



## Instrumentarium analizy filmowej 2

### Sylabus zajęć

#### Informacje podstawowe

<b>Kierunek studiów</b> Filmoznawstwo i kultura mediów	<b>Cykl dydaktyczny</b> 2023/24
<b>Specjalność</b> -	<b>Kod zajęć</b> 03FKMS.21KU.05254.23
<b>Jednostka organizacyjna</b> Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	<b>Języki wykładowe</b> polski
<b>Poziom studiów</b> studia drugiego stopnia	<b>Obligatoryjność</b> Fakultatywny
<b>Forma studiów</b> studia stacjonarne	<b>Blok zajęciowy</b> Przedmioty kierunkowe uzupełniające
<b>Profil studiów</b> profil ogólnoakademicki	
<b>Koordynator zajęć</b>	Piotr Pławuszewski
<b>Prowadzący zajęcia</b>	Piotr Pławuszewski
<b>Okres</b> Semestr 1	<b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b> • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną
	<b>Liczba punktów ECTS</b> 4

#### Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Kształcenie umiejętności pisemnego formułowania myśli w zakresie wiedzy o filmie.
C2	Kształcenie świadomości budowy formalnej oraz wymogów merytorycznych i stylistycznych tekstu naukowego.
C3	Przygotowanie warsztatu pisarskiego (słowniki i inne pomoce naukowe filmoznawcy).

## Wymagania wstępne

Brak.

### Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
<b>Wiedzy - Student/ka:</b>			
W1	zna i rozumie podstawową i specjalistyczną terminologię filmoznawczą.	FKM_K2_W02	Praca pisemna
W2	posiada wiedzę na temat wybranych narzędzi badań filmoznawczych oraz zasad poprawności językowej i stylistycznej, a także na temat ich wykorzystania w działaniach analityczno-interpretacyjnych i pisarskich.	FKM_K2_W16, FKM_K2_W20	Praca pisemna
<b>Umiejętności - Student/ka:</b>			
U1	potrafi zanalizować, zsyntetyzować i zinterpretować określone treści filmoznawczego tekstu naukowego w celach pisarskich.	FKM_K2_U02, FKM_K2_U05	Praca pisemna
U2	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania w zakresie wiedzy o filmie i przygotowania na tej podstawie wypowiedzi ustnej i pisemnej.	FKM_K2_U06, FKM_K2_U08	Praca pisemna
<b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b>			
K1	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji zadania pisarskiego.	FKM_K2_K04	Praca pisemna
K2	potrafi właściwie ocenić swoje możliwości intelektualne, zna stan swojej wiedzy i umiejętności oraz realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się.	FKM_K2_K05	Praca pisemna

### Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Omówienie wybranych tekstów naukowych o charakterze wzorcowym.	W1, W2, K2	Ćwiczenia
2.	Rozmowa na temat wybranych filmów w oparciu o wskazane teksty krytyczne i naukowe.	U2	Ćwiczenia
3.	Ćwiczenia pisarskie z rozróżnieniem na umiejętności deskrypcyjne i analityczno-interpretacyjne.	U1, K1, K2	Ćwiczenia
4.	Doskonalenie warsztatu pisarskiego w ramach indywidualnych konsultacji: wskazanie i omówienie błędów oraz budowy tekstu, rozmowa dotycząca zagadnień interpretacyjnych.	W1, W2, U2, K1	Ćwiczenia

### Informacje dodatkowe

<b>Forma zajęć</b>	<b>Metody i formy prowadzenia zajęć</b>
Ćwiczenia	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem

