



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Tradycja klasyczna w literaturze europejskiej

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Literatura powszechna Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 03LPOS.22KP.11651.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe podstawowe
Koordynator zajęć	Piotr Urbański	
Prowadzący zajęcia	Piotr Urbański	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Egzamin	Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie pogłębionej i uporządkowanej wiedzy o przemianach tradycji klasycznej w literaturze europejskiej w ujęciu chronologicznym, od średniowiecza do wieku XX, ze szczególnym uwzględnieniem renesansu, baroku i oświecenia; zajęcia koncentrują się na głównych zjawiskach i arcydziełach, charakterystycznych i reprezentatywnych
C2	Doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów literackich, łacińskich oraz wernakularnych, ze szczególnym uwzględnieniem badania w nich tradycji klasycznej

Wymagania wstępne

Posiada zaawansowaną wiedzę o literaturze europejskiej

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	zna i potrafi wyjaśnić mechanizmy transmisji najważniejszych tekstów antycznych	LPO_K2_W02, LPO_K2_W07, LPO_K2_W10	Egzamin ustny, Wypowiedź ustna
W2	zna i rozumie najważniejsze sposoby recepcji literatury klasycznej w poszczególnych epokach	LPO_K2_W07, LPO_K2_W08, LPO_K2_W10	Egzamin ustny, Wypowiedź ustna
W3	zna wybrane arcydzieła literatury europejskiej ze względu na obecność w nich wątków i motywów antycznych oraz odwołań do tekstów klasycznych	LPO_K2_W04, LPO_K2_W05, LPO_K2_W06, LPO_K2_W07, LPO_K2_W12	Egzamin ustny, Esej, Wypowiedź ustna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi scharakteryzować wybrane arcydzieła literatury europejskiej ze względu na obecność w nich wątków i motywów antycznych oraz odwołań do tekstów klasycznych, a także tradycję gatunkową	LPO_K2_U04, LPO_K2_U05, LPO_K2_U06	Egzamin ustny, Esej, Wypowiedź ustna
U2	potrafi wskazać i scharakteryzować paralele między zjawiskami europejskimi a polskimi w zakresie funkcjonowania tradycji klasycznej w literaturze	LPO_K2_U06, LPO_K2_U08	Egzamin ustny, Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest gotów/owa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy o tradycji klasycznej w literaturze i odbieranych treści w celu prawidłowego identyfikowania priorytetów służących realizacji rozmaitych zadań zawodowych i społecznych	LPO_K2_K01, LPO_K2_K05	Egzamin ustny, Esej, Wypowiedź ustna
K2	jest gotów/owa do pogłębiania refleksji etycznej dotyczącej badań naukowych związanych z koniecznością weryfikacji poprawności przekładów	LPO_K2_K03	Egzamin ustny, Esej, Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Przejsie od starożytności do wieków średnich. Trzy prerenesansy. Transmisja tekstów klasycznych	W1, U1	Konwersatorium
2.	Case study: Boecjusz	W1, W2, W3, U1, K1, K2	Konwersatorium
3.	Instytucje edukacyjne jako centra tradycji klasycznej	W1, W2, U2	Konwersatorium
4.	Case study: Dante	W3, U1	Konwersatorium
5.	Renesans wobec prerenesansów	W2, U2	Konwersatorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
6.	Case study: Boccaccio i Petrarka (problem dwujęzyczności)	W3, U1, K2	Konwersatorium
7.	Translacja, imitacja, emulacja, parodia w kulturze renesansu i baroku. Horacjanizm sv. pindaryzm	W2, W3, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium
8.	Jak mówić o sobie przy pomocy antyku? Case study: Montaigne	W2, W3, K1	Konwersatorium
9.	Case study: Szekspir i recepcja antyku ("Koriolan")	W2, W3, U1, K1, K2	Konwersatorium
10.	Renesansowe i barokowe dyskusje wokół tragedii	W2, U2	Konwersatorium
11.	Case study: Corneille i Racine	W3, U1, K1	Konwersatorium
12.	Spór starożytników z nowożytnikami (la querelle des Anciens et des Modernes)	W2, K1	Konwersatorium
13.	Chrześcijananie w poszukiwaniu eposu. Case study: Jerozolima wyzwolona i jej polska recepcja	W2, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium
14.	Neohellenizm. Case study: Goethe, Ifigenia w Taurydzie	W2, W3, U1, K1	Konwersatorium
15.	Dyskusja nad wybranymi w esejami zaliczeniowymi	W1, W2, W3, U1, U2, K1, K2	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład konwersatoryjny, Wykład problemowy, Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Na końcowym kolokwium ustnym student otrzymuje trzy pytania, z których dwa dotyczą autorów i dzieł, a trzecie zagadnień związanych z mechanizmami transmisji tradycji klasycznej. Warunkiem zaliczenia kolokwium jest co najmniej zadowalająca odpowiedź na każde z pytań. Na końcową ocenę składają się: Aktywność na zajęciach (wypowiedź ustna): 20 % Esej: 30 % Egzamin ustny: 50 % bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita znajomość treści programowych przedmiotu dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra znajomość treści programowych przedmiotu dobry (db; 4,0): dobra znajomość treści programowych przedmiotu dostateczny plus (+dst; 3,5): ponadzadowalająca znajomość treści programowych przedmiotu dostateczny (dst; 3,0): zadowalająca znajomość treści programowych przedmiotu niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca znajomość treści programowych przedmiotu

