



UNIwersYTET  
IM. ADAMA MICKIEWICZA  
W POZNANIU

## Aksjologia literacka

### Sylabus zajęć

#### Informacje podstawowe

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                       |                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Kierunek studiów</b><br>Filologia polska<br><b>Specjalność</b><br>Specjalność artystycznoliteracka<br><b>Jednostka organizacyjna</b><br>Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej<br><b>Poziom studiów</b><br>studia pierwszego stopnia<br><b>Forma studiów</b><br>studia stacjonarne<br><b>Profil studiów</b><br>profil ogólnoakademicki |                                                                                | <b>Cykl dydaktyczny</b><br>2023/24<br><b>Kod zajęć</b><br>03FPLARTS.14S.12466.23<br><b>Języki wykładowe</b><br>polski<br><b>Obligatoryjność</b><br>Obowiązkowy specjalnościowy<br><b>Blok zajęciowy</b><br>Przedmioty specjalnościowe |                                 |
| <b>Koordynator zajęć</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Sylwia Karolak, Krzysztof Hoffmann                                             |                                                                                                                                                                                                                                       |                                 |
| <b>Prowadzący zajęcia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Marcin Jaworski                                                                |                                                                                                                                                                                                                                       |                                 |
| <b>Okres</b><br>Semestr 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia</b><br>• Wykład: 30, Egzamin |                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Liczba punktów ECTS</b><br>4 |

## Cele kształcenia dla zajęć

| Kod | Cel                                                                                                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1  | zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami z zakresu ogólnej teorii wartości, wartości artystycznych, estetycznych i stricte literackich |
| C2  | wprowadzenie do teorii i praktyki wartościowania literatury;                                                                                |
| C3  | przekazanie wstępnej wiedzy na temat funkcjonowania tradycji literackiej; kształtowania kanonu, statusu arcydzieł                           |
| C4  | omówienie kategorii smaku i geniuszu, oryginalności, nowatorstwa, perfekcjonizmu                                                            |
| C5  | wstępne rozpoznanie zjawiska grafomanii, kiczu i kampu                                                                                      |
| C6  | wprowadzenie do problematyki socjologii i ekonomii życia literackiego                                                                       |
| C7  | wzbogacenie wiedzy na temat krytyki literackiej                                                                                             |

## Wymagania wstępne

Brak

## Efekty uczenia się dla zajęć

| Kod                                          | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie                                                | Efekty uczenia się dla kierunku          | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć              |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Wiedzy - Student/ka:</b>                  |                                                                                        |                                          |                                                                           |
| W1                                           | wyjaśnia znaczenie najważniejszych pojęć z zakresu aksjologii literackiej              | FPL_K1_W01,<br>FPL_K1_W02,<br>FPL_K1_W08 | Egzamin ustny, Praca pisemna, Aktywność podczas ćwiczeniowej części zajęć |
| W2                                           | omawia zasady funkcjonowania tradycji literackiej i zjawisk pokrewnych                 | FPL_K1_W04,<br>FPL_K1_W07,<br>FPL_K1_W14 | Egzamin ustny, Praca pisemna, Aktywność podczas ćwiczeniowej części zajęć |
| W3                                           | charakteryzuje podstawowe społeczne konteksty i funkcje literatury                     | FPL_K1_W13                               | Egzamin ustny, Praca pisemna, Aktywność podczas ćwiczeniowej części zajęć |
| W4                                           | omawia rolę i zadania krytyki literackiej                                              | FPL_K1_W17                               | Egzamin ustny, Praca pisemna, Aktywność podczas ćwiczeniowej części zajęć |
| <b>Umiejętności - Student/ka:</b>            |                                                                                        |                                          |                                                                           |
| U1                                           | potrafi ustalić i zastosować współcześnie stosowane kryteria wartościowania literatury | FPL_K1_U04                               | Egzamin ustny, Praca pisemna, Aktywność podczas ćwiczeniowej części zajęć |
| <b>Kompetencji społecznych - Student/ka:</b> |                                                                                        |                                          |                                                                           |

| Kod | Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie                                                    | Efekty uczenia się dla kierunku    | Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć              |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| K1  | jest gotów przeanalizować przesłanki własnych decyzji w zakresie wartościowania literatury | FPL_K1_K05, FPL_K1_K09, FPL_K1_K10 | Egzamin ustny, Praca pisemna, Aktywność podczas ćwiczeniowej części zajęć |

