



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Librettologia

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 21MUZS.24K.04893.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy w module	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Sylwia Karolak, Katarzyna Lisiecka		
Prowadzący zajęcia	Katarzyna Lisiecka		
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zdobycie wiedzy na temat podstawowych założeń teoretycznych i estetyczno-formalnych libretta operowego
C2	poznanie złożoności struktury dramatycznej libretta operowego otwartej na jego muzyczne i sceniczne parametry gatunkowo-teatralne
C3	zdobycie umiejętności analizy różnorodnych struktur składowych libretta operowego
C4	zdobycie podstawowej wiedzy o metodologiach badań (szkołach badawczych) nad librettem oraz jego historycznych i formalnych aspektach;
C5	rozwinięcie umiejętności rozpoznania i zrozumienia potencjału artystycznego i faktycznego statusu librett operowych pośród innych form dramatycznych
C6	wypracowanie umiejętności dostrzegania, analizowania i wartościowania specyfiki wybranych strategii dramaturgicznych występujących w wybranych librettach operowych

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	przedstawia specjalistyczną terminologię dotyczącą analizy libretta operowego	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W08	Kolokwium ustne, Projekt
W2	rozpoznaje i nazywa wybrane parametry formalne libretta operowego	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W03, MUZ_K2_W06, MUZ_K2_W07	Kolokwium ustne, Projekt
W3	wyjaśnia, na czym polegają epickie, dramatyczne i liryczne dominanty libretta operowego	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W02, MUZ_K2_W05	Kolokwium ustne, Projekt
W4	wyjaśnia, na czym polega specyfika relacji słowno-muzyczno-obrazowych w librecie operowym	MUZ_K2_W04, MUZ_K2_W07, MUZ_K2_W08	Kolokwium ustne, Projekt
W5	omawia, na czym polega perspektywa librettologiczna w badaniach nad dziełami teatru muzycznego	MUZ_K2_W01, MUZ_K2_W05, MUZ_K2_W08	Kolokwium ustne, Projekt
Umiejętności - Student/ka:			
U1	analizuje wybrane aspekty estetyczne libretta operowego	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U06, MUZ_K2_U09	Kolokwium ustne, Projekt
U2	stosuje specjalistyczną terminologię dotyczącą analizy libretta operowego	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U04, MUZ_K2_U06	Kolokwium ustne, Projekt

