



Grafika (Pracownia Projektu Dyplomowego) Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

| | | |
|---|--|--|
| Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych | | Cykl dydaktyczny 2023/24 |
| Specjalność - | | Kod zajęć 13EAPS.2EK.01321.23 |
| Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu | | Języki wykładowe polski |
| Poziom studiów studia drugiego stopnia | | Obligatoryjność Fakultatywny |
| Forma studiów studia stacjonarne | | Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe |
| Profil studiów profil praktyczny | | |
| Koordynator zajęć | Agnieszka Godszling, Maciej Guźniczak | |
| Prowadzący zajęcia | Maciej Guźniczak | |
| Okres Semestr 2 | Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 45, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną | Liczba punktów ECTS 7 |
| Okres Semestr 3 | Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 75, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną | Liczba punktów ECTS 11 |
| Okres Semestr 4 | Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 75, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną | Liczba punktów ECTS 11 |

Cele kształcenia dla zajęć

| Kod | Cel |
|-----|--|
| C1 | Przedstawienie relacji między wyobraźnią artysty, dziełem sztuki a odbiorcą, będącymi zespołem zróżnicowanych form podlegających ustawicznym przemianom i zmieniającymi się sposobami interpretacji. |
| C2 | Wzmacnianie otwartych, kreatywnych postaw wobec działań artystycznych - graficznych z zastosowaniem eksperymentalnych technik z obszaru kreacji artystycznej. |
| C3 | Zaprezentowanie specjalistycznej wiedzy w zakresie sztuk plastycznych umożliwiającej rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych. |
| C4 | Ukazanie kontekstów kulturowych, społecznych, religijnych i politycznych sztuki i rozpoznanie związków pomiędzy dziełem sztuki, a refleksją teoretyczną i myślą estetyczną na przestrzeni wieków. |
| C5 | Wyrobienie umiejętności konstruowania procesów badawczych, odkrywających indywidualne obszary wiedzy i praktyki artystycznej. |
| C6 | Porządkowanie materiałów źródłowych i ich właściwa klasyfikacja, opracowanie tekstu pisemnego odnoszącego się do przygotowanej kolekcji prac artystycznych. |
| C7 | Realizacja kolekcji dyplomowej i jej definiowanie w formie zapisu wizualnego i słownego. |
| C8 | Przygotowanie publicznej prezentacji dokonań w kontekście nowych zjawisk artystycznych. |
| C9 | Posługiwanie się rozbudowanym warsztatem naukowym. |
| C10 | Zapoznanie z metodologią przygotowywania i pisania pracy magisterskiej (wyboru tematu pracy, opracowania koncepcji i planu pracy). |
| C11 | Przygotowanie pracy magisterskiej w oparciu o badania/analizę różnorodnych źródeł naukowych i artystycznych. |

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu grafiki w technikach realizacyjnych na poziomie licencjatu; znajomość historii sztuki, sztuki współczesnej, zagadnień z teorii sztuki i twórczości artystycznej na poziomie licencjatu.

Efekty uczenia się dla zajęć

| Kod | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie | Efekty uczenia się dla kierunku | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć |
|-----------------------------------|--|--|---|
| Wiedzy - Student/ka: | | | |
| W1 | Posiada pogłębiony zakres wiedzy dotyczącej Grafiki warsztatowej/ Grafiki cyfrowej/ oraz typografii, samodzielnie powiększa tę wiedzę oraz orientuje się w literaturze przedmiotu. | EAP_K2_W01 | Wypowiedź ustna, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej |
| W2 | Łączy wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki, nauki i edukacji w sposób niezbędny do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień we własnej wypowiedzi graficznej. | EAP_K2_W02, EAP_K2_W03, EAP_K2_W06 | Projekt, Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej |
| Umiejętności - Student/ka: | | | |

