

Grafika (Pracownia Projektu Dyplomowego)

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil praktyczny		Cykl dydaktyczny 2024/25 Kod zajęć 13EAPS.2EK.01321.24 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Agnieszka Godszling, Maciej Guźniczak	
Prowadzący zajęcia	Maciej Guźniczak	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 45, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 7
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 75, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 11
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 75, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 11

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przedstawienie relacji między wyobraźnią artysty, dziełem sztuki a odbiorcą, będącymi zespołem zróżnicowanych form podlegających ustawicznym przemianom i zmieniającymi się sposobami interpretacji.
C2	Wzmacnianie otwartych, kreatywnych postaw wobec działań artystycznych - graficznych z zastosowaniem eksperymentalnych technik z obszaru kreacji artystycznej.
C3	Zaprezentowanie specjalistycznej wiedzy w zakresie sztuk plastycznych umożliwiającej rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych.
C4	Ukazanie kontekstów kulturowych, społecznych, religijnych i politycznych sztuki i rozpoznanie związków pomiędzy dziełem sztuki, a refleksją teoretyczną i myślą estetyczną na przestrzeni wieków.
C5	Wyrobinienie umiejętności konstruowania procesów badawczych, odkrywających indywidualne obszary wiedzy i praktyki artystycznej.
C6	Porządkowanie materiałów źródłowych i ich właściwa klasyfikacja, opracowanie tekstu pisemnego odnoszącego się do przygotowanej kolekcji prac artystycznych.
C7	Realizacja kolekcji dyplomowej i jej definiowanie w formie zapisu wizualnego i słownego.
C8	Przygotowanie publicznej prezentacji dokonań w kontekście nowych zjawisk artystycznych.
C9	Posługiwanie się rozbudowanym warsztatem naukowym.
C10	Zapoznanie z metodologią przygotowywania i pisania pracy magisterskiej (wyboru tematu pracy, opracowania koncepcji i planu pracy).
C11	Przygotowanie pracy magisterskiej w oparciu o badania/analizę różnorodnych źródeł naukowych i artystycznych.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu grafiki w technikach realizacyjnych na poziomie licencjatu; znajomość historii sztuki, sztuki współczesnej, zagadnień z teorii sztuki i twórczości artystycznej na poziomie licencjatu.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Posiada pogłębiony zakres wiedzy dotyczącej Grafiki warsztatowej/ Grafiki cyfrowej/ oraz typografii, samodzielnie powiększa tę wiedzę oraz orientuje się w literaturze przedmiotu.	EAP_K2_W01	Wypowiedź ustna, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
W2	Łączy wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki, nauki i edukacji w sposób niezbędny do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień we własnej wypowiedzi graficznej.	EAP_K2_W02, EAP_K2_W03, EAP_K2_W06	Projekt, Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
Umiejętności - Student/ka:			

