



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Topografia artystyczna barokowego Rzymu. Miejsca - instytucje - ludzie

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia sztuki - przedmioty do wyboru Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 21HSZPWS.2200000K.15805.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Tadeusz J. Żuchowski	
Prowadzący zajęcia	Tadeusz J. Żuchowski	
Okres Semestr letni	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Poznanie sztuki barokowego Rzymu w jej politycznym i przestrzennym kontekście.

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Ma szczegółową i uporządkowaną wiedzę z zakresu wybranych zagadnień barokowej sztuki w Rzymie	HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W08	Kolokwium ustne
W2	Rozumie uwarunkowania polityczne, społeczne i religijne, w jakich rozwijała się sztuka w barokowym Rzymie	HSZ_K2_W01, HSZ_K2_W02	Kolokwium ustne
W3	Zna główne nurty, postaci i dzieła barokowego Rzymu	HSZ_K2_W07, HSZ_K2_W08	Kolokwium ustne
W4	Zna topografię Rzymu barokowego i współczesnego	HSZ_K2_W11, HSZ_K2_W12	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi poruszać się po współczesnym Rzymie w sposób umożliwiający obejrzenie najważniejszych miejsc i obiektów sztuki barokowej.	HSZ_K2_U02	Kolokwium ustne
U2	Potrafi rozpoznać dziedzictwo baroku we współczesnym Rzymie	HSZ_K2_U01	Kolokwium ustne
U3	Potrafi wskazać i poddać analizie główne nurty, postaci i dzieła barokowego Rzymu	HSZ_K2_U01, HSZ_K2_U02	Kolokwium ustne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Ma podstawową wiedzę związaną z dostępem obiektów barokowego Rzymu	HSZ_K2_K05	Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Rachuba czasu i kalendarz. Ich zmiany i wpływ na funkcjonowanie barokowego Rzymu	W1, W2	Wykład
2.	Barokowa urbanistyka, kartografia i widoki Wiecznego Miasta.	W4, U1	Wykład
3.	Filip Nereusz i nowa religijna topografia Rzymu	W2, W3, W4, U1, U2, K1	Wykład
4.	Artystyczna topografia Rzymu, domy i warsztaty artystów	W2, W3, U1, U3, K1	Wykład
5.	Mecenasi w barokowym Rzymie	W2, W4, U1, U2, U3, K1	Wykład
6.	Akademia św. Łukasza	W2, W3, U2, U3, K1	Wykład
7.	Polonica w barokowym Rzymie	W2, W3, U1, U3, K1	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Obecność na wykładach; Znajomość wykładów.

Literatura

Obowiązkowa

1. Art. In Rome in eighteenth Century, kat. wyst., Philadelphia Museum of Art. And Museum of Fine Arts Huston, 2000
2. Barock im Vatikan – Kunst und Kultur im Rom der Päpste II (1572-1676), kat.wyst., Bonn-Berlin 2006
3. Kazimierz Chłędowski, Rzym, ludzie baroku, I wyd. pol. 1912 (wiele wydań);
4. Vincenzo Forcella, Spectacula, ossia caroselli, tornei, cavalcate e ingressi trionfali, Milano 1896 (repr. anastat. 1975);
5. Torgil Magnuson, Rome in the age of Bernini, vol. 1-2, Stockholm 1982-1986
6. Jennifer Montagu, Roman Baroque Sculpture: The Industry of Art, Yale University Press
7. Claudio Rendina, La grande guida dei monumenti di Roma, Roma 2010

Dodatkowa

1. Ludwig Freiherr von Pastor: Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters, vol. 8-16.1, Herder, Freiburg i.Br. 1886–1933 (jest też wersja włoska i angielska);

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Czytanie wskazanej literatury	60
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HSZ_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy
HSZ_K2_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury artystycznej oraz przeprowadzić ich wnikliwą krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich wielorakich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
HSZ_K2_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się w sposób zaawansowany różnymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk artystycznych
HSZ_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce historii sztuki w systemie nauk oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi
HSZ_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie szeroki zakres terminologii używanej w historii sztuki oraz jej zastosowania w obrębie różnych dyscyplin naukowych
HSZ_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę i przemiany form i konwencji artystycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
HSZ_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie twórczość artystów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji
HSZ_K2_W11	Absolwent/ka zna i rozumie poszerzone metody rozpoznawania gatunków artystycznych ze względu na ich genezę i pochodzenie geograficzne oraz specyfikę kulturową
HSZ_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony specyfikę zjawisk artystycznych, ich pochodzenie i funkcje