

Kuratorstwo i Krytyka Artystyczna

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Projektowanie kultury Specjalność - Jednostka organizacyjna Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 16PKTS.22K.12335.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy w module Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Artur Kamczycki	
Prowadzący zajęcia	Artur Kamczycki	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie z mechanizmami kuratorstwa w polskim wystawiennictwie oraz nabycie umiejętności praktycznej krytyki (opisu) współczesnych i dawnych zjawisk artystycznych i wytworów sztuki.
C2	Wypracowanie niezbędnej do kuratorstwa świadomości artystycznej
C3	Wypracowanie warsztatu krytycznej i analitycznej analizy dzieła, zbioru, artysty, wydarzenia

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Ma ogólną wiedzę na temat głównych mechanizmów kuratorstwa. Ma wiedzę z zakresu struktury przedmiotowego funkcjonowania dzieł dawnych i współczesnych w tzw. obiegu. Ma wiedzę o sposobach krytycznego pisania o sztuce	PKT_K2_W01, PKT_K2_W03, PKT_K2_W06, PKT_K2_W08	Kolokwium pisemne, Projekt
W2	Ma ogólną wiedzę na temat działalności galerii, muzeów i innych placówek wystawienniczych oraz galerii internetowych. Ma wiedzę z zakresu strategii funkcjonowania takich placówek. Ma orientację na temat tzw. festiwali sztuki (np. Dokumena w Kassel czy Biennale sztuki w Wenecji)	PKT_K2_W02, PKT_K2_W04, PKT_K2_W06, PKT_K2_W08	Kolokwium pisemne, Projekt
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Ma umiejętność przełożenia zdobytej wiedzy na praktyczne działanie w strukturze wystawienniczokuratorskiej. Potrafi zorganizować wystawę (obiektu/dzieła/artysty) i przeprowadzić jej promocję. Potrafi zbudować tekst do katalogu lub zbudować katalog wystawy	PKT_K2_U02, PKT_K2_U04, PKT_K2_U07, PKT_K2_U09	Kolokwium pisemne, Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Ma kompetencje i umiejętność do wprowadzenia obiektu sztuki w tzw. obieg	PKT_K2_K02, PKT_K2_K03, PKT_K2_K05, PKT_K2_K08	Kolokwium pisemne, Projekt
K2	Ma kompetencje w zakresie merytorycznego prowadzenia debaty (słownej lub pisemnej) na temat sztuki i wystawiennictwa	PKT_K2_K04, PKT_K2_K06, PKT_K2_K07, PKT_K2_K08	Kolokwium pisemne, Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wprowadzenie do głównych problemów teoretycznych i historycznych kuratorstwa i krytyki artystycznej	W1, W2, U1, K1, K2	Warsztaty
2.	Omówienie rodzajów i strategii kuratorskich; Nauka krytycznego pisania o sztuce	W1, W2, U1, K1, K2	Warsztaty
3.	Podjęcie próby opisu i interpretacji wybranego dzieła w celu jego kuratorskiej promocji/prezentacji	W1, W2, U1, K1, K2	Warsztaty
4.	Omówienie warsztatu metodologicznego w zakresie krytyki artystycznej	W1, W2, U1, K1, K2	Warsztaty
5.	Omówienie funkcjonowania instytucji pośredniczących w obiegu sztuki w wymiarze lokalnym i globalnym. Ćwiczenia z zakresu refleksji nad sztuką i metod jej funkcjonowania w kulturze	W1, W2, U1, K1, K2	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Metoda analizy przypadków

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	aktywny udział w zajęciach, przygotowanie projektu na ocenę pozytywną

Literatura

Obowiązkowa

1. M.Geron, J.Malinowski (red.), Dzieje krytyki artystycznej i myśli o sztuce, Warszawa 2009
2. Piotr Piotrowski, Muzeum Krytyczne, Poznań 2011;
3. Jean Clair, Kryzys muzeów, Gdańsk 2007

Dodatkowa

1. M. Bał, Dyskurs muzeum, w: Muzeum Sztuki. Antologia, red. M. Popczyk, Kraków 2005. N. Carrol, Sztuka a krytyka etyczna. "Teksty Drugie" 2002, nr 1-2, A. Danto, A. Krytyka sztuki po końcu sztuki, w tegoż: Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki, Kraków 2006 Artysta, kurator, instytucja, odbiorca. Przestrzenie autonomii i modele krytyki, (pod red. Marty Kosińskiej, Karoliny Sikorskiej, Agaty Skórzyńskiej)

