

Historia/pamięć/archiwum

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Wiedza o teatrze Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 20WOTS.18K.12644.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Magdalena Rewerenda	
Prowadzący zajęcia	Magdalena Rewerenda	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie osób studiujących z najważniejszymi pojęciami i założeniami zwrotów pamięciowego i archiwalnego w naukach humanistycznych.
C2	Zapoznanie osób studiujących z najważniejszymi naukowymi refleksjami przenoszącymi kategorię wypracowane przez wspomniane orientacje badawcze na grunt teatrologii.
C3	Zapoznanie osób studiujących z możliwymi sposobami wykorzystania tych refleksji do analizy spektakli teatralnych i zjawisk z obszaru sztuk performatywnych.
C4	Zapoznanie osób studiujących z praktycznym wymiarem pracy w archiwum oraz sposobami użycia materiału archiwalnego we własnej pracy teatrologicznej.

Wymagania wstępne

brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna i rozumie podstawy teoretyczne i metodologiczne zwrotu pamięciowego i archiwalnego.	WOT_K1_W02	Kolokwium pisemne
W2	Dostrzega związki tych orientacji badawczych ze współczesnymi refleksjami na temat przeszłości, sposobów jej poznawania i oceny, rozumie ich przełożenie na praktyki badawcze i artystyczne, a także potrafi odnieść je do specyfiki badań teatrologicznych	WOT_K1_W08	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi wybrać i wykorzystać elementy teorii i metodologii z zakresu zwrotu archiwalnego i pamięciowego oraz właściwe dla nich pojęcia do krytycznej analizy spektakli teatralnych lub przy programowaniu projektu badawczego, kulturalnego lub popularyzatorskiego.	WOT_K1_U02, WOT_K1_U03, WOT_K1_U05	Projekt
U2	Potrafi samodzielnie przeprowadzić podstawowy zakres poszukiwań w archiwum i wybrać potrzebny jej materiał, a następnie opatrzyć go krytycznym komentarzem i wykorzystać go we własnej pracy.	WOT_K1_U02, WOT_K1_U05	Projekt
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Jest gotowy/a do planowania indywidualnych i grupowych prac oraz współpracy w związku z przygotowywaniem projektów naukowych, kulturalnych i popularyzatorskich.	WOT_K1_K03	Projekt

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Historia, pamięć, archiwum – nowe sposoby myślenia, mówienia i pisanie o przeszłości.	W1	Konwersatorium
2.	Zwrot pamięciowy w naukach humanistycznych: korzenie, autorzy, pojęcia, założenia	W1	Konwersatorium
3.	Zwrot archiwalny w naukach humanistycznych: korzenie, autorzy, pojęcia, założenia.	W1	Konwersatorium
4.	Archiwa performatywne – historia, pamięć i archiwum w teatrze współczesnym i teatrologii.	W1, W2	Konwersatorium
5.	Historia, pamięć i archiwum w teatrze współczesnym i teatrologii – praktyka naukowa i artystyczna.	W2, U1, K1	Konwersatorium
6.	Archiwum teatru – praca z materiałem archiwalnym w badaniach sztuk performatywnych.	U1, U2, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Metoda projektu, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Obecność na zajęciach oraz zrealizowanie ustalonego zadania zaliczeniowego. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM: • bardzo dobry (bdb; 5,0) – bardzo dobre opanowanie wiedzy dotyczącej omawianych zagadnień, poparte znajomością literatury przedmiotowej dotyczącej najważniejszych założeń zwrotu pamięciowego i archiwalnego, bardzo dobry poziom merytoryczny projektu zaliczeniowego, bardzo dobre umiejętności analityczne prezentowane w kolokwium i projekcie zaliczeniowym, wyróżniająca się aktywność podczas dyskusji na zajęciach; • dobry plus (db+; 4,5) – jak wyżej, ale z możliwymi drobnymi niedociągnięciami i usterkami; • dobry (db; 4,0) – dobre opanowanie wiedzy dotyczącej omawianych zagadnień, poparte znajomością literatury przedmiotowej dotyczącej najważniejszych założeń zwrotu pamięciowego i archiwalnego, bardzo dobry poziom merytoryczny projektu zaliczeniowego, bardzo dobre umiejętności analityczne prezentowane w kolokwium i projekcie zaliczeniowym, dostrzegalna aktywność podczas dyskusji na zajęciach (możliwy szerszy zakres niedociągnięć); • dostateczny plus (dst+; 3,5) – zadowalający poziom opanowania wiedzy i nabycia umiejętności, ujawniające się sporadyczne problemy z odwoływaniem się do problematyki poruszanej na zajęciach podczas dyskusji, kolokwium zaliczeniowego i w projekcie zaliczeniowym, pojawiające się sporadyczne, ale istotne błędy w analizie wynikające ze słabszej znajomości literatury przedmiotowej i najważniejszych założeń zwrotu pamięciowego i archiwalnego; • dostateczny (dst; 3,0) – jak wyżej, przy czym istotne błędy wynikające ze słabej znajomości literatury przedmiotowej oraz problemy z dyskutowaniem, opisywaniem i prezentacją zadanego zagadnienia pojawiają się w większej liczbie; • niedostateczny (ndst; 2,0) – niewystarczający poziom wiedzy i umiejętności, brak merytorycznych głosów w dyskusji na zajęciach, zasadnicze błędy lub braki w zadaniach zaliczeniowych, niewystarczająca znajomość lektur.