| Kod | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie | Efekty uczenia się dla kierunku | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć |
|--|---|--|---|
| U1 | Posiada umiejętność wykorzystania wzorców leżących u podstaw kreacji, umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Twórczo posługuje się przyrządami, narzędziami i eksperymentalnymi technologiami mogącymi wchodzić w obszar graficznej kreacji artystycznej, samodzielnie rozwija swoje umiejętności warsztatowe. | EAP_K2_U04, EAP_K2_U12, EAP_K2_U16 | Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej |
| U2 | Analizuje własne realizacje graficzne w kontekście zmieniającej się rzeczywistości. Wykorzystuje wiedzę o percepcji przekazów wizualnych i otoczeniu wizualnym. | EAP_K2_U05 | Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny |
| U3 | Świadomie buduje przestrzeń iluzyjną na płaszczyźnie kompozycji graficznej, dokonując wyboru celów indywidualnej aktywności twórczej. | EAP_K2_U01, EAP_K2_U02, EAP_K2_U13 | Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny |
| U4 | Projektuje, tworzy i realizuje przejrzyste koncepcje artystyczne w oparciu o wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię. Tworzy publiczną prezentację swoich działań artystycznych w kontekście nowych zjawisk artystycznych. | EAP_K2_U01, EAP_K2_U03, EAP_K2_U21 | Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny |
| U5 | W oparciu o pogłębioną wiedzę artystyczno-humanistyczną i szeroką znajomość kontekstu historycznego oraz kulturowego sztuk plastycznych w obszarze grafiki, samodzielnie przygotowuje teksty naukowe, wykorzystując język naukowy właściwy naukom o sztuce. | EAP_K2_U17, EAP_K2_U18, EAP_K2_U20 | Wypowiedź ustna, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej |
| Kompetencji społecznych - Student/ka: | | | |
| K1 | Wykorzystuje różne ujęcia teoretyczne, postawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu pracy teoretycznej. Samodzielnie dociera do informacji, pogłębiając i uaktualniając je; integruje zdobytą wiedzę. | EAP_K2_K01, EAP_K2_K02 | Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej |
| K2 | Jest gotów do podejmowania głębokiej refleksji, krytycznej samooceny oraz publicznej prezentacji własnych dokonań artystycznych w obszarze grafiki. | EAP_K2_K05, EAP_K2_K06, EAP_K2_K10 | Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej |
| K3 | W swoich działaniach artystycznych i naukowych przestrzega zasad prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej. | EAP_K2_K11 | Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej |

Treści programowe dla zajęć

| Lp. | Treści programowe dla zajęć | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć |
|-----|--|------------------------------|-------------|
| 1. | Treści programowe reprezentują bloki materiału do wyboru - 5 tematów w zakresie twórczości artystycznej z obszaru sztuk plastycznych, z których wybrane będą realizowane: Kreacja formalno-techniczna w grafice. Wykorzystanie indywidualnego źródła inspiracji w procesie kształtowania materii. Program zakłada szeroki obszar zarówno klasycznych, jak i współczesnych nośników treści graficznych. (Temat do wyboru). | W1, U1, U4 | Ćwiczenia |
| 2. | Grafika prasowa, ilustracja książkowa i unikatowy druk okolicznościowy. Program obejmuje opracowanie unikatowych druków graficznych, będących wizualizacją prasową, komentarzem śródtekstowym, autorską ilustracją książkową, prasową czy komiksową. Uzasadnione koncepcyjnie łączenie typografii z obrazem graficznym jako zindywidualizowanie własnej wizji artystycznej w publikacjach wydawniczych. (Temat do wyboru). | W2, U1, U2, U3, U4, K2, K3 | Ćwiczenia |
| 3. | Na podstawie własnych doświadczeń i posiadanej wiedzy z zakresu grafiki warsztatowej czy projektowej, stworzenie szkiców, projektów i realizacji graficznej do określonego konceptu twórczego. (Temat do wyboru). | W2, U1, U2, U3, U4, K2, K3 | Ćwiczenia |
| 4. | Grafika projektowa. Program grafiki koncepcyjnej, ideowo dotyczący obszaru sztuk projektowych oraz obszarów wynikających z zainteresowań studenta. Przewiduje się działania koncepcyjne, które mogą być jedynie graficznym spełnieniem wizji. Może dotyczyć projektowych form użytkowych czy elementów wzorniczych. Zakres ten ma prowadzić do rozwinięcia umiejętności kompleksowego systemu projektowego, w szczególności do przejrzystego zapisu graficznego myśli twórczej. Realizacja pracy w wybranych technikach graficznych lub projektowych. (Temat do wyboru). | W2, U1, U2, U3, U4, K2, K3 | Ćwiczenia |
| 5. | Eksperyment graficzny w przestrzeni. Graficzny zapis form dla przestrzeni i w przestrzeni. Koncepcja graficznych elementów przekazu wizualnego, pod postacią: trójwymiarowych obiektów graficznych, instalacji, aplikacji na formach kinetycznych np. na ubiorze. (Temat do wyboru). | W2, U1, U2, U3, U4, K2, K3 | Ćwiczenia |
| 6. | Elementy warsztatu naukowego: źródła informacji naukowej, przedmiot badań, cele badawcze, problemy, hipotezy, aparat naukowy. Wskazanie obszaru badań i podstawowych problemów badawczych w oparciu o sformułowanie tematu pracy pisemnej w obszarze grafiki, zgodnej z zainteresowaniami studenta. | W1, W2, U5, K1, K2, K3 | Seminarium |

