



Kino europejskie 1 Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Filmoznawstwo i kultura mediów	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność Kultury filmowe	Kod zajęć 03FKMKFIS.21S.05274.23
Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia drugiego stopnia	Obligatoryjność Fakultatywny
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki	
Koordinator zajęć	Anna Śliwińska
Prowadzący zajęcia	Anna Śliwińska
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną
	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Omówienia wybranych zagadnień kina europejskiego.
C2	Zapoznanie z różnymi poetykami kina europejskiego.
C3	Kształtowanie zdolności krytycznego i samokrytycznego myślenia
C4	Wdrożenie umiejętności analizowania i syntezy wiedzy z zakresu filmoznawstwa.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje związane z kinem europejskim, z wykorzystaniem różnych źródeł, a także formułować na tej podstawie krytyczne sądy.	FKM_K2_U01	Test
U2	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację filmów kina europejskiego, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	FKM_K2_U05	Test
U3	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułowania na tej podstawie wniosków i tworzenia syntetycznych podsumowań.	FKM_K2_U06	Esej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	potrafi właściwie ocenić swoje możliwości intelektualne, zna stan swojej wiedzy i umiejętności oraz realizuje potrzebę ustawicznego uczenia się.	FKM_K2_K02, FKM_K2_K05	Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Szerokie omówienie bazy pojęciowej dotyczącej kina europejskiego.	U1, U2, K1	Ćwiczenia
2.	Omówienie głównych kierunków w rozwoju kinematografii europejskiej (m. in. w odniesieniu do kinematografii narodowych lub dzięki porównaniu twórczości konkretnych reżyserów).	U1, U3	Ćwiczenia
3.	Wskazanie korespondencji i ciągłości funkcjonowania wybranych zagadnień z kina europejskiego oraz sylwetek wybranych reżyserów.	U1, U2, U3	Ćwiczenia
4.	Analiza konkretnych przykładów filmowych i przywołanie sylwetek twórców kina europejskiego.	U1, U2, U3, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda projektu, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	<p>Na ocenę końcową składa się ocena z testu końcowego oraz z pracy pisemnej (w proporcjach 50%-50%)</p> <p>bardzo dobry (bdb; 5,0): Student prezentuje dogłębną wiedzę dotyczącą kina europejskiego przedstawionego podczas zajęć w różnych aspektach (poświadczona testem końcowym), potrafi na jej podstawie zweryfikować i zinterpretować pojedyncze problemy, przygotować bardzo dobrą pracę pisemną oraz porównać konkretne zjawiska z zakresu kina światowego. Jest bardzo aktywny na zajęciach. Wprowadza też do swojej wypowiedzi elementy samodzielnej refleksji, wynikającej z analizy materiału audiowizualnego, bądź rozpatrywania poszczególnych zagadnień w wymiarze teoretycznym.</p> <p>dobry plus (+db; 4,5): Student prezentuje dogłębną wiedzę dotyczącą kina europejskiego (poświadczona testem końcowym), potrafi na jej podstawie zweryfikować i zinterpretować pojedyncze problemy, przygotować dobrą pracę pisemną oraz porównać konkretne zjawiska z zakresu kina światowego.</p> <p>dobry (db; 4,0): Student prezentuje dobrą wiedzę z zakresu kina europejskiego (poświadczona testem końcowym), potrafi na jej podstawie zweryfikować i zinterpretować pojedyncze problemy, przygotować dobrą pracę pisemną oraz porównać konkretne zjawiska z zakresu kina światowego.</p> <p>dostateczny plus (+dst; 3,5): Student poprawnie prezentuje wiedzę dotyczącą kina europejskiego przedstawianego podczas zajęć w różnych aspektach (poświadczona testem końcowym) oraz przygotowuje stosowną pracę pisemną.</p> <p>dostateczny (dst; 3,0): Student prezentuje dostateczną wiedzę z zakresu kina europejskiego przedstawianego podczas zajęć w różnych aspektach (poświadczona testem końcowym) oraz oddaje we wskazanym terminie pracę pisemną.</p> <p>niedostateczny (ndst; 2,0): Student nie umie zaprezentować podstawowej wiedzy dotyczącej kina europejskiego przedstawianego podczas zajęć (poświadczona testem końcowym) oraz nie przygotowuje w wyznaczonym terminie pracy pisemnej.</p>

Literatura

Obowiązkowa

1. Kolejne tomy "Autorów kina europejskiego"

Dodatkowa

1. "Kino epoki nowofalowej", T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska (red.), Kraków 2015

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	20
Przygotowanie do zaliczenia	20

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
FKM_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do inspirowania oraz organizowania działań mających na celu kultywowanie tradycji i dorobku swego regionu i kraju oraz zachowania dziedzictwa kulturowego w wymiarze lokalnym, ogólnopolskim i europejskim;
FKM_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz krytycznej oceny swoich możliwości intelektualnych, wiedzy i umiejętności;
FKM_K2_U01	Absolwent/ka potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z wykorzystaniem nowej wiedzy (z zakresu filmoznawstwa i literaturoznawstwa oraz obszarów pokrewnych), a także formułować na tej podstawie krytyczne sądy;
FKM_K2_U05	Absolwent/ka potrafi przeprowadzić zaawansowaną, krytyczną analizę, interpretację i syntezę różnych rodzajów wytworów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem kultury filmowej, medialnej, literackiej i artystycznej, z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki;
FKM_K2_U06	Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować, z wykorzystaniem własnych poglądów i poglądów innych autorów, oraz formułować na tej podstawie złożone wnioski i tworzyć syntetyczne podsumowania;