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U3	posługując się tekstem naukowym dotyczącym libretta i librettologii, streszcza i przedstawia jego tezy, stosując je do własnych analiz	MUZ_K2_U02, MUZ_K2_U06	Kolokwium ustne, Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Librettologia i stan badań nad librettem, spory wokół definicji libretta	W1, W2, U1, U2	Konwersatorium
2.	Struktura formalna librett operowych i jego uwarunkowania dramatyczno-muzyczne	W2, W3, W4	Konwersatorium
3.	Libretto jako forma dramatyczna	W3, W4, U1	Konwersatorium
4.	Epickie dominanty libretta	W1, W4, W5, U1, U2	Konwersatorium
5.	Liryczne dominanty libretta	W1, W4, U1, U2	Konwersatorium
6.	Teatralno-wizualne aspekty libretta	W3, W4, U1	Konwersatorium
7.	Przemiany estetyczno-formalne librett operowych - analiza wybranych arcydzieł	W2, W4, W5, U3	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	- aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji i znajomość materiałów wskazanych przez prowadzącego, realizacja zadań domowych i projektów, czyli przygotowanie zadanych prezentacji i prac pisemnych) - umiejętność zaprezentowania w trakcie kolokwium zaliczeniowego wiedzy nabytej w ramach przedmiotu oraz poziom tej wiedzy Skala ocen: 5,0 - bardzo dobra znajomość omówionych w trakcie zajęć zagadnień, bardzo dobra znajomość wskazanych przez prowadzącego opracowań i artykułów, bardzo dobra umiejętność łączenia określonych zjawisk artystycznych z refleksją dotyczącą libretta operowego i społeczno-kulturowych kontekstów jego funkcjonowania, wysoka świadomość złożonego statusu arcydzieł dramatyczno-muzycznych w kulturze, bardzo dobre umiejętności związane z analizą tekstów poruszających problematykę librettologiczną. 4,5 - jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie umiejętności związanych z analizą tekstów z zakresu teatru muzycznego 4,0 - możliwy szerszy zakres niedociągnięć - słabsza znajomość tekstów z zakresu librettologii, słabsza znajomość specyfiki i statusu librett operowych omówionych podczas zajęć. 3,5 - zadowalająca znajomość omówionych w trakcie zajęć zagadnień dotyczących teatru librett operowych, zadowalająca znajomość wskazanych przez prowadzącego opracowań i artykułów, zadowalająca umiejętność łączenia określonych zjawisk artystycznych z refleksją dotyczącą librett operowych i społeczno-kulturowych kontekstów jego funkcjonowania, zadowalająca świadomość złożonego statusu arcydzieł dramatyczno-muzycznych w kulturze, dobre umiejętności związane z analizą tekstów poruszających problematykę librettologiczną. 3,0 - zadowalająca znajomość omówionych w trakcie zajęć zagadnień dotyczących libretta operowego, zadowalająca znajomość wskazanych przez prowadzącego opracowań i artykułów, słabo ukształtowana umiejętność łączenia określonych zjawisk artystycznych z refleksją dotyczącą librett operowych i społeczno-kulturowych kontekstów jego funkcjonowania, słaba świadomość złożonego statusu libretta operowego w kulturze, zadowalające umiejętności związane z analizą tekstów poruszających problematykę librettologiczną. 2,0 - niezadowalająca znajomość omówionych w trakcie zajęć zagadnień dotyczących librett operowych, brak znajomości wskazanych przez prowadzącego opracowań i artykułów, brak umiejętności łączenia określonych zjawisk artystycznych z refleksją dotyczącą librett operowych i społeczno-kulturowych kontekstów jego funkcjonowania, brak świadomości złożonego statusu libretta operowego w kulturze, niezadowalające umiejętności związane z analizą tekstów poruszających problematykę librettologiczną.

Literatura

Obowiązkowa

1. A. Gier, Das Libretto. Theorie und Geschichte, Frankfurt am Main 2000.
2. P. Kamiński, Tysiąc i jedna opera, t.1-2, Kraków 2008 (fragmenty).
3. J. Starobinski J., Czarodziejki, przeł. M. Ochab i T. Swoboda, Gdańsk 2011 (fragmenty).

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	20
Przygotowanie do zajęć	20
Przygotowanie do zaliczenia	15

Przygotowanie projektu	5
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych.
MUZ_K2_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i logiczny wypowiadać się w mowie i na piśmie z wykorzystaniem własnych poglądów, na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, w odniesieniu do różnych ujęć teoretycznych, pochodzących zarówno z muzykologii, jak i innych dyscyplin.
MUZ_K2_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego oraz popierać je argumentacją własną oraz zaczerpniętą z poglądów różnych autorów.
MUZ_K2_U09	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem argumentacji własnej w odniesieniu do rozmaitych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.
MUZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych.
MUZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym zakresie wiedzę o miejscu muzykologii w systemie nauk oraz o jej przedmiotowych i metodologicznych powiązaniach z innymi dyscyplinami naukowymi.
MUZ_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym różne subdyscypliny muzykologii obejmujące teorię i metodykę na poziomie rozszerzonym.
MUZ_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie różnorodne tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, rozumie ich historyczne i kulturowe uwarunkowania w szerokim kontekście.
MUZ_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym normy i procedury stosowane w różnych obszarach badań muzykologicznych.
MUZ_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony i szczegółowy praktykę muzyczną, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej.
MUZ_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób szczegółowy specyfikę i przemiany form i gatunków muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych.
MUZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie tendencje w historii kultury muzycznej oraz posiada orientację w specjalistycznym piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu.