



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Muzyka i mniejszości Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 21MUZS.28K.04940.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Koordynator zajęć	Łukasz Smoluch		
Prowadzący zajęcia	Łukasz Smoluch		
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z podstawowymi definicjami dotyczącymi mniejszości etnicznych, religijnych, językowych itp.
C2	Przekazanie studentom wiedzy na temat mniejszości etnicznych w Polsce oraz ich kultury muzycznej.
C3	Przekazanie studentom wiedzy na temat polskich społeczności zamieszkujących poza granicami Polski oraz ich kultury muzycznej.
C4	Uświadomienie studentom problemów dotyczących związku kultury muzycznej z tożsamością.
C5	Uświadomienie studentom problemów związanych z używaniem muzyki jako narzędzia negocjowania miejsca w wielokulturowej wspólnocie.
C6	Zapoznanie studentów z problemami muzycznej tożsamości mniejszości innych niż etniczne - grup zdominowanych i zmarginalizowanych w relacji do większości.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posiada wiedzę z zakresu badań nad specyfiką mniejszości i ich kulturą muzyczną.	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W12, MUZ_K2_W13, MUZ_K2_W14, MUZ_K2_W17, MUZ_K2_W19, MUZ_K2_W20, MUZ_K2_W21	Test
Umiejętności - Student/ka:			
U1	umie powiązać wytwory kultury muzycznej mniejszości etnicznych, religijnych, językowych i in. z tożsamością ich członków i kontekstem kulturowym, w którym stają się one narzędziem kształtowania tej tożsamości.	MUZ_K2_U01, MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U03, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U05, MUZ_K2_U08, MUZ_K2_U10, MUZ_K2_U11, MUZ_K2_U12, MUZ_K2_U14, MUZ_K2_U15	Test
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	posiada kompetencje w zakresie wrażliwości na problemy mniejszości i ich miejsca w społeczeństwach wielokulturowych oraz miejsca muzyki w kształtowaniu ich tożsamości.	MUZ_K2_K01, MUZ_K2_K02, MUZ_K2_K03, MUZ_K2_K04	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Podstawowe definicje: mniejszość etniczna, kulturowa; diaspora, migracja, akulturacja, asymilacja, synkretyzm kulturowy, itp.	W1, U1, K1	Konwersatorium
2.	Rola muzyki w kształtowaniu tożsamości.	W1, U1, K1	Konwersatorium
3.	Mniejszości etniczne w Polsce i ich kultura muzyczna - grupy mniejszościowe osiadłe o długim czasie trwania w polskiej kulturze oraz grupy przemieszczone w okresie ostatniego stulecia.	W1, U1, K1	Konwersatorium
4.	Mniejszości polskie poza granicami kraju i ich kultura muzyczna.	W1, U1, K1	Konwersatorium
5.	Zjawiska muzyczne przydatne w dyskusji na temat relacji muzyki i miejsca mniejszości w społeczeństwie oraz praktyk negocjacji statusu społecznego za pomocą muzyki - np. fenomen polki w USA, tańce ukraińskie w Kanadzie, muzyka turecka w Niemczech, muzyka mniejszości palestyńskiej w Izraelu itp.	W1, U1, K1	Konwersatorium
6.	Muzyka żydowska, czyli jak zachować tożsamość w diasporze?	W1, U1, K1	Konwersatorium
7.	Mniejszości nie tylko etniczne: muzyczna tożsamość grup zdominowanych i zmarginalizowanych w relacji do większości	W1, U1, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	- aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji) - posiadanie wiedzy zdobytej na zajęciach podczas omawiania literatury i dyskusji Skala ocen: 5,0 – bardzo dobra wiedza z zakresu badań nad specyfiką mniejszości i ich kulturą muzyczną oraz bardzo dobra umiejętność powiązania wytworów kultury muzycznej mniejszości etnicznych, religijnych, językowych i in. z tożsamością ich członków i kontekstem kulturowym; 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w wiedzy z zakresu badań nad specyfiką mniejszości i ich kulturą muzyczną oraz umiejętnościami powiązania wytworów kultury muzycznej mniejszości etnicznych, religijnych, językowych i in. z tożsamością ich członków i kontekstem kulturowym; 4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco mniejsza wiedza z zakresu badań nad specyfiką mniejszości i ich kulturą muzyczną oraz nieco mniejsza umiejętność powiązania wytworów kultury muzycznej mniejszości etnicznych, religijnych, językowych i in. z tożsamością ich członków i kontekstem kulturowym; 3,5 – zadowalająca wiedza z zakresu badań nad specyfiką mniejszości i ich kulturą muzyczną oraz zadowalająca umiejętność powiązania wytworów kultury muzycznej mniejszości etnicznych, religijnych, językowych i in. z tożsamością ich członków i kontekstem kulturowym; 3,0 – słaba wiedza z zakresu badań nad specyfiką mniejszości i ich kulturą muzyczną oraz słaba umiejętność powiązania wytworów kultury muzycznej mniejszości etnicznych, religijnych, językowych i in. z tożsamością ich członków i kontekstem kulturowym; 2,0 – niezadowalająca wiedza z zakresu badań nad specyfiką mniejszości i ich kulturą muzyczną oraz niezadowalająca umiejętność powiązania wytworów kultury muzycznej mniejszości etnicznych, religijnych, językowych i in. z tożsamością ich członków i kontekstem kulturowym.

