

Historia filmu

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Kulturoznawstwo		Cykl dydaktyczny 2024/25
Specjalność -		Kod zajęć 20KLTS.11K.04451.24
Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa		Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki		
Koordynator zajęć	Michał Piepiórka	
Prowadzący zajęcia	Michał Piepiórka	
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Wykład: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z najbardziej wpływowymi nurtami, kierunkami, kinematografiami narodowymi i poetyką filmu światowego XX wieku.
C2	Wykształcenie u studentów umiejętności rozpoznawania afiliacji danego dzieła filmowego do określonej tradycji kinematograficznej.
C3	Przekazanie studentom wiedzy na temat metod systematyzacji i periodyzacji dzieł filmowych.
C4	Pogłębienie u studentów świadomości kulturowych, społecznych, ekonomicznych i politycznych uwarunkowań przemysłu filmowego.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	posiada chronologicznie i kauzalnie uporządkowaną wiedzę na temat przemian kinematografii XX wieku.	KLT_K1_W01, KLT_K1_W04	Kolokwium pisemne
W2	zna i rozumie wpływ przemian technologicznych na kinematografię.	KLT_K1_W02	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi interpretować stylistykę dzieła kinematograficznego w jej aspekcie historycznofilmowym.	KLT_K1_U02	Kolokwium pisemne
U2	potrafi przeanalizować uwarunkowania kulturowo-społeczne, polityczne i ekonomiczne determinujące powstanie przekazu kinematograficznego.	KLT_K1_U12	Kolokwium pisemne
U3	potrafi rozpoznać afiliację (-e) dzieła filmowego (-ych) wobec tradycji kinematograficznej (-ych).	KLT_K1_U02	Kolokwium pisemne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Prehistoria i pionierzy kina (zabawki optyczne, pionierzy, bracia Lumiere, Melies, Edison)	W1, W2, U2	Wykład
2.	Narodziny montażu filmowego (szkoła z Brighton, D. W. Griffith, wczesne kino radzieckie)	W1, W2, U1, U2, U3	Wykład
3.	Początki kina amerykańskiego	W1, U1, U2, U3	Wykład
4.	Europejskie kino nieme cz. I (Francja, Włochy, Skandynawia)	W1, U1, U2, U3	Wykład
5.	Europejskie kino nieme cz. II (Niemcy, ZSRR)	W1, U1, U2, U3	Wykład
6.	Amerykańskie kino nieme. Epoka jazzu	W1, U1, U2, U3	Wykład
7.	Kino pierwszej awangardy (impresjonizm, abstrakcjonizm, dadaizm, surrealizm, kino czyste)	W1, W2, U1, U3	Wykład
8.	Przełom dźwiękowy	W1, W2, U1, U2, U3	Wykład
9.	W cieniu i kryzysie. Amerykańskie kino lat 30. i 40.	W1, W2, U1, U2, U3	Wykład
10.	Kino europejskie 1930-1945 (Francja, Niemcy, ZSRR, Anglia)	W1, W2, U1, U2, U3	Wykład
11.	Kino europejskie po II wojnie światowej (Neorealizm włoski)	W1, U1, U2, U3	Wykład
12.	Złota dekada lat 50. kina amerykańskiego	W1, U1, U2, U3	Wykład
13.	Europejski modernizm filmowy cz. I (francuska nowa fala, wielcy włoscy autorzy)	W1, U1, U2, U3	Wykład

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
14.	Europejski modernizm filmowy cz. II (brytyjscy młodzi gniewni, czechosłowacka nowa fala, Nowy Film Węgierski)	W1, U1, U2, U3	Wykład

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Wykład	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Wykład	Odpowiedź na 5 pytań otwartych. Zdobycie co najmniej 50% możliwych punktów. bardzo dobry (bdb; 5,0): student w bardzo dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie dobry plus (+db; 4,5): student w stopniu dobrym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie dobry (db; 4,0): student w dobrym stopniu opanował zagadnienia poruszane na wykładzie dostateczny plus (+dst; 3,5): student w stopniu dostatecznym z plusem opanował zagadnienia poruszane na wykładzie dostateczny (dst; 3,0): student w stopniu dostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie niedostateczny (ndst; 2,0): student w stopniu niedostatecznym opanował zagadnienia poruszane na wykładzie

Literatura

Obowiązkowa

1. Historia kina, tom 1 - Kino nieme, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Universitas, Kraków 2009.
2. Historia kina, tom 2 - Kino klasyczne, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Universitas, Kraków 2011.
3. Historia kina, tom 3 - Kino epoki nowofalowej, red. Tadeusz Lubelski, Iwona Sowińska, Rafał Syska, Universitas, Kraków 2015.

Dodatkowa

1. Jerzy Płażewski, Historia filmu 1895-2005, Książka i Wiedza, Warszawa 2007.
2. Historia kina. Wybrane lata, red. A. Kołodyński, K. J. Zarębski, Fundacja Kino, Warszawa 1998
3. Autorzy kina europejskiego, tomy I – VII
4. Autorzy kina amerykańskiego, klasycy, red. Łukasz Plesnar, Rafał Syska, Rabid, Kraków, 2004.
5. Kino amerykańskie. Dzieła, red. E. Durys, K. Klejsa, Kraków 2006.
6. Kino amerykańskie. Twórcy, red. E. Durys, K. Klejsa, Kraków 2006.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Wykład	30
Przygotowanie do egzaminu	30

Czytanie wskazanej literatury	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
KLT_K1_U02	Absolwent/ka potrafi dokonać rozpoznania, obserwacji, interpretacji i krytycznej oceny wytworów kultury, przypisując je do właściwej tradycji
KLT_K1_U12	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z zakresu etycznych i kulturowych aspektów działalności gospodarczej
KLT_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie historyczne i współczesne, koncepcje kultury oraz podstawową terminologię z zakresu kulturoznawstwa
KLT_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie terminologię oraz koncepcje opisujące praktyki, relacje i procesy zachodzące w kulturze, a także koncepcje człowieka jako uczestnika i twórcy kultury
KLT_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie fakty, terminy i metodologię z zakresu historii kultury