



UNIwersytet
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Teatr i dramat współczesny na świecie II

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Wiedza o teatrze Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 20WOTS.18K.12637.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Magdalena Rewerenda, Agata Siwiak	
Prowadzący zajęcia	Magdalena Rewerenda, Agata Siwiak	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zapoznanie osób studiujących z kluczowymi zjawiskami z dziedziny teatru i dramatu powojennego na świecie;
C2	przygotowanie osób studiujących do samodzielnej interpretacji współczesnych dramatów i przedstawień pochodzących z innych obszarów językowych
C3	zaznajomienie z polską recepcją głównych zjawisk ze światowej dramaturgii i teatru powojennego
C4	doskonalenie umiejętności refleksji nad budową dramatów i przedstawień w odniesieniu do zmieniających się kategorii estetycznych, stylistycznych, formalnych, społecznych i kulturowych

Wymagania wstępne

brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna najważniejsze zjawiska (oraz ich twórców) z obszaru współczesnej dramaturgii światowej i jej inscenizacji oraz niezbędne do ich interpretacji konteksty kulturowe, historyczne, społeczne i polityczne	WOT_K1_W04, WOT_K1_W06	Kolokwium ustne, Esej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi dokonywać analizy i interpretacji omawianych dzieł, a także używać specjalistycznej terminologii odnoszącej się do nich i formułować swoje sądy zarówno w dyskusji, jak i w formie dłuższej, pogłębionej wypowiedzi (przygotowywanej indywidualnie bądź zespołowo).	WOT_K1_U04, WOT_K1_U07, WOT_K1_U08, WOT_K1_U10	Kolokwium ustne, Esej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Jest świadoma potrzeby prowadzenia dyskusji i polemik z poszanowaniem poglądów innych oraz wykazywania wrażliwości na różnice między ludźmi i kulturami.	WOT_K1_K04	Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Najważniejsze zjawiska z dziedziny powojennego światowego dramatu – przegląd	W1, U1	Konwersatorium
2.	Interpretacje wybranych dramatów pochodzących z innych obszarów językowych	W1, U1, K1	Konwersatorium
3.	Recepcja na gruncie polskim współczesnej dramaturgii światowej.	W1, U1	Konwersatorium
4.	Przemiany dokonujące się w dramacie i teatrze w odniesieniu do przemian społeczno-kulturowych i politycznych (na wybranych przykładach).	W1, U1, K1	Konwersatorium
5.	Podstawowe nurty refleksji dotyczącej współczesnej dramaturgii światowej i teatru na świecie.	W1, U1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Obecność na zajęciach i zrealizowanie ustalonego zadania zaliczeniowego Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM: • bardzo dobry (bdb; 5,0) – bardzo dobre opanowanie wiedzy dotyczącej omawianych zagadnień, poparte znajomością dramatów i literatury przedmiotowej, bardzo dobre umiejętności analityczne i interpretacyjne • dobry plus (db+; 4,5) – jak wyżej, ale z możliwymi drobnymi niedociągnięciami i usterkami; • dobry (db; 4,0) – dobre opanowanie wiedzy dotyczącej omawianych zagadnień, poparte znajomością dramatów i literatury przedmiotowej, dobre umiejętności analityczne i interpretacyjne (możliwy szerszy zakres niedociągnięć); • dostateczny plus (dst+; 3,5) – zadowalający poziom opanowania wiedzy dotyczącej omawianych zagadnień, poparte wystarczającą znajomością dramatów i literatury przedmiotowej, zadowalające umiejętności analityczne i interpretacyjne; pojawiają się sporadyczne, ale istotne błędy • dostateczny (dst; 3,0) – jak wyżej, przy czym w większej liczbie pojawiają się istotne błędy wynikające ze słabego opanowania wiedzy dotyczącej omawianych zagadnień, ograniczonej znajomości dramatów i literatury przedmiotowej oraz ograniczonego stopnia opanowania umiejętności analitycznych i interpretacyjnych; • niedostateczny (ndst; 2,0) – niewystarczający poziom wiedzy i umiejętności, niezadowalający poziom opanowania umiejętności analitycznych i interpretacyjnych, zasadnicze błędy lub braki w zadaniach zaliczeniowych, niewystarczająca znajomość lektur.

Literatura

Obowiązkowa

1. szczegółowe wskazówki dotyczące wyboru lektur i literatury przedmiotowej zostaną podane na zajęciach

Dodatkowa

1. szczegółowe wskazówki dotyczące wyboru lektur i literatury przedmiotowej zostaną podane na zajęciach

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie pracy semestralnej	10
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
WOT_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do funkcjonowania w zróżnicowanym środowisku z poszanowaniem zasad pluralizmu kulturowego
WOT_K1_U04	Absolwent/ka potrafi rozpoznawać różne rodzaje, formy i gatunki wytworów kultury charakterystycznych dla sztuki teatru i sztuk performatywnych oraz pokrewnych dziedzin działalności artystycznej oraz dokonywać ich analizy i interpretacji, stosując w tym celu adekwatną terminologię, metody opisu oraz środki wyrazu
WOT_K1_U07	Absolwent/ka potrafi tworzyć różnorodne wypowiedzi o charakterze profesjonalnym oraz naukowym, przeznaczone dla różnych kręgów odbiorców, zachowując wymagane w danym przypadku reguły i stosując adekwatnie terminologię z zakresu teatrologii oraz pokrewnych dyscyplin humanistycznych
WOT_K1_U08	Absolwent/ka potrafi brać udział w debacie, referować i krytycznie oceniać różne opinie i stanowiska, tworzyć argumentację z wykorzystaniem poglądów innych oraz własnych oraz dyskutować o nich i formułować na ich podstawie wnioski
WOT_K1_U10	Absolwent/ka potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz zespołową, a także współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych, wykazując się odpowiedzialnością za ich rezultaty
WOT_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej dotyczącej współczesnych zjawisk w obszarze dramaturgii, sztuk teatralnych, performatywnych i widowiskowych oraz ich rozmaitych uwarunkowań
WOT_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej na temat metod analizy i interpretacji różnego rodzaju tekstów kultury, przede wszystkim teatralnych, widowiskowych, performatywnych i dramatycznych