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U1	Posiada umiejętność wykorzystania wzorców leżących u podstaw kreacji, umożliwiających swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Twórczo posługuje się przyrządami, narzędziami i eksperymentalnymi technologiami mogącymi wchodzić w obszar graficznej kreacji artystycznej, samodzielnie rozwija swoje umiejętności warsztatowe.	EAP_K2_U04, EAP_K2_U12, EAP_K2_U16	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U2	Analizuje własne realizacje graficzne w kontekście zmieniającej się rzeczywistości. Wykorzystuje wiedzę o percepcji przekazów wizualnych i otoczeniu wizualnym.	EAP_K2_U05	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny
U3	Świadomie buduje przestrzeń iluzijną na płaszczyźnie kompozycji graficznej, dokonując wyboru celów indywidualnej aktywności twórczej.	EAP_K2_U01, EAP_K2_U02, EAP_K2_U13	Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny
U4	Projektuje, tworzy i realizuje przejrzyste koncepcje artystyczne w oparciu o wiedzę, doświadczenie i wyobraźnię. Tworzy publiczną prezentację swoich działań artystycznych w kontekście nowych zjawisk artystycznych.	EAP_K2_U01, EAP_K2_U03, EAP_K2_U21	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny
U5	W oparciu o pogłębioną wiedzę artystyczno-humanistyczną i szeroką znajomość kontekstu historycznego oraz kulturowego sztuk plastycznych w obszarze grafiki, samodzielnie przygotowuje teksty naukowe, wykorzystując język naukowy właściwy naukom o sztuce.	EAP_K2_U17, EAP_K2_U18, EAP_K2_U20	Wypowiedź ustna, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Wykorzystuje różne ujęcia teoretyczne, postawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu pracy teoretycznej. Samodzielnie dociera do informacji, pogłębiając i uaktualniając je; integruje zdobytą wiedzę.	EAP_K2_K01, EAP_K2_K02	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
K2	Jest gotów do podejmowania głębokiej refleksji, krytycznej samooceny oraz publicznej prezentacji własnych dokonań artystycznych w obszarze grafiki.	EAP_K2_K05, EAP_K2_K06, EAP_K2_K10	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
K3	W swoich działaniach artystycznych i naukowych przestrzega zasad prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej.	EAP_K2_K11	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Treści programowe reprezentują bloki materiału do wyboru - 5 tematów w zakresie twórczości artystycznej z obszaru sztuk plastycznych, z których wybrane będą realizowane: Kreacja formalno-techniczna w grafice. Wykorzystanie indywidualnego źródła inspiracji w procesie kształtowania materii. Program zakłada szeroki obszar zarówno klasycznych, jak i współczesnych nośników treści graficznych. (Temat do wyboru).	W1, U1, U4	Ćwiczenia
2.	Grafika prasowa, ilustracja książkowa i unikatowy druk okolicznościowy. Program obejmuje opracowanie unikatowych druków graficznych, będących wizualizacją prasową, komentarzem śródtekstowym, autorską ilustracją książkową, prasową czy komiksową. Uzasadnione koncepcyjnie łączenie typografii z obrazem graficznym jako zindywidualizowanie własnej wizji artystycznej w publikacjach wydawniczych. (Temat do wyboru).	W2, U1, U2, U3, U4, K2, K3	Ćwiczenia
3.	Na podstawie własnych doświadczeń i posiadanej wiedzy z zakresu grafiki warsztatowej czy projektowej, stworzenie szkiców, projektów i realizacji graficznej do określonego konceptu twórczego. (Temat do wyboru).	W2, U1, U2, U3, U4, K2, K3	Ćwiczenia
4.	Grafika projektowa. Program grafiki koncepcyjnej, ideowo dotyczący obszaru sztuk projektowych oraz obszarów wynikających z zainteresowań studenta. Przewiduje się działania koncepcyjne, które mogą być jedynie graficznym spełnieniem wizji. Może dotyczyć projektowych form użytkowych czy elementów wzorniczych. Zakres ten ma prowadzić do rozwinięcia umiejętności kompleksowego systemu projektowego, w szczególności do przejrzystego zapisu graficznego myśli twórczej. Realizacja pracy w wybranych technikach graficznych lub projektowych. (Temat do wyboru).	W2, U1, U2, U3, U4, K2, K3	Ćwiczenia
5.	Eksperyment graficzny w przestrzeni. Graficzny zapis form dla przestrzeni i w przestrzeni. Koncepcja graficznych elementów przekazu wizualnego, pod postacią: trójwymiarowych obiektów graficznych, instalacji, aplikacji na formach kinetycznych np. na ubiorze. (Temat do wyboru).	W2, U1, U2, U3, U4, K2, K3	Ćwiczenia
6.	Elementy warsztatu naukowego: źródła informacji naukowej, przedmiot badań, cele badawcze, problemy, hipotezy, aparat naukowy. Wskazanie obszaru badań i podstawowych problemów badawczych w oparciu o sformułowanie tematu pracy pisemnej w obszarze grafiki, zgodnej z zainteresowaniami studenta.	W1, W2, U5, K1, K2, K3	Seminarium

Informacje dodatkowe

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac graficznych wraz z aneksem artystycznym (teoretycznym opisem artystycznym) na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię. Zakłada się realizację kolekcji dyplomowej z zastosowaniem tradycyjnych, wybranych technik graficznych lub technologii cyfrowej. Kolekcja może przybrać formę przestrzenną, stanowić formę instalacji. Realizacja może mieć charakter użytkowy. Można wprowadzić własne techniki eksperymentalne lub dowolnie łączyć te, których realizacja warsztatowa możliwa jest w Pracowni Grafiki.
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru grafiki, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac graficznych wraz z aneksem artystycznym (teoretycznym opisem artystycznym) na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię. Zakłada się realizację kolekcji dyplomowej z zastosowaniem tradycyjnych, wybranych technik graficznych lub technologii cyfrowej. Kolekcja może przybrać formę przestrzenną, stanowić formę instalacji. Realizacja może mieć charakter użytkowy. Można wprowadzić własne techniki eksperymentalne lub dowolnie łączyć te, których realizacja warsztatowa możliwa jest w Pracowni Grafiki.
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru grafiki, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac graficznych wraz z aneksem artystycznym (teoretycznym opisem artystycznym) na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię. Zakłada się realizację kolekcji dyplomowej z zastosowaniem tradycyjnych, wybranych technik graficznych lub technologii cyfrowej. Kolekcja może przybrać formę przestrzenną, stanowić formę instalacji. Realizacja może mieć charakter użytkowy. Można wprowadzić własne techniki eksperymentalne lub dowolnie łączyć te, których realizacja warsztatowa możliwa jest w Pracowni Grafiki.
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru grafiki, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