### Treści programowe dla zajęć

| Lp. | Treści programowe dla zajęć                                                                                                                                                   | Efekty uczenia się dla zajęć | Formy zajęć |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------|
| 1.  | Wstępne rozpoznania problemu wartości. Powody pisania, powody czytania                                                                                                        | W1, W4, U1                   | Wykład      |
| 2.  | Wiersz o wierszu. Formy poetyckości. Kryteria (za S. Barańczakiem)                                                                                                            | W1, W2, U1                   | Wykład      |
| 3.  | Przepis na bestseller. Wobec rynku: literatura popularna, popularność literatury. Media i reklama.                                                                            | W3, W4, U1                   | Wykład      |
| 4.  | Społeczne funkcje dzieła sztuki (wg Jurija Dawydowa). Zaangażowanie czy „parnasizm”? Teoria obiegów literackich. Elementy teorii odbioru: horyzont oczekiwań, twórcza zdrada. | W3, U1                       | Wykład      |
| 5.  | Tradycja. Kanon. Arcydzieło (czy możliwe jest arcydzieło współczesne).                                                                                                        | W2, W3, U1                   | Wykład      |
| 6.  | Oryginalność, nowatorstwo, perfekcjonizm (przeciw doskonałości – slam).                                                                                                       | W3, U1, K1                   | Wykład      |
| 7.  | Geniusz i smak (za I. Kantem. J. Dawydowem).                                                                                                                                  | W1, W2, U1                   | Wykład      |
| 8.  | Kicz i zjawiska pokrewne. Kamp.                                                                                                                                               | W3, U1                       | Wykład      |
| 9.  | Funkcje krytyki literackiej.                                                                                                                                                  | W4, K1                       | Wykład      |

### Informacje dodatkowe

| Forma zajęć | Metody i formy prowadzenia zajęć                    |
|-------------|-----------------------------------------------------|
| Wykład      | Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja |

| Forma zajęć | Warunki zaliczenia zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wykład      | <p>Warunki zaliczenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obecność na wykładzie i udział w częściach ćwiczeniowych (dyskusja, prezentacja, zagajenie),</li> <li>- przygotowanie merytorycznie poprawnej pracy pisemnej (recenzja nowości literackiej),</li> <li>- zdanie ustnego egzaminu końcowego, sprawdzającego znajomość różnych teorii oraz umiejętność ich zastosowania.</li> </ul> <p>Przykładowe zagadnienia egzaminacyjne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Bestseller. Wzajemne usytuowanie pojęć: literatura popularna, popularność literatury.</li> <li>· Społeczne funkcje dzieła sztuki (wg Jurija Dawydowa).</li> <li>· Teoria obiegów literackich.</li> <li>· Znaczenie pojęć: horyzont oczekiwań, twórcza zdrada.</li> <li>· Zdefiniowanie pojęć: tradycja, kanon, arcydzieło..</li> <li>· Oryginalność, nowatorstwo – treść i zastosowanie pojęć.</li> <li>· Napisz krótką (1800 znaków) recenzję wybranej nowości literackiej (dot. wszystkich).</li> <li>· Spośród trzech utworów poetyckich (przedstawionych przez egzaminatora) wybierz jeden (do powstającej antologii liryki współczesnej).</li> <li>· Biorę w obronę (wybrane zjawisko, utwór, twórczość, gatunek, tendencję literatury współczesnej) przed lekceważeniem (niedocenieniem, zapoznaniem).</li> <li>· Proszę wybrać dowolną recenzję książki współczesnej) i - a/ przeanalizować kryteria, którymi posłużył się jej autor, by polemicznie ją skomentować.</li> </ul> <p>Kryteria oceniania:</p> <p>5,0 – bardzo dobra znajomość problemów omówionych na wykładzie i zalecanych do indywidualnego opracowania; umiejętność uzasadnienia własnych decyzji wartościujących literaturę, opanowanie treści wybranych opracowań i umiejętność podjęcia z nimi dyskusji;</p> <p>4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami zwłaszcza w zakresie praktycznych składników egzaminu;</p> <p>4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: mniejsze umiejętności praktyczne – pisanie i argumentowanie na rzecz określonej opinii wartościującej</p> <p>3,5 – zadowalająca znajomość najważniejszych pojęć i teorii, opanowanie (na podstawowym poziomie)</p> <p>3,0 – zadowalająca znajomość podstawowych pojęć i teorii, opanowanie lementów praktycznych.</p> <p>2,0 - niezadowalająca znajomość teorii i brak znamion opanowania elementarnych umiejętności praktycznych.</p> |

