essentials 2.0 – jj 67 (busy hands funk), (dostępne w sieci) - <https://vicfirth.zildjian.com/education/playalong-tracks-igoe-groove-essentials-2-funk.html>
8. Peter Erskine – Drumset Essentials, vol. 1 Journey To The Center Of The Blues (dostępne w sieci) - <https://vicfirth.zildjian.com/education/playalong-tracks-erskine-journey-to-the-center-of-the-blues.html>
9. Alfred Publishing Afro – Cuban Big Band : Soul Sauce (dostępne w sieci) - <https://www.drummerworld.com/Videos/joemccarthsoulsauce.html>
10. Dave Weckl Band – Insession
11. Tommy Igoy Groove 97 (dostępne w sieci) - <https://vicfirth.zildjian.com/education/playalong-tracks-igoe-jazz-waltz-fast.html>

Dodatkowa

1. Dave Weckl Band – Insession

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15
Przygotowanie do zajęć	5
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	15

Przygotowanie do zajęć	5
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 30
Liczba punktów ECTS	ECTS 1

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAM_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy, umiejętności oraz odbieranych informacji, a także do twórczego myślenia podczas rozwiązywania problemów wynikających z realizacji działań artystycznych
EAM_K2_K09	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania i organizowania działalności muzycznej na rzecz środowiska społecznego, organizacji pracy własnej i zespołowej
EAM_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do systematycznego uczestniczenia w życiu kulturalnym i poszerzania zainteresowań w zakresie aktualnych form wyrazu artystycznego
EAM_K2_U03	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać w praktyce wzorce improwizacji oraz aranżacji
EAM_K2_U05	Absolwent/ka potrafi świadomie rozwiązywać problemy związane z kierunkiem studiów oraz specjalnością
EAM_K2_U07	Absolwent/ka potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, a także ukierunkowywać innych w zakresie samodoskonalenia
EAM_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu literaturę muzyczną, elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów oraz repertuar związany z kierunkiem studiów oraz specjalnością