



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Lokalność i globalność w muzyce Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.24K.04927.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Łukasz Smoluch	
Prowadzący zajęcia	Łukasz Smoluch	
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 15, Egzamin • Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z pojęciami lokalności i globalności w odniesieniu do badań nad muzyką.
C2	Przekazanie studentom wiedzy na temat zjawiska globalizacji i różnych perspektyw jego badania.
C3	Przekazanie studentom wiedzy na temat związku rozwoju mediów, obiegu towarów i zjawiska migracji z procesami zmian w różnych kulturach muzycznych.
C4	Uświadomienie studentom problemów związanych z napięciami pomiędzy lokalnością i globalnością w różnych kulturach muzycznych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i rozumie pojęcia lokalności i globalności w odniesieniu do badań nad muzyką.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W14	Test
W2	posiada wiedzę na temat zjawiska globalizacji i różnych perspektyw jego badania.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W14, MUZ_K2_W21	Test
W3	posiada wiedzę na temat związków muzyki z rozwojem mediów, obiegiem towarów i zjawiskiem migracji.	MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14	Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	posiada umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy do badań różnych kultur muzycznych Europy i świata.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U14	Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	posiada umiejętności dostrzegania problemów związanych z zagadnieniami lokalności i globalności oraz potrafi włączyć tę tematykę do samodzielnie podejmowanych prac badawczych.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02	Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Pojęcia lokalności i globalności w badaniach społecznych i humanistycznych.	W1	Wykład
2.	Kultura lokalna, globalna, narodowa, tradycyjna, ludowa – perspektywa przestrzenna w badaniach kultury.	W1	Wykład
3.	Pojęcie muzyki tradycyjnej i jej związki z lokalnością.	W1	Wykład
4.	Zjawisko globalizacji i różne perspektywy jego badania.	W2, U1, K1	Wykład
5.	Globalizacja muzyki – media, towary, migracje.	W3	Wykład
6.	Globalizacja instrumentów muzycznych.	W2	Wykład
7.	World music i inne przykłady napięć pomiędzy lokalnością i globalnością.	U1, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład problemowy, Praca z tekstem
Konwersatorium	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	- aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji) - posiadanie wiedzy zdobytej na zajęciach podczas omawiania literatury i dyskusji Skala ocen: 5,0 – bardzo dobra znajomość terminologii oraz problemów związanych badaniem muzycznej lokalności i globalności; 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie znajomości terminologii oraz problemów związanych badaniem muzycznej lokalności i globalności; 4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco mniejsza znajomość terminologii oraz problemów związanych badaniem muzycznej lokalności i globalności; 3,5 – zadowalająca znajomość terminologii oraz problemów związanych badaniem muzycznej lokalności i globalności; 3,0 – słaba znajomość terminologii oraz problemów związanych badaniem muzycznej lokalności i globalności; 2,0 – niezadowalająca znajomość terminologii oraz problemów związanych badaniem muzycznej lokalności i globalności.
Konwersatorium	- aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji) - posiadanie wiedzy zdobytej na zajęciach podczas omawiania literatury i dyskusji - wykorzystania zdobytej wiedzy do badań różnych kultur muzycznych Europy i świata oraz jej multimedialne zaprezentowanie Skala ocen: 5,0 – bardzo dobre umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy do badań różnych kultur muzycznych Europy i świata; bardzo dobra umiejętność wypowiedzi w postaci prezentacji; 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy do badań różnych kultur muzycznych Europy i świata i umiejętności wypowiedzi w postaci prezentacji; 4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco mniejsze umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy do badań różnych kultur muzycznych Europy i świata; nieco mniejsza umiejętność wypowiedzi w postaci prezentacji; 3,5 – zadowalające umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy do badań różnych kultur muzycznych Europy i świata; zadowalająca umiejętność wypowiedzi w postaci prezentacji; 3,0 – słabe umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy do badań różnych kultur muzycznych Europy i świata; słaba umiejętność wypowiedzi w postaci prezentacji; 2,0 – niezadowalające umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy do badań różnych kultur muzycznych Europy i świata; niezadowalająca umiejętność wypowiedzi w postaci prezentacji.

Literatura

Obowiązkowa

1. Morgenstern Ulrich, In Defence of the Term and Concept of Traditional Music. Musicologist 2021. 5(1), s. 1–30.
2. Bohlman Philip V., World Music. A Very Short Introduction. Oxford 2002.
3. Żerańska-Kominek Sławomira, Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii. Warszawa 1995.
4. Dadak-Kozicka Katarzyna, Folklor sztuką życia: u źródeł antropologii muzyki. Warszawa 1996.
5. Weiss Sarah (2014) - Listening to the World but Hearing Ourselves: Hybridity and Perceptions of Authenticity in World Music. Ethnomusicology , Vol. 58, No. 3, s. 506–525.
6. Gilman Lisa, Fenn John, Handbook for Folklore and Ethnomusicology Fieldwork. Bloomington 2019.

Dodatkowa

1. Nidel Richard, World Music: The Basics. New York – London 2005.
2. Krüger Simone, Trandafoiu Ruxandra (red.), The Globalization of Musics in Transit. Music Migration and Tourism. New York – London 2014.
3. Rice Timothy, Ethnomusicology: A Very Short Introduction. Oxford 2013.
4. Geertz Clifford, Wiedza lokalna. Dalsze eseje z zakresu antropologii interpretatywnej. Kraków 2005.
5. Burszta Wojciech J., Kuligowski Waldemar, Sequel. Dalsze przygody kultury w globalnym świecie. Warszawa 2012.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	15
Konwersatorium	15
Czytanie wskazanej literatury	60
Przygotowanie do zajęć	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U10	Absolwent/ka potrafi dokonywać pogłębionej słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne.
MUZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego.
MUZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie rolę człowieka jako współtwórcy kultury muzycznej.
MUZ_K2_W21	Absolwent/ka zna i rozumie zróżnicowanie kultur muzycznych świata i jego związek z tożsamością etniczną, religijną i językową.