Literatura

Obowiązkowa

1. Ambrose Gavin, Pre-press: poradnik dla grafików, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010 (wybrane fragmenty)
2. Wróblewska Danuta, Polska grafika współczesna: grafika warsztatowa, plakat, grafika książkowa, grafika prasowa, Wydaw. Interpress, Warszawa 1988 (wybrane fragmenty)
3. Hrankowska Teresa (Red.), Grafika wczoraj i dziś, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1974 (wybrane fragmenty)
4. Bunsch Franciszek, Grafika artystyczna: podręcznik warsztatowy, Akademia Sztuk Pięknych, Poznań 2007 (wybrane fragmenty)
5. Gieroń Mirosław, Użytkowa grafika komputerowa, Wydaw. Karat, Tarnów 1992 (wybrane fragmenty)
6. Twemlow Alice, Czemu służy grafika użytkowa?: podręcznik grafiki użytkowej, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Specjalistyczna literatura dostosowana do zakresu tematycznego teoretycznej pracy dyplomowej
2. Katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuk plastycznych

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	45
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	30
Przygotowanie projektu	15
Przygotowanie pracy dyplomowej	30
Przygotowanie do zaliczenia	15

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 195
Liczba punktów ECTS	ECTS 7

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	75
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie pracy pisemnej	50
Przygotowanie projektu	20
Przygotowanie pracy dyplomowej	50
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 290
Liczba punktów ECTS	ECTS 11

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	75
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	20
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie pracy pisemnej	50
Przygotowanie projektu	20

Przygotowanie pracy dyplomowej	70
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 315
Liczba punktów ECTS	ECTS 11

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do ciągłego pogłębiania i uaktualniania oraz integrowania zdobytej wiedzy w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego zdobywania potrzebnych informacji, wykorzystując różnorodne metody, także w przypadku ograniczonego dostępu do informacji.
EAP_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej samooceny swojej postawy twórczej oraz efektów pracy własnej, jak i kierowanego przez siebie zespołu.
EAP_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania pogłębionej refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej.
EAP_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do publicznych prezentacji swoich dokonań, interpretując je w kontekście nowych zjawisk artystycznych.
EAP_K2_K11	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zastosowania w praktyce pojęć i zasad prawa autorskiego, zasad ochrony własności przemysłowej oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć własne, samodzielne koncepcje artystyczne w wybranym obszarze aktywności zawodowej, także edukacyjnej
EAP_K2_U02	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego w realizacji własnych projektów artystycznych.
EAP_K2_U03	Absolwent/ka potrafi wykorzystać własne doświadczenie życiowe i tożsamość twórczą w rozwijaniu problemów artystycznych związanych z wybranym obszarem aktywności zawodowej.
EAP_K2_U04	Absolwent/ka potrafi projektować i realizować cykl prac plastycznych w oparciu o umiejętności warsztatowe, integrując wiedzę z różnych dziedzin aktywności artystycznej.
EAP_K2_U05	Absolwent/ka potrafi analizować własne realizacje artystyczne z wybranych obszarów aktywności zawodowej w kontekście historycznym i kulturowym.
EAP_K2_U12	Absolwent/ka potrafi poszerzać swoje umiejętności warsztatowe, zwiększając ustawicznie zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.
EAP_K2_U13	Absolwent/ka potrafi świadomie dobierać i celowo stosować środki wyrazu plastycznego.
EAP_K2_U16	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać różnorodne wzorce kreacji artystycznej.
EAP_K2_U17	Absolwent/ka potrafi samodzielnie przygotować teksty naukowe i krytyczne.
EAP_K2_U18	Absolwent/ka potrafi wykorzystać różne ujęcia teoretyczne, postawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych.
EAP_K2_U20	Absolwent/ka potrafi pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku obcym.
EAP_K2_U21	Absolwent/ka potrafi w sposób kompetentny i odpowiedzialny przygotować swoje publiczne wystąpienia w wybranym obszarze aktywności artystycznej i zawodowej.
EAP_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zasady i specjalistyczne pojęcia związane z kierunkiem studiów, szczególnie w zakresie sztuk plastycznych umożliwiające rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie związki łączące współczesną sztukę i kulturę.
EAP_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie konteksty historyczne i kulturowe sztuk plastycznych.
EAP_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi założeniami wybranej specjalności plastycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami w wybranym obszarze aktywności zawodowej.