Informacje dodatkowe

Semestr 2

| Forma zajęć | Metody i formy prowadzenia zajęć |
|--------------------|---|
| Ćwiczenia | Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna |
| Seminarium | Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego) |

| Forma zajęć | Warunki zaliczenia zajęć |
|--------------------|--|
| Ćwiczenia | Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac graficznych wraz z aneksem artystycznym (teoretycznym opisem artystycznym) na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię. Zakłada się realizację kolekcji dyplomowej z zastosowaniem tradycyjnych, wybranych technik graficznych lub technologii cyfrowej. Kolekcja może przybrać formę przestrzenną, stanowić formę instalacji. Realizacja może mieć charakter użytkowy. Można wprowadzić własne techniki eksperymentalne lub dowolnie łączyć te, których realizacja warsztatowa możliwa jest w Pracowni Grafiki. |
| Seminarium | Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru grafiki, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem. |

Semestr 3

| Forma zajęć | Metody i formy prowadzenia zajęć |
|--------------------|---|
| Ćwiczenia | Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna |
| Seminarium | Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego) |

| Forma zajęć | Warunki zaliczenia zajęć |
|--------------------|--|
| Ćwiczenia | Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac graficznych wraz z aneksem artystycznym (teoretycznym opisem artystycznym) na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię. Zakłada się realizację kolekcji dyplomowej z zastosowaniem tradycyjnych, wybranych technik graficznych lub technologii cyfrowej. Kolekcja może przybrać formę przestrzenną, stanowić formę instalacji. Realizacja może mieć charakter użytkowy. Można wprowadzić własne techniki eksperymentalne lub dowolnie łączyć te, których realizacja warsztatowa możliwa jest w Pracowni Grafiki. |
| Seminarium | Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru grafiki, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem. |

Semestr 4

| Forma zajęć | Metody i formy prowadzenia zajęć |
|--------------------|---|
| Ćwiczenia | Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna |
| Seminarium | Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego) |

| Forma zajęć | Warunki zaliczenia zajęć |
|-------------|--|
| Ćwiczenia | Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac graficznych wraz z aneksem artystycznym (teoretycznym opisem artystycznym) na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię. Zakłada się realizację kolekcji dyplomowej z zastosowaniem tradycyjnych, wybranych technik graficznych lub technologii cyfrowej. Kolekcja może przybrać formę przestrzenną, stanowić formę instalacji. Realizacja może mieć charakter użytkowy. Można wprowadzić własne techniki eksperymentalne lub dowolnie łączyć te, których realizacja warsztatowa możliwa jest w Pracowni Grafiki. |
| Seminarium | Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru grafiki, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem. |

Literatura

Obowiązkowa

1. Ambrose Gavin, Pre-press: poradnik dla grafików, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010 (wybrane fragmenty)
2. Wróblewska Danuta, Polska grafika współczesna: grafika warsztatowa, plakat, grafika książkowa, grafika prasowa, Wydaw. Interpress, Warszawa 1988 (wybrane fragmenty)
3. Hrankowska Teresa (Red.), Grafika wczoraj i dziś, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1974 (wybrane fragmenty)
4. Bunsch Franciszek, Grafika artystyczna: podręcznik warsztatowy, Akademia Sztuk Pięknych, Poznań 2007 (wybrane fragmenty)
5. Gieroń Mirosław, Użytkowa grafika komputerowa, Wydaw. Karat, Tarnów 1992 (wybrane fragmenty)
6. Twemlow Alice, Czemu służy grafika użytkowa?: podręcznik grafiki użytkowej, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Specjalistyczna literatura dostosowana do zakresu tematycznego teoretycznej pracy dyplomowej
2. Katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuk plastycznych

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 2

| Rodzaje zajęć studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|--------------------------------|---|
| Ćwiczenia | 45 |
| Seminarium | 15 |
| Przygotowanie do zajęć | 15 |
| Czytanie wskazanej literatury | 30 |
| Przygotowanie pracy pisemnej | 30 |
| Przygotowanie projektu | 15 |
| Przygotowanie pracy dyplomowej | 30 |
| Przygotowanie do zaliczenia | 15 |