Literatura

Obowiązkowa

1. A. Assmann, Między historią a pamięcią. Antologia, WUW, Warszawa 2013.
2. Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka, red. M. Saryusz-Wolska, Universitas, Kraków 2009.
3. Zła pamięć. Przeciw-historia w polskim teatrze i dramacie, red. M. Kwaśniewska, G. Niziołek, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, Wrocław 2012.

Dodatkowa

1. E. Domańska, Mikrohistorie. Spotkania w międzyświatach, wydanie II uzupełnione, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2005
2. M. Hirsch, Pokolenie postpamięci, „Didaskalia” 2011, nr 105.
3. Performatywne archiwa: od efektu instytucji do praktyki myślenia. Z Ernstem van Alphenem rozmawia Roma Sendyka, „Didaskalia” 2015, nr 127-128

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie projektu	15
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 80
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
WOT_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym, podejmowania działań na rzecz jego wzbogacania i popularyzowania, a także wykazywania odpowiedzialności za podtrzymywanie dziedzictwa kulturowego w obszarach związanych z teatrem i sztukami performatywnymi
WOT_K1_U02	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, selekcjonować, analizować, oceniać i syntetyzować informacje pochodzące z różnych źródeł oraz dobierać i stosować w tym celu właściwe metody i narzędzia (w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne), a także formułować krytyczne sądy na podstawie zdobywanych informacji
WOT_K1_U03	Absolwent/ka potrafi wskazywać i odnajdywać odniesienia łączące szeroko pojęte badania teatrologiczne z innymi dyscyplinami nauk humanistycznych, a także wykorzystywać wiedzę z ich zakresu do celów analitycznych i interpretacyjnych związanych z przedmiotem studiów
WOT_K1_U05	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać zdobytą wiedzę i umiejętności do przygotowania koncepcji projektu kulturalnego/badawczego, potrafi przeprowadzić poszukiwania środków finansowych na jego realizację, a także stworzyć wniosek projektowy niezbędny do ich pozyskania
WOT_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane związki teatrologii z innymi dyscyplinami nauk humanistycznych i ma podstawową wiedzę ogólną o terminologii, teoriach, metodach i narzędziach badawczych stosowanych w tych dyscyplinach
WOT_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie historyczne i współczesne uwarunkowania i konteksty odzwierciedleń różnorodnych dylematów cywilizacyjnych w obrębie zjawisk teatralnych i performatywnych