Warsztaty językowe - kultura i społeczeństwo IV

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filologia francuska **Specjalność** - **Jednostka organizacyjna** Wydział Neofilologii **Poziom studiów** studia pierwszego stopnia **Forma studiów** studia stacjonarne **Profil studiów** profil ogólnoakademicki	**Cykl dydaktyczny** 2023/24 **Kod zajęć** 09FFRS.18KU.10540.23 **Języki wykładowe** polski **Obligatoryjność** Fakultatywny **Blok zajęciowy** Przedmioty kierunkowe uzupełniające

Koordynator zajęć	Izabela Majcher
Prowadzący zajęcia	Severine Pacholczyk

Okres	**Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia**	**Liczba punktów ECTS**
Semestr 4	• Warsztaty: 30, Zaliczenie z oceną	4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	rozwijanie wyobraźni wielozmysłowej wyrażającej się w umiejętności tworzenia barwnych wielozmysłowych opowiadań, scenariuszy filmowych lub teatralnych na poziomie biegłości językowej B1+/ B2
C2	rozwijanie oryginalności myślenia wyrażającego się w umiejętności snucia opowieści w sposób unikatowy, z perspektywy osobistej, nieantropocentrycznej na poziomie biegłości językowej B1+/ B2
C3	rozwijanie myślenia dywergencyjnego wyrażającego się w umiejętności proponowania różnych wersji tej samej opowieści na poziomie biegłości językowej B1+/ B2
C4	rozwijanie myślenia dedukcyjnego wyrażającego się w umiejętności tworzenia współczesnych wersji baśni, opowiadań, poruszania się w przestrzeni interdyskursywnej na poziomie biegłości językowej B1+/ B2
C5	rozwijanie biegłości stosowania mapy myśli jako narzędzia ułatwiającego tworzenia opowieści
C6	rozwijanie biegłości stosowania diagramu ryby jako narzędzia analizy problemu

Wymagania wstępne

umiejętności oraz kompetencje społeczne na poziomie biegłości językowej A2

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy – Student/ka:			
W1	wie, jak skonstruować scenariusz filmu krótko-metrażowego lub krótkiej sztuki teatralnej	FFR_K1_W04, FFR_K1_W06	Projekt, Wypowiedź ustna, Prezentacja pracy artystycznej, Raport / Dzienniczek praktyk
Umiejętności – Student/ka:			
U1	potrafi tworzyć barwne, wielozmysłowe opowiadania, scenariusze filmowe / teatralne na poziomie biegłości językowej B1+/ B2	FFR_K1_U01, FFR_K1_U02, FFR_K1_U06, FFR_K1_U10, FFR_K1_U12	Projekt, Wypowiedź ustna, Prezentacja pracy artystycznej, Raport / Dzienniczek praktyk
U2	potrafi snuć opowieści, tworzyć scenariusze filmowe / teatralne w sposób unikatowy, z perspektywy osobistej, nieantropocentrycznej na poziomie biegłości językowej B1+/ B2	FFR_K1_U01, FFR_K1_U02, FFR_K1_U06, FFR_K1_U10, FFR_K1_U12	Projekt, Wypowiedź ustna, Prezentacja pracy artystycznej, Raport / Dzienniczek praktyk
U3	potrafi tworzyć różne wersje tej samej opowieści, scenariusza filmowego/ teatralnego na poziomie biegłości językowej B1+/ B2	FFR_K1_U01, FFR_K1_U02, FFR_K1_U06, FFR_K1_U10, FFR_K1_U12	Projekt, Wypowiedź ustna, Prezentacja pracy artystycznej, Raport / Dzienniczek praktyk
U4	potrafi tworzyć współczesne wersje baśni, poruszać się w przestrzeni interdyskursywnej B1+/ B2	FFR_K1_U01, FFR_K1_U02, FFR_K1_U06, FFR_K1_U10, FFR_K1_U12	Projekt, Wypowiedź ustna, Prezentacja pracy artystycznej, Raport / Dzienniczek praktyk

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U5	stosuje mapy myśli i inne przedstawione podczas lekcji techniki jako narzędzie ułatwiające tworzenia scenariusza	FFR_K1_U01, FFR_K1_U02, FFR_K1_U05, FFR_K1_U10	Projekt, Wypowiedź ustna, Prezentacja pracy artystycznej, Raport / Dzienniczek praktyk
U6	stosuje diagram ryby jako narzędzie analizy problemu	FFR_K1_U01, FFR_K1_U02, FFR_K1_U05, FFR_K1_U10	Projekt, Wypowiedź ustna, Prezentacja pracy artystycznej, Raport / Dzienniczek praktyk
Kompetencji społecznych – Student/ka:			
K1	potrafi zaplanować postępy swojej pracy tak, aby na koniec semestru powstało gotowe dzieło	FFR_K1_K05	Projekt, Wypowiedź ustna, Prezentacja pracy artystycznej, Raport / Dzienniczek praktyk