<b>Forma zajęć</b>	<b>Warunki zaliczenia zajęć</b>
Ćwiczenia	<p>Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest przygotowanie pracy pisemnej.</p> <p>Bardzo dobry (bdb; 5,0): Student potrafi wykorzystywać wiedzę z lektur w tworzeniu własnego tekstu o charakterze naukowym; z zasady nie popełnia błędów w odniesieniu do ukształtowania językowego, stylistycznego i redakcyjnego tekstu;</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): Student w pełni rozumie czytany tekst naukowy i umie się do niego ustosunkować; potrafi zbudować wielowątkową wypowiedź pisemną na temat filmu, mając świadomość różnych poziomów opisu i stosując właściwe reguły poprawności językowej, stylistycznej i redakcyjnej;</p> <p>dobry (db; 4,0): Student w pełni rozumie czytany tekst naukowy i umie się do niego ustosunkować; potrafi zbudować wypowiedź pisemną na temat filmu, mając świadomość różnych poziomów opisu i stosując właściwe reguły poprawności językowej i redakcyjnej;</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): Student potrafi zrekapitulować tezy częściowe czytanego tekstu naukowego i zbudować średniozaawansową językowo wypowiedź pisemną o charakterze opisowo-interpretacyjnym;</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): Student potrafi zrekapitulować tezy częściowe czytanego tekstu naukowego i zbudować prostą wypowiedź pisemną o charakterze opisowo-interpretacyjnym;</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): Student nie potrafi wypowiedzieć się na wskazany temat z zakresu wiedzy o filmie, nie rozumie tekstu wskazanego do lektury i nie potrafi zbudować wypowiedzi pisemnej o charakterze naukowym.</p>

## Literatura

### Obowiązkowa

1. "Nowy słownik poprawnej polszczyzny", pod red. A. Markowskiego, Warszawa 2003 (wybrane hasła i zagadnienia).
2. "Słownik języka polskiego PWN" [wersja elektroniczna: <http://sjp.pwn.pl/>] (wybrane hasła i zagadnienia).
3. J. Maćkiewicz, "Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu", Warszawa 2010 (wybrane fragmenty).
4. M. Maron, „Danton”: historia, polityka i wyobrażenia romantyczne, [w:] "Romantyzm i kino. Idee i wyobrażenia romantyczne w filmach polskich reżyserów z lat 1947-1990", Toruń 2019.
5. Jakub M. Godzimirski, "Śmierć a poznanie – rytuał inicjacji", „Kwartalnik Filmowy” 1995, nr 12-13.

### Dodatkowa

1. U. Eco, "Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów", przeł. i aneksem opatrzyła G. Jurkowlaniec, wstęp W. Tygielski, Warszawa 2007 (wybrane fragmenty).

## Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	45
Przygotowanie pracy pisemnej	45
<b>Łączny nakład pracy studenta</b>	<b>Liczba godzin</b> 120
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>ECTS</b> 4

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego, odpowiedzialnego określania priorytetów, służących realizacji zainicjowanego przez siebie, złożonego zadania z zakresu interdyscyplinarnej nauki o filmie;
FKM_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz krytycznej oceny swoich możliwości intelektualnych, wiedzy i umiejętności;
FKM_K2_U02	Absolwent/ka potrafi innowacyjnie analizować, syntetyzować i interpretować określone treści, z wykorzystaniem właściwych metod i narzędzi badawczych, pozwalających na oryginalne rozwiązywanie złożonych i nietypowych problemów w zakresie filmoznawstwa i dyscyplin pokrewnych (np. literaturoznawstwa, historii sztuki);
FKM_K2_U05	Absolwent/ka potrafi przeprowadzić zaawansowaną, krytyczną analizę, interpretację i syntezę różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki;
FKM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułować na tej podstawie złożone wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania;
FKM_K2_U08	Absolwent/ka potrafi przygotować w języku polskim różne prace pisemne oraz wystąpienia ustne i/lub multimedialne, dotyczące filmu oraz zagadnień z pogranicza różnych dyscyplin naukowych, z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT);
FKM_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną, specjalistyczną terminologię wykorzystywaną w badaniach tekstów kultury, głównie literackich i filmowych;
FKM_K2_W16	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu funkcjonalność zaawansowanych narzędzi badań interdyscyplinarnych i ich pochodzenie literaturoznawcze, a także sposoby ich wykorzystania w działaniach analityczno-interpretacyjnych;
FKM_K2_W20	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu szczegółowe aspekty dotyczące wiedzy warsztatowej z zakresu filmoznawstwa i sztuk pokrewnych (np. literatury, fotografii, nowych mediów).