



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Wprowadzenie do muzyki popularnej Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -	Kod zajęć 21MUZS.12HS.13003.23
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia	Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne
Profil studiów profil ogólnoakademicki	
Koordynator zajęć	Jakub Kasperski
Prowadzący zajęcia	Jakub Kasperski
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną
	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	C1 - objaśnianie mechanizmów powstawania, rozwoju i funkcjonowania muzyki popularnej z perspektywy historycznej, społecznej, ekonomicznej i kulturowej
C2	C2 - przekazanie wiedzy z zakresu początków historii muzyki popularnej.
C3	C3 - zapoznanie studentów z różnorodnością stylistyczną i gatunkową muzyki popularnej XX i XXI w.
C4	C4 - nabywanie umiejętności słuchania, analizowania i krytycznego opisu muzyki popularnej
C5	C5 - przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w działalności w zawodzie krytyka muzycznego i dziennikarza

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza o muzyce, kulturze i geografii (poziom szkoły średniej), znajomość języka angielskiego na poziomie A2, podstawowa znajomość zasad muzyki, harmonii i umiejętność rozpoznawania instrumentów muzycznych.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna kontekst kulturowy, polityczny, społeczny i ekonomiczny powstania i funkcjonowania różnych stylów i gatunków muzyki popularnej.	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W09, MUZ_K1_W12, MUZ_K1_W13	Kolokwium pisemne
W2	potrafi zdefiniować pojęcie muzyki popularnej i pojęcia pokrewne.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	rozdzieli najważniejsze style i gatunki muzyki popularnej	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06	Kolokwium pisemne
U2	potrafi dokonać słuchowej analizy wybranych przykładów muzyki popularnej oraz scharakteryzować ich muzyczne cechy	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U09	Kolokwium pisemne
U3	rozumie potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu różnych nauk humanistycznych i społecznych w badaniach nad muzyką popularną	MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U04, MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U08	Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
K1	postrzega różne przejawy muzyki popularnej jako dziedzictwo kulturowe człowieka i podkreśla znaczenie kultury epok minionych dla kondycji współczesnego człowieka.	MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Podstawowe zagadnienia, pojęcia i terminologia z zakresu muzyki popularnej	W1, W2, U3, K1	Konwersatorium
2.	Źródła i czynniki powstania muzyki popularnej oraz początki jej rozwoju. Muzyka popularna na przełomie XIX i XX wieku - źródła europejskie. Kultura Afroamerykanów i ich muzyczne dziedzictwo - źródła afroamerykańskie.	W1, U1, U2, U3, K1	Konwersatorium
3.	Blues - terminologia, forma bluesowa, pionierzy bluesa, wpływ gatunku na rozwój współczesnej muzyki popularnej.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Konwersatorium
4.	Rock'n'roll - geneza i początki. Rozwój rock'n'rolla oraz jego najważniejsi przedstawiciele.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Konwersatorium
5.	Muzyka amerykańska po rock'n'rollu (twist, surf rock, doo-wop, soul).	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Konwersatorium
6.	Brytyjska inwazja - między popem a rockiem.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Konwersatorium
7.	Rock psychodeliczny. Ruch hipisowski i jego muzyka.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Konwersatorium
8.	Art rock - podstawowe założenia.	W1, W2, U1, U2, U3, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	<ol style="list-style-type: none"> Obecność na zajęciach. Dopuszczalne są dwie absencje nieusprawiedliwione. W przypadku większej ilości nieobecności nieusprawiedliwionych, student jest zobowiązany przygotować się z materiału zajęć, na których był nieobecny i przedstawić go na dyżurze. Czynne uczestnictwo i aktywność w konwersatorium. Zapoznanie się z utworami przeznaczonymi do odsłuchu i zaliczenie końcowego kolokwium-odsłuchu.

Literatura

Obowiązkowa

- M. Gradowski, Big Beat. Style i gatunki polskiej muzyki młodzieżowej (1957-1973), Warszawa 2018. • J. Kasperski, Historia muzyki popularnej, Warszawa 2019. • Marcin Rychlewski, Rewolucja rocka. Semiotyczne wymiary elektrycznej ekstazy. Gdańsk 2011. • Andrzej Schmidt, Historia jazzu. Lublin 2009. • R. Shuker, Popular Music. The Key Concepts. London and New York 2005.

Dodatkowa

- J. Kasperski, Muzyka popularna jako przedmiot badań muzykologii, praca doktorska pod kierunkiem prof. dra hab. R. D. Goliańska, Poznań 2011. • Grzegorz Piotrowski, Muzyka popularna. Namysły i nasłuch. Warszawa 2016.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Przygotowanie do zaliczenia	50
Przygotowanie do zajęć	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wzięcia odpowiedzialności za zachowanie muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata oraz uczestniczenia w życiu kulturalnym regionu i kraju
MUZ_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do propagowania znaczenia kultury epok minionych dla kondycji współczesnego człowieka
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w zespole zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT)
MUZ_K1_U04	Absolwent/ka potrafi w sposób precyzyjny i spójny wypowiadać się w mowie i na piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień muzykologicznych, korzystając z różnych ujęć teoretycznych, oraz dorobku muzykologii, jak i innych dyscyplin
MUZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
MUZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją
MUZ_K1_U08	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
MUZ_K1_U09	Absolwent/ka potrafi dokonywać słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych
MUZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych
MUZ_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę na temat różnych subdyscyplin muzykologii, obejmującą teorię i metodykę
MUZ_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, ich historyczne i kulturowe uwarunkowania
MUZ_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie główne tendencje w historii muzyki oraz posiada orientację w piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu tematycznego
MUZ_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie twórczość kompozytorów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji
MUZ_K1_W12	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne
MUZ_K1_W13	Absolwent/ka zna i rozumie instrumenty muzyczne, ich genezę, cechy konstrukcyjne, właściwości akustyczne i zastosowanie