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 195 |
| Liczba punktów ECTS | ECTS 7 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

| Rodzaje zajęć studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|-------------------------------------|--|
| Ćwiczenia | 75 |
| Seminarium | 15 |
| Przygotowanie do zajęć | 20 |
| Czytanie wskazanej literatury | 50 |
| Przygotowanie pracy pisemnej | 50 |
| Przygotowanie projektu | 20 |
| Przygotowanie pracy dyplomowej | 50 |
| Przygotowanie do zaliczenia | 10 |
| | |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 290 |
| Liczba punktów ECTS | ECTS 11 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

| Rodzaje zajęć studenta | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|-------------------------------|--|
| Ćwiczenia | 75 |
| Seminarium | 15 |
| Przygotowanie do zajęć | 20 |
| Czytanie wskazanej literatury | 50 |
| Przygotowanie pracy pisemnej | 50 |
| Przygotowanie projektu | 20 |

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| Przygotowanie pracy dyplomowej | 70 |
| Przygotowanie do zaliczenia | 15 |
| Łączny nakład pracy studenta | Liczba godzin 315 |
| Liczba punktów ECTS | ECTS 11 |

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

| Kod | Treść |
|------------|--|
| EAP_K2_K01 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do ciągłego pogłębiania i uaktualniania oraz integrowania zdobytej wiedzy w wybranym obszarze aktywności zawodowej. |
| EAP_K2_K02 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego zdobywania potrzebnych informacji, wykorzystując różnorodne metody, także w przypadku ograniczonego dostępu do informacji. |
| EAP_K2_K05 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej samooceny swojej postawy twórczej oraz efektów pracy własnej, jak i kierowanego przez siebie zespołu. |
| EAP_K2_K06 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania pogłębionej refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej. |
| EAP_K2_K10 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do publicznych prezentacji swoich dokonań, interpretując je w kontekście nowych zjawisk artystycznych. |
| EAP_K2_K11 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zastosowania w praktyce pojęć i zasad prawa autorskiego, zasad ochrony własności przemysłowej oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej w wybranym obszarze aktywności zawodowej. |
| EAP_K2_U01 | Absolwent/ka potrafi tworzyć własne, samodzielne koncepcje artystyczne w wybranym obszarze aktywności zawodowej, także edukacyjnej |
| EAP_K2_U02 | Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego w realizacji własnych projektów artystycznych. |
| EAP_K2_U03 | Absolwent/ka potrafi wykorzystać własne doświadczenie życiowe i tożsamość twórczą w rozwijaniu problemów artystycznych związanych z wybranym obszarem aktywności zawodowej. |
| EAP_K2_U04 | Absolwent/ka potrafi projektować i realizować cykl prac plastycznych w oparciu o umiejętności warsztatowe, integrując wiedzę z różnych dziedzin aktywności artystycznej. |
| EAP_K2_U05 | Absolwent/ka potrafi analizować własne realizacje artystyczne z wybranych obszarów aktywności zawodowej w kontekście historycznym i kulturowym. |
| EAP_K2_U12 | Absolwent/ka potrafi poszerzać swoje umiejętności warsztatowe, zwiększając ustawicznie zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych. |
| EAP_K2_U13 | Absolwent/ka potrafi świadomie dobierać i celowo stosować środki wyrazu plastycznego. |
| EAP_K2_U16 | Absolwent/ka potrafi wykorzystywać różnorodne wzorce kreacji artystycznej. |
| EAP_K2_U17 | Absolwent/ka potrafi samodzielnie przygotować teksty naukowe i krytyczne. |
| EAP_K2_U18 | Absolwent/ka potrafi wykorzystać różne ujęcia teoretyczne, postawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych. |
| EAP_K2_U20 | Absolwent/ka potrafi pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku obcym. |
| EAP_K2_U21 | Absolwent/ka potrafi w sposób kompetentny i odpowiedzialny przygotować swoje publiczne wystąpienia w wybranym obszarze aktywności artystycznej i zawodowej. |
| EAP_K2_W01 | Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zasady i specjalistyczne pojęcia związane z kierunkiem studiów, szczególnie w zakresie sztuk plastycznych umożliwiające rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej |
| EAP_K2_W02 | Absolwent/ka zna i rozumie związki łączące współczesną sztukę i kulturę. |
| EAP_K2_W03 | Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie konteksty historyczne i kulturowe sztuk plastycznych. |
| EAP_K2_W06 | Absolwent/ka zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi założeniami wybranej specjalności plastycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami w wybranym obszarze aktywności zawodowej. |