## Literatura

### Obowiązkowa

1. Wystan H. Auden, Ręka farbiarza i inne eseje, Warszawa 1988 (tu: O czytaniu, Pisanie oraz Poeta i społeczeństwo);
2. Roland Barthes, Krytyka i prawda, w zbiorze: Współczesna teoria badań literackich za granicą. Antologia, t. 2, red. H. Markiewicz, Kraków 1976;
3. Krzysztof Dybciak, Istota i struktura krytyki literackiej, w: Problemy teorii literatury, t. 3, red. H. Markiewicz, Wrocław 1988;
4. C. Greenberg, Obrona modernizmu. Wybór esejów, Kraków 2006 (tu: Awangarda i Smak)
5. Jerzy Jarzębski, Czy arcydzieła istnieją naprawdę?, „Znak” 2002, nr 10.
6. Ireneusz Kania, Kanon kultury: sztywna forma czy żywa treść?, „Znak” 1994, nr7 ;
7. Kanon i obrzeża, pod red. T. Czernskiej i I. Iwasów, Kraków 2005 (tu teksty D. Kozickiej i J. Orskiej);
8. Immanuel Kant, Krytyka władzy sądenia, Warszawa 1986 (lub in.) (tu część pierwsza: krytyka estetycznej władzy sądenia s. 46 – 50);
9. Piotr Kowalski, Popokultura i humaniści, Kraków 2004 (rozdz. Kanon, czyli wspólnota komunikacji oraz Potoczna religijność, kicz i sakro biznes);
10. Abraham Moles, Kicz, czyli sztuka szczęścia: studium o psychologii kiczu, Warszawa 1978 (lub in.);
11. Nowa proza amerykańska. Szkice krytyczne, oprac. Z. Lwiński, Warszawa 1983 (szczeg. J. Barth, Literatura wyczerpania);
12. Postmodernizm. Antologia przekładów, red. R. Nycz, Kraków 1997 (tu: R. E. Krauss,
13. Oryginalność awangardy; W. Welsch, Estetyka i anestetyka);
14. Jerzy Szacki, O kanonie kultury europejskiej uwagi sceptyczne, „Znak” 1994, nr 7;
15. Zmierzch estetyki: rzekomy czy autentyczny, t. 2, Warszawa 1987 (tu: H.-G. Gadamer, Aktualność piękna);
16. Powyższa lista ma charakter orientacyjny i jest realizowana we fragmentach z uwzględnieniem zaplanowanego dla przedmiotu nakładu czasu pracy przewidzianej na czytanie. Szczegółową listę lektur podaje prowadzący zajęcia.

### Nakład pracy studenta i punkty ECTS

| Rodzaje zajęć studenta              | Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Wykład                              | 30                                                                  |
| Przygotowanie do zajęć              | 40                                                                  |
| Przygotowanie pracy pisemnej        | 20                                                                  |
| Przygotowanie do egzaminu           | 30                                                                  |
| <b>Łączny nakład pracy studenta</b> | <b>Liczba godzin</b><br>120                                         |
| <b>Liczba punktów ECTS</b>          | <b>ECTS</b><br>4                                                    |

\* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

## Efekty uczenia się dla kierunku

| Kod        | Treść                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FPL_K1_K05 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podjęcia partnerskiego dialogu z przedstawicielami odmiennych światopoglądów i postaw, różnych środowisk i kręgów kulturowych;                                                                                                                 |
| FPL_K1_K09 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do etycznej oceny własnej pracy, a także do odpowiedzialnego przyjmowania zróżnicowanych ról zawodowych i społecznych w różnych formach życia zbiorowego;                                                                                         |
| FPL_K1_K10 | Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego kształtowania i pielęgnowania własnych upodobań kulturalnych, zwłaszcza literackich, odnosząc się do nich w pracy zawodowej oraz w celu autoprezentacji;                                                                            |
| FPL_K1_U04 | Absolwent/ka potrafi stosować odpowiednie procedury (formułować i analizować problemy, dobierać metody i narzędzia, opracowywać, prezentować i wdrażać wyniki badań) w celu rozwiązywania nietypowych zadań w zakresie wybranej specjalności;                                    |
| FPL_K1_W01 | Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zakres, miejsce i znaczenie studiów polonistycznych w obszarze nauk humanistycznych oraz ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną;                                                                                         |
| FPL_K1_W02 | Absolwent/ka zna i rozumie elementarną terminologię z zakresu badań nad językiem, literaturą i ich kontekstami;                                                                                                                                                                  |
| FPL_K1_W04 | Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów ze szczególnym uwzględnieniem komunikatów językowych, w tym literackich, właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w obrębie literaturoznawstwa i językoznawstwa;        |
| FPL_K1_W07 | Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu historii Polski, a także wpływ historii na rozwój języka, literatury i kultury polskiej;                                                                                                                             |
| FPL_K1_W08 | Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze idee filozoficzne i estetyczne stymulujące rozwój humanistyki, a zwłaszcza wiedzy o literaturze i języku ze szczególnym uwzględnieniem dylematów współczesnej cywilizacji;                                                              |
| FPL_K1_W13 | Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe zagadnienia z zakresu historii literatury polskiej od początków do współczesności, co pozwala na interpretowanie wybranych dzieł reprezentatywnych dla poszczególnych epok w odpowiednich kontekstach kulturowych; |
| FPL_K1_W14 | Absolwent/ka zna i rozumie w podstawowym stopniu związki kultury, literatury i sztuki polskiej z historią, kulturą, literaturą i sztuką powszechną;                                                                                                                              |
| FPL_K1_W17 | Absolwent/ka zna i rozumie w podstawowym stopniu zagadnienia związane z nowymi mediami komunikacyjnymi i ich społeczno-kulturowym znaczeniem;                                                                                                                                    |