



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Harmonia 1

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21MUZS.12K.13005.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Magdalena Nowicka-Ciecierska, Weronika Nowak	
Prowadzący zajęcia	Magdalena Nowicka-Ciecierska, Weronika Nowak	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie wiedzy z zakresu zjawisk harmonicznych w systemie tonalnym dur-moll
C2	Przekazanie wiedzy dotyczącej współzależności i funkcji akordów w systemie dur-moll
C3	Wykształcenie umiejętności analizy harmonicznej obejmującej podstawowe zjawiska harmoniczne
C4	Wykształcenie umiejętności tworzenia prostych konstrukcji harmonicznych

Wymagania wstępne

Znajomość zasad muzyki, zapisu nutowego i budowy akordów.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna zasady harmonii tonalnej dur-moll	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W14	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi rozpisywać konstrukcję harmoniczną w układzie czterogłosowym	MUZ_K1_U07	Kolokwium pisemne
U2	Umie analizować harmonikę utworów muzycznych	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06	Kolokwium pisemne
U3	Potrafi określić, na czym polegają relacje akordów i ich funkcje w systemie tonalnym dur-moll	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wiadomości wstępne o systemie tonalnym dur-moll, wprowadzenie do harmonii tonalnej (funkcje harmoniczne, konstrukcja czterogłosowa: skale głosów, układ skupiony i rozległy)	W1	Ćwiczenia
2.	Łączenie trójdźwięków triady w stosunku kwinty i sekundy, powtarzanie akordów	W1, U1, U3	Ćwiczenia
3.	Przewroty trójdźwięków triady	W1, U1, U3	Ćwiczenia
4.	Połączenia swobodne	W1, U1, U3	Ćwiczenia
5.	Dominanta septymowa, dominanta septymowa bez prymy	W1, U1, U2, U3	Ćwiczenia
6.	Dominanta nonowa, dominanta nonowa bez prymy	W1, U1, U2, U3	Ćwiczenia
7.	Akordy poboczne na II, III, IV, VI, VII stopniu gamy	W1, U1, U2, U3	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	bardzo dobry (bdb; 5,0): bardzo dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na kolokwium; stała aktywność na zajęciach; dobry plus (+db; 4,5): jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami w zakresie wiedzy sprawdzanej podczas kolokwium; dobry (db; 4,0): dobra znajomość omawianych zagadnień potwierdzona na kolokwium; niesystematyczna aktywność na zajęciach; dostateczny plus (+dst; 3,5): zadowalająca znajomość omawianych zagadnień; dostateczny (dst; 3,0): wybiórcza znajomość zasadniczych zagadnień omawianych podczas zajęć, słaba aktywność podczas zajęć; niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie zajęć; brak aktywności podczas zajęć.

Literatura

Obowiązkowa

1. K. Sikorski, Harmonia, Kraków 1972.
2. F. Wesołowski, Nauka harmonii, Łódź 2016.
3. M. Grabowski, Z harmonią na ty, Nieporęt 2010.

Dodatkowa

1. K. Sikorski, Harmonia. Zbiór zadań i przykładów, Kraków 2004.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie do zajęć	25
Przygotowanie do zaliczenia	25
Czytanie wskazanej literatury	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, korzystając z różnych ujęć teoretycznych, oraz dorobku muzykologii, jak i innych dyscyplin
MUZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
MUZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją
MUZ_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się różnymi rodzajami zapisu zjawisk muzycznych
MUZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych
MUZ_K1_W14	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe zasady organizacji materiału muzycznego i jego zapisu