



Strategie słuchania Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -	Kod zajęć 21MUZS.22K.04916.23
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia drugiego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy w module
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki	
Koordynator zajęć	Weronika Nowak, Justyna Humięcka-Jakubowska
Prowadzący zajęcia	Weronika Nowak, Justyna Humięcka-Jakubowska
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną
	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z różnymi strategiami słuchania
C2	Uświadomienie studentom problemów związanych z wykorzystaniem różnych strategii słuchania w badaniach muzykologicznych

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna i rozumie założenia różnych strategii słuchania	MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
W2	Zna i rozumie problemy metodologiczne związane z badaniami wykorzystującymi różne strategie słuchania	MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W14, MUZ_K2_W15	Prezentacja multimedialna, Wypowiedź ustna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi wykorzystać wybrane koncepcje związane ze strategiami słuchania w analizie zjawisk dźwiękowych i muzycznych	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U10	Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Dostrzega społeczne znaczenie określonych strategii słuchania w ocenie zjawisk dźwiękowych	MUZ_K2_K04	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Problemy terminologiczne i metodologiczne związane z określonymi strategiami słuchania	W1, W2	Konwersatorium
2.	Wybrane procesy poznawcze w różnych strategiach słuchania	W1, W2	Konwersatorium
3.	Słuchanie akuzmatyczne	W1, W2, U1, K1	Konwersatorium
4.	Słuchanie w skupieniu	W1, W2, U1, K1	Konwersatorium
5.	Słuchanie w rozproszeniu	W1, W2, U1, K1	Konwersatorium
6.	Słuchanie w tle	W1, W2, U1, K1	Konwersatorium
7.	Słuchanie w kontekście obrazu	W1, W2, U1, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Metoda warsztatowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Metoda aktywizująca - konstruowanie "map myśli"

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	<p>Ocena oraz Zakres wymagań Bardzo dobry (bdb, 5,0) bardzo dobra wiedza (zweryfikowana za pomocą prezentacji multimedialnej) na temat strategii słuchania oraz na temat problemów metodologicznych związanych z wykorzystaniem różnych strategii słuchania w badaniach muzykologicznych, bardzo dobre umiejętności (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) wskazywania strategii słuchania w analizie zjawisk dźwiękowych i muzycznych, bardzo dobre kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej), polegające na dostrzeganiu społecznego znaczenia określonych strategii słuchania w ocenie zjawisk dźwiękowych</p> <p>Dobry plus (db +, 4,5) dobra i w niektórych obszarach wyróżniająca się wiedza, (zweryfikowana za pomocą prezentacji multimedialnej) na temat strategii słuchania oraz na temat problemów metodologicznych związanych z wykorzystaniem różnych strategii słuchania w badaniach muzykologicznych, umiejętności (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) wskazywania strategii słuchania w analizie zjawisk dźwiękowych i muzycznych i kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na dostrzeganiu społecznego znaczenia określonych strategii słuchania w ocenie zjawisk dźwiękowych</p> <p>Dobry (db, 4,0) dobra wiedza (zweryfikowana za pomocą prezentacji multimedialnej) na temat strategii słuchania oraz na temat problemów metodologicznych związanych z wykorzystaniem różnych strategii słuchania w badaniach muzykologicznych, dobre umiejętności (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) wskazywania strategii słuchania w analizie zjawisk dźwiękowych i muzycznych, dobre kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na dostrzeganiu społecznego znaczenia określonych strategii słuchania w ocenie zjawisk dźwiękowych</p> <p>Dostateczny plus (dst +, 3,5) zadowalająca wiedza (zweryfikowana za pomocą prezentacji multimedialnej) na temat strategii słuchania oraz na temat problemów metodologicznych związanych z wykorzystaniem różnych strategii słuchania w badaniach muzykologicznych, zadowalające umiejętności (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) wskazywania strategii słuchania w analizie zjawisk dźwiękowych i muzycznych, zadowalające kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na dostrzeganiu społecznego znaczenia określonych strategii słuchania w ocenie zjawisk dźwiękowych, ale z licznymi niedociągnięciami</p> <p>Dostateczny (dst, 3,0) zadowalająca wiedza (zweryfikowana za pomocą prezentacji multimedialnej) na temat strategii słuchania oraz na temat problemów metodologicznych związanych z wykorzystaniem różnych strategii słuchania w badaniach muzykologicznych, zadowalające umiejętności (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) wskazywania strategii słuchania w analizie zjawisk dźwiękowych i muzycznych, zadowalające kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na dostrzeganiu społecznego znaczenia określonych strategii słuchania w ocenie zjawisk dźwiękowych, ale ze znacznymi błędami</p> <p>Niedostateczny (ndst, 2,0) niezadowalająca wiedza (zweryfikowana za pomocą prezentacji multimedialnej) na temat strategii słuchania oraz na temat problemów metodologicznych związanych z wykorzystaniem różnych strategii słuchania w badaniach muzykologicznych, niezadowalające umiejętności (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) wskazywania strategii słuchania w analizie zjawisk dźwiękowych i muzycznych, niezadowalające kompetencje personalne i społeczne (zweryfikowane w wypowiedzi ustnej) polegające na dostrzeganiu społecznego znaczenia określonych strategii słuchania w ocenie zjawisk dźwiękowych</p>

Literatura

Obowiązkowa

1. M. McLuhan, Przestrzeń wizualna i akustyczna, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
2. H. Eisler, T.W. Adorno, Polityka słyszenia, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
3. P. Schaeffer, Akuzmatyka, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
4. F. Lopez, Słuchanie dogłębne i otaczająca nas materia dźwiękowa, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
5. O. Stockfelt, Odpowiednie sposoby słuchania, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
6. B. Eno, Ambient, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
7. I. Chambers, Spacer słuchowy, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
8. P. Oliveros, Kilka obserwacji słuchowych, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
9. J.K. Randall, Skomponuj siebie, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
10. R.M.Schafer, Muzyka środowiska, w: Kultura dźwięku. Teksty o muzyce współczesnej, Gdańsk 2010.
11. M. Chion, Audio-wizja. Dźwięk i obraz w kinie, tłum. K. Szydłowski, Kraków 2012

Dodatkowa

1. Wybrane artykuły z „Glissando”, nr 26, 2015
2. P. Markiewicz P., P. Przybysz., Neuroestetyczne aspekty komunikacji wizualnej i wyobraźni, w: P. Francuz (red.), Obrazy w umyśle. Studia nad percepcją i wyobraźnią, Wydawnictwo Naukowe Scholar, Warszawa 2007.
3. J. Szerszenowicz, Audiowizualność – piąty stan muzyki, „Polski Rocznik Muzykologiczny” 2012, t. 10, ss. 159-174.
4. T. Maruszewski, Psychologia poznania. Sposoby rozumienia siebie i świata, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2001.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	15
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U10	Absolwent/ka potrafi dokonywać pogłębionej słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony i szczegółowy praktykę muzyczną, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej.
MUZ_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne.
MUZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie rolę człowieka jako współtwórcy kultury muzycznej.
MUZ_K2_W15	Absolwent/ka zna i rozumie oraz rozpoznaje wszelkie rodzaje źródeł muzycznych i jest w pełni świadomy ich specyfiki.