



UNIwersytet
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Historia książki i ruchu wydawniczego

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia polska Specjalność Specjalność wydawnicza Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia niestacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 03FPLWYDN.12S.12448.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe
Koordynator zajęć	Sylwia Karolak, Katarzyna Krzak-Weiss, Agnieszka Kwiatkowska	
Prowadzący zajęcia	Katarzyna Krzak-Weiss	
Okres Rok 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 20, Egzamin	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	wykształcenie umiejętności porozumiewania się z ekspertami z dziedziny bibliologii oraz umiejętności docenienia różnorodności kulturowej i wielokulturowej
C2	przekazanie wiedzy ogólnej z zakresu historii książki
C3	wykształcenie umiejętności badawczych w zakresie historii książki

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna podstawową terminologię z zakresu bibliologii	FPL_K1_W02	Wypowiedź ustna
W2	zna elementy składowe książki, ma wystarczającą wiedzę, aby je oceniać odkrywać łączące je relacje oraz ich wpływ na obraz książki jako całości	FPL_K1_W04, FPL_K1_W14	Wypowiedź ustna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi umiejscowić analizowany obiekt (książkę) w czasoprzestrzeni i dokonać jego oceny w kontekście zjawisk jemu współczesnych	FPL_K1_U03, FPL_K1_U04, FPL_K1_U06	Wypowiedź ustna
U2	Potrafi wykorzystać w praktyce posiadaną wiedzę z zakresu historii książki	FPL_K1_U01, FPL_K1_U10, FPL_K1_U19	Wypowiedź ustna
U3	Potrafi prowadzić dialog ze specjalistami z zakresu historii książki	FPL_K1_U10, FPL_K1_U16	Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów/gotowa do współpracy z innymi na gruncie zawodowym, rozwiązywania problemów z wykorzystaniem własnej wiedzy oraz opinii specjalistów z zakresu historii książki	FPL_K1_K05, FPL_K1_K06, FPL_K1_K12	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Narodziny książki. Powstanie i rozwój alfabetu, pierwsze materiały piśmiennicze. Od zwoju do kodeksu. Ewolucja formy książki oraz jej zdobnictwa.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Wykład
2.	Książka w dobie średniowiecza. Morfologia dawnej książki. Etapy prac nad książką (od rubrykatora do iluminatora). XV wiek – książka wytwarzana na trzy różne sposoby (czas manuskryptów – książki ksylograficznej – inkunabułów). Nowe techniki – nowe zawody	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Wykład
3.	Upowszechnienie druku i jego zerwanie z korzeniami, czyli jak książka drukowana wykształcała typowe dla siebie elementy. Aldus Manutius i jego wkład w rozwój typografii. Początki drukarstwa w Polsce. Pierwsze książki drukowane w języku polskim. Działalność Jana Hallera, Hieronima Wietora i Floriana Unglera. Przywileje drukarskie – cenzura – prawo autorskie. Drukarnstwo a reformacja i kontrreformacja.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Wykład
4.	Książka w okresie baroku. Nowe techniki graficzne i ich wpływ na projektowanie książki. Miedzioryt a kartografia. Narodziny czasopiśmiennictwa.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Wykład
5.	Książka w dobie Oświecenia: rozwój książki naukowej. Wynalazki usprawniające produkcję książek. Ruch odnowy książki. Oficyny bibliofilskie	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
6.	Technika wytwarzania książki w okresie międzywojennym. Nowe techniki ilustracyjne.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Przygotowanie do wykładu i udział w dyskusji (wypowiedź ustna wskazana jako metoda weryfikacji osiągnięcia EU to głos lub pakiet głosów w dyskusji, dotyczących poszczególnych zagadnień omawianych na wykładzie).

Literatura

Obowiązkowa

1. Bieńkowska B., przy współpracy E. Maruszak, Książka na przestrzeni dziejów, Warszawa 2005. (wybrane fragmenty)
2. Eisenstein E. L., Rewolucja Gutenberga, tłum. H. Hollender, Warszawa 2004. (wybrane fragmenty)
3. Febrve L. Martin H.-J., Narodziny książki, tłum. A. Kocot i M. Wodzyńska-Walicka, post. P. Rodak, Warszawa 2014. (wybrane fragmenty)
4. Głombiowski K., Szejnkowska H., Książka rękopiśmienna i biblioteka w starożytności i średniowieczu, Warszawa 1979. (wybrane fragmenty)
5. Houston Keith, Książka. Najpotężniejszy przedmiot naszych czasów zbadany od deski do deski, tłum. P. Lipszyc, Kraków 2016. (wybrane fragmenty)
6. Potkowski E., Książka rękopiśmienna w kulturze Polski średniowiecznej, Warszawa 1984. (wybrane fragmenty)
7. Szejnkowska H., Książka drukowana XV-XVIII wieku, Warszawa 1987. (wybrane fragmenty)
8. Szejnkowska H., Wybrane zagadnienia z dziejów książki XIX-XX wieku, Warszawa 1981. (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Triumf typografii. Kultura. Komunikacja. Nowe media, wybór i oprac. H. Hoeks i E. Lentjes, tłum. M. Komorowska, Kraków 2017.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	20
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie do zajęć	20
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 85

Liczba punktów ECTS	ECTS 3
---------------------	-----------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FPL_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych;
FPL_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krzewienia w pracy zawodowej kultury języka i kultury czytelnictwa;
FPL_K1_K12	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do rozwiązywania problemów i pracy w zespole z wykorzystaniem własnej wiedzy oraz wskazówek ekspertów na rzecz dobra danego środowiska społecznego;
FPL_K1_U01	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać we własnej praktyce badawczej i zawodowej specyfikę tekstów literackich oraz właściwe im funkcje języka;
FPL_K1_U03	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i wykorzystywać informacje dla celów badawczych lub zawodowych;
FPL_K1_U04	Absolwent/ka potrafi stosować odpowiednie procedury (formułować i analizować problemy, dobierać metody i narzędzia, opracowywać, prezentować i wdrażać wyniki badań) w celu rozwiązywania nietypowych zadań w zakresie wybranej specjalności;
FPL_K1_U06	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w typowych sytuacjach profesjonalnych podstawowymi ujęciami teoretycznymi, pojęciami i sprawnościami właściwymi dla polonistyki;
FPL_K1_U10	Absolwent/ka potrafi brać udział w dyskusji, formułując argumenty z wykorzystaniem poglądów innych autorów, a także wyciągając na tej podstawie wnioski;
FPL_K1_U16	Absolwent/ka potrafi planować i wykonywać zadania w warunkach nie w pełni przewidywalnych – w ścisłym związku z meritem wybranej specjalności – indywidualnie i współpracując z innymi osobami;
FPL_K1_U19	Absolwent/ka potrafi zastosować – w pracy indywidualnej i zespołowej – podstawową wiedzę o metodyce wykonywania typowych zadań, normach, procedurach i dobrych praktykach stosowanych w wybranej sferze działalności twórczej, kulturalnej, edukacyjnej, medialnej i/lub promocyjno-reklamowej;
FPL_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie elementarną terminologię z zakresu badań nad językiem, literaturą i ich kontekstami;
FPL_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów ze szczególnym uwzględnieniem komunikatów językowych, w tym literackich, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w obrębie literaturoznawstwa i językoznawstwa;
FPL_K1_W14	Absolwent/ka zna i rozumie w podstawowym stopniu związki kultury, literatury i sztuki polskiej z historią, kulturą, literaturą i sztuką powszechną;