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	15
Przygotowanie projektu	30
Czytanie wskazanej literatury	45
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
PKT_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjęcia postawy krytycznej wobec przyswajanej wiedzy i powszechnych opinii, wykazując się przy tym otwartością na alternatywne propozycje teoretyczne i praktyczne oraz aktywnością w poszukiwaniu innowacyjnych rozwiązań
PKT_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego i kreatywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, z uwzględnieniem poszczególnych jego elementów merytorycznych i organizacyjnych oraz do poszukiwania rozwiązań alternatywnych dla istniejącego ładu kulturalnego, z poszanowaniem dla elementów tradycji i dziedzictwa kulturowego Polski i Europy
PKT_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do myślenia i działania w sposób kreatywny oraz inicjowania aktywności w interesie publicznym na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i aktywnego w nich uczestnictwa oraz koordynacji działań społeczności lokalnej w tym zakresie
PKT_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wypełnienia zobowiązań społecznych jako pośrednik w wyjaśnianiu istotnych zjawisk w kulturze (konflikty społeczne, etniczne i religijne, przemiany obyczajowe, regionalność krajobrazu kulturowego, nowe praktyki kulturowe i nowe formy uczestnictwa w kulturze)
PKT_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do współtworzenia relacji międzyludzkich i współpracy z różnymi grupami, wnoszenia do ich aktywności indywidualnego i twórczego wkładu, przy tym przyjmowania różnych ról w pracy grupowej, w tym roli kierowniczej
PKT_K2_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zgodnego z wymaganiami etyki zawodowej wykonywania powierzonych mu zadań profesjonalnych, wzięcia odpowiedzialności za swoje działania przed współpracownikami i innymi grupami społecznymi, a także określenia priorytetowych celów w realizacji zamierzonych działań
PKT_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego pełnienia roli animatora życia kulturalnego i promotora kultury, w tym również dziedzictwa kulturowego z uwzględnieniem potrzeb zróżnicowanych grup społecznych i kulturowych, a także do poszukiwania nowatorskich, w tym również cyfrowych, sposobów animowania życia kulturalnego przy zachowaniu i w poszanowaniu dla wartości tradycyjnych, wpisanych w dziedzictwo kulturowe regionalne, polskie i europejskie
PKT_K2_U02	Absolwent/ka potrafi samodzielnie rozpoznawać, obserwować, interpretować i krytycznie oceniać procesy i wytwory kultury z perspektywy funkcjonowania instytucji animujących, organizujących i promujących życie kulturalne i dziedzictwo kulturowe
PKT_K2_U04	Absolwent/ka potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi w badaniach nad kulturami lokalnymi „małych ojczyzn” w zakresie tożsamości krajobrazu kulturowego i umie je zastosować w różnych sytuacjach profesjonalnych, związanych z innowacyjną organizacją i animacją życia kulturalnego w środowisku lokalnym
PKT_K2_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią w zakresie dziedzin i dyscyplin naukowych właściwych dla kierunku studiów
PKT_K2_U09	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i profesjonalnie pisać i redagować teksty informacyjne, promocyjne i krytyczne w języku polskim i obcym, dotyczące działalności kulturalnej, animacyjnej oraz menedżerskiej, z wykorzystaniem różnych źródeł informacji i zaawansowanych technik komunikacyjnych
PKT_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu znaczenie nauk o kulturze i religii, ich miejsce w systemie nauk humanistycznych oraz zakres badań kulturowych i stosowaną w tym obszarze terminologię
PKT_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie rozszerzonym relacje i procesy kulturowe zachodzące w świecie współczesnym oraz ma uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą różne koncepcje kultury i zastosowania praktyczne wiedzy kulturowej w dziedzinie animacji kultury, zarządzania w kulturze oraz promocji kultury i dziedzictwa kulturowego
PKT_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie rozszerzonym metodologię badań humanistycznych i interdyscyplinarnych
PKT_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie metodykę realizowanych zadań i dobre praktyki stosowane w dziedzinie animacji kultury, zarządzania w kulturze oraz promocji kultury i dziedzictwa kulturowego
PKT_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie rozszerzonym źródła kultury i polskiego oraz europejskiego dziedzictwa kulturowego oraz czynniki kształtujące tożsamość kulturową w środowisku lokalnym

Kod	Treść
PKT_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie na poziomie rozszerzonym aspekty współczesnej polityki kulturalnej oraz zasady planowania działań kulturalnych w skali lokalnej, a także animacji kulturowej różnych grup i społeczności lokalnych