Literatura

Obowiązkowa

1. Literatura Europy. Historia literatury europejskiej, red. A. Benoit-Dusausoy i G. Fontaine, przekł. red. M. Cieński, Gdańsk 2009 (zalecone fragmenty).
2. Auerbach E., Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu, przeł. Z. Żabicki, Warszawa 1968 lub wyd. późniejsze (zalecone fragmenty).
3. Curtius R., Literatura europejska i łacińskie średniowiecze, tłum. A. Borowski, Kraków 1997 lub wyd. późniejsze (zalecone fragmenty).
4. O dramacie. Od Arystotelesa do Goethego, red. E. Udalska, Katowice 2001.
5. Dzieła omawiane na zajęciach.

Dodatkowa

1. Dzieje literatur europejskich, t. 1-4, red. W. Floryan, Warszawa 1977.
2. Highet G., The Classical Tradition. Oxford 1948.
3. Opracowania dzieł omawianych na zajęciach.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie pracy pisemnej	20
Przygotowanie do egzaminu	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 145
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
LPO_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do ewaluowania stanu własnej wiedzy i umiejętności oraz rozumienia potrzeby ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego
LPO_K2_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do dostrzegania i formułowania problemów etycznych związanych z własną pracą, odpowiedzialnością przed współpracownikami i innymi członkami społeczeństwa oraz wykazywania aktywność w rozwiązywaniu tych problemów
LPO_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do doceniania tradycji i dziedzictwa kulturowego ludzkości oraz aktywnego uczestniczenia w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego
LPO_K2_U04	Absolwent/ka potrafi analizować i krytycznie komentować teksty literatury powszechnej pod względem formalnym i rzeczowym, wykorzystując najnowsze osiągnięcia w zakresie literaturoznawstwa
LPO_K2_U05	Absolwent/ka potrafi wykorzystując najnowsze osiągnięcia metodologiczne w dziedzinie badań nad literaturą powszechną oraz wiedzę z innych dyscyplin w zakresie nauk humanistycznych, badać i sytuować w szerszym kontekście wytwory materialne i symboliczne kultury europejskiej , w zakresie wykraczającym poza typowe sytuacje profesjonalne
LPO_K2_U06	Absolwent/ka potrafi krytycznie interpretować oddziaływanie kultury grecko-rzymskiej na współczesną cywilizację zachodnią i jej wytwory
LPO_K2_U08	Absolwent/ka potrafi wykorzystując różne formy przekazu oraz odwołując się do posiadanej wiedzy i doświadczenia, wyrażać opinie krytyczne na temat literatury powszechnej, a także potrafi prowadzić dyskusję na jej temat
LPO_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię i metodologię badań, a także współczesne kierunki badawcze w obrębie literaturoznawstwa;
LPO_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie znaczącą liczbę tekstów literatury powszechnej w różnorodnych kontekstach społecznych, ideologicznych itp., kształtujących procesy jej tworzenia i odbioru oraz jej periodyzację i główne tendencje rozwojowe
LPO_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie rodzaje i gatunki literackie literatury powszechnej w ujęciu diachronicznym i synchronicznym
LPO_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu literackie i kulturowe (historyczne, filozoficzne, społeczne, ideologiczne itp.) konteksty literatury powszechnej kształtujące procesy jej tworzenia i odbioru, a także jej główne tendencje
LPO_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie znaczenie, transmisję i recepcję literatury klasycznej w literaturze światowej i polskiej oraz szeroko pojętej kulturze współczesnej
LPO_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie wybrane zagadnienia polityczne, filozoficzne, religioznawcze z kręgu kultury śródziemnomorskiej
LPO_K2_W10	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu powiązania filologii z naukami jej pokrewnymi i pomocniczymi naukami humanistycznymi
LPO_K2_W12	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady funkcjonowania literatury powszechnej w literaturze polskiej