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Tworzenie barwnych wielozmysłowych opowiadań, scenariuszy filmowych lub teatralnych na poziomie biegłości językowej B1+/ B2	W1, U1, K1	Warsztaty
2.	Snucie opowieści, tworzenie scenariuszy filmowych / teatralnych w sposób unikatowy, z perspektywy osobistej, nieantropocentrycznej na poziomie biegłości językowej B1+/ B2	W1, U2, K1	Warsztaty
3.	Tworzenie różnych wersji tej samej opowieści, scenariusza filmowego, teatralnego na poziomie biegłości językowej B1+/ B2	U3	Warsztaty
4.	Tworzenia współczesnych wersji baśni, opowiadań, poruszanie się w przestrzeni interdyskursywnej B1+/ B2	W1, U4, K1	Warsztaty
5.	Stosowanie mapy myśli i inne techniki wdrożone podczas lekcji jako narzędzia ułatwiającego tworzenia scenariusza	W1, U5, K1	Warsztaty
6.	Stosowania diagramu ryby jako narzędzia analizy problemu	W1, U6, K1	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Praca z tekstem, Gra dydaktyczna/symulacyjna, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Metoda aktywizująca - "burza mózgów", Metoda aktywizująca - technika drzewka decyzyjnego, Metoda aktywizująca - metoda "kuli śniegowej", Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli", Praca w grupach, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	· zaliczenie punktowe na poziomie co najmniej 60% (projekty, wypowiedzi ustne, przygotowanie do zajęć na podst. wskazanych materiałów) · maksymalnie jedna nieobecność nieusprawiedliwiona na każde 30 godz. zajęć · aktywne uczestnictwo w na co najmniej 50% zajęć

Literatura

Obowiązkowa

1. Cormanski, A., Techniques dramatiques : activités d'expression orale, Paris : Hachette Français langue étrangère (2005)
2. De Bono, E., Mieć piękny umysł, Studio Emka, Warszawa (2014)

Dodatkowa

1. King, V. (Krawczyk, G. adaptation française), Comment écrire un scénario en 21 jours - la méthode de l'écriture spontanée, Dixit éditions (2010)
2. Nęcka, E., Orzechowski, J., Słabosz, A., Szymura, B., Trening twórczego myślenia. Gdańsk: GWP (2005)
3. Parent-Altier, D., Approche du scénario, La collection universitaire de poche -cinéma image, Armand Colin (2010)
4. Szmidt K.J. Trening kreatywności. Podręcznik dla pedagogów, psychologów i trenerów grupowych. Sensus (2013)

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Przygotowanie portfolio	20
Przygotowanie projektu	10
Przygotowanie pracy semestralnej	30
Łączny nakład pracy studenta	**Liczba godzin** 120
Liczba punktów ECTS	**ECTS** 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FFR_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do efektywnej organizacji pracy swojej oraz innych i krytycznego oceniania jej priorytetów oraz stopnia zaawansowania
FFR_K1_U01	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem francuskim w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, a także posługiwać się drugim językiem obcym nowożytnym lub romańskim w mowie i piśmie zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B1+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
FFR_K1_U02	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z wykorzystaniem słowników, leksykonów oraz innych tradycyjnych i multimedialnych źródeł informacji, a także wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z różnych źródeł
FFR_K1_U05	Absolwent/ka potrafi skutecznie posługiwać się poznanymi metodami i narzędziami właściwymi dla badań filologicznych
FFR_K1_U06	Absolwent/ka potrafi refleksyjnie odnosić się do własnych pisemnych i ustnych wypowiedzi językowych i je modyfikować pod kontrolą wykładowcy/opiekuna naukowego; merytorycznie i fachowo argumentować oraz formułować wnioski z wykorzystaniem poglądów innych autorów w języku francuskim
FFR_K1_U10	Absolwent/ka potrafi pracować w grupie, przyjmując różne role przy wykonywaniu wspólnych projektów i prowadzeniu dyskusji, współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) przy opracowywaniu tematów i projektów literaturoznawczych, językoznawczych, (glotto)dydaktycznych, translatologicznych oraz o kulturze francuskiego obszaru językowego
FFR_K1_U12	Absolwent/ka potrafi przygotować prace pisemne w języku francuskim oraz w języku polskim o właściwej dla obszaru języka francuskiego strukturze formalnej i gatunkowej, w tym prace akademickie z zakresu językoznawstwa, glottodydaktyki, literaturoznawstwa, kultury i przekładoznawstwa
FFR_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie treść, formę i funkcję podstawowej terminologii z zakresu językoznawstwa, literaturoznawstwa, glottodydaktyki, traduktologii i wiedzy o obszarze kulturowym języka francuskiego, a także metody i teorie wyjaśniające złożone powiązania i zależności między literaturoznawstwem, językoznawstwem, glottodydaktyką, translatologią i kulturą francuskiego obszaru językowego
FFR_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie powiązania filologii francuskiej i nauk filologicznych z innymi naukami humanistycznymi oraz z innymi naukami