Literatura

Obowiązkowa

1. Z. Staszczak (red.), Słownik etnologiczny. Terminy ogólne. Warszawa 1987. Hasła: tożsamość kulturowa, etniczność, diaspora.
2. Muszkalska B. i Smoluch, Ł., Tradycje muzyczne Polaków na obczyźnie. Wybrane regiony. W: W. Grozdew-Kołacińska (red.), Raport o stanie tradycyjnej kultury muzycznej (s. 223-235). Warszawa 2014.
3. MacDonald, R., Hargreaves, D.J., Miell, D., Musical identities. Oxford-New York 2002.
4. Dahlig Piotr, Tradycje muzyczne mniejszości narodowych w Polsce. W: Grozdew-Kołacińska Weronika, Raport o stanie tradycyjnej kultury muzycznej. Warszawa 2014, s. 211-222.

Dodatkowa

1. Burszta, W.J., Różnorodność i tożsamość. Antropologia jako kulturowa refleksyjność. Poznań 2004.
2. Comaroff, J.L. i Comaroff, J., Ethnicity, Inc. Chicago 2009.
3. Eriksen, Th.H., Ethnicity and Nationalism. London-Boulder-Colo 1993.
4. Jarymowicz, M., Próba operacjonalizacji pojęć „tożsamość osobista – tożsamość społeczna”. Odrębność schematowa Ja-My-Inni jako atrybut tożsamości. Studia Psychologiczne, 27(1), 73-84.
5. Malewska-Peyre, H., Ja wśród swoich i obcych. W: P. Boski, M. Jarymowicz, H. Malewska-Peyre (red.), Tożsamość a odmiennosc kulturowa (s. 15-59). Warszawa 1992.
6. Mamzer, H., Tożsamość w podróży. Wielokulturowość a kształtowanie tożsamości jednostki. Poznań 2003.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	15
Przygotowanie do zajęć	15

Przygotowanie do zaliczenia	15
Czytanie wskazanej literatury	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podnoszenia poziomu swojej wiedzy i umiejętności, ma potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego.
MUZ_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności organizacyjne pracy w grupie, wyznacza kierunki własnego rozwoju i kształcenia, a także jest gotów inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.
MUZ_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zachowania się w sposób profesjonalny i promowania oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej.
MUZ_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata.
MUZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą, krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym.
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w grupie zdobywać szczegółową wiedzę i rozwijać swoje profesjonalne umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT).
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów.
MUZ_K2_U08	Absolwent/ka potrafi rozwiązywać aktualnie dyskutowane w literaturze fachowej problemy badawcze.
MUZ_K2_U10	Absolwent/ka potrafi dokonywać pogłębionej słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U11	Absolwent/ka potrafi zastosować w swoich badaniach metody z zakresu socjologii muzyki.
MUZ_K2_U12	Absolwent/ka potrafi oceniać, porównywać i weryfikować wyniki badań naukowych.
MUZ_K2_U14	Absolwent/ka potrafi sprawnie łączyć wiedzę z zakresu muzykologii z wiedzą z innych dyscyplin nauk humanistycznych.
MUZ_K2_U15	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę na temat specyfiki kultury muzycznej w popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony i szczegółowy praktykę muzyczną, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej.
MUZ_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne.
MUZ_K2_W13	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym związki muzyki ze strukturami i instytucjami życia społecznego.

Kod	Treść
MUZ_K2_W14	Absolwent/ka zna i rozumie rolę człowieka jako współtwórcy kultury muzycznej.
MUZ_K2_W17	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauk humanistycznych.
MUZ_K2_W19	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę społecznych obiegów kultury muzycznej, w tym popularyzacji muzyki i edukacji muzycznej.
MUZ_K2_W20	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę projektów badawczych realizowanych w dziedzinie muzykologii.
MUZ_K2_W21	Absolwent/ka zna i rozumie zróżnicowanie kultur muzycznych świata i jego związek z tożsamością etniczną, religijną i językową.