

Wiedza o literaturze

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Projektowanie kultury		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 16PKTS.12K.04456.24	
Jednostka organizacyjna Instytut Kultury Europejskiej w Gnieźnie		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Katarzyna Szewczyk-Haake		
Prowadzący zajęcia	Katarzyna Szewczyk-Haake		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studenta z podstawowymi elementami wiedzy o literaturze (poetyki i teorii literatury).

Wymagania wstępne

Zakłada się znajomość elementów wiedzy o literaturze przewidzianych programem szkoły ponadpodstawowej i objętych zakresem egzaminu maturalnego.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Posługuje się podstawową terminologią z zakresu wybranych zagadnień wiedzy o literaturze .	PKT_K1_W01, PKT_K1_W05	Kolokwium ustne, Praca pisemna
W2	Zna podstawowe szkoły metodologiczne dwudziestowiecznego literaturoznawstwa.	PKT_K1_W04	Kolokwium ustne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi zastosować wiedzę teoretyczną oraz terminologię dla opisanego i zanalizowania konkretnego tekstu literackiego.	PKT_K1_U01, PKT_K1_U02	Kolokwium ustne, Praca pisemna
U2	Rozumie związki między analityczną a interpretacyjną pracą z utworem literackim.	PKT_K1_U02	Praca pisemna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Potrafi prowadzić dyskusję w sposób etyczny, prawidłowo dobierając argumenty merytoryczne i posługując się logicznym rozumowaniem, właściwie ważąc słowa.	PKT_K1_K01, PKT_K1_K05, PKT_K1_K06, PKT_K1_K07	Kolokwium ustne

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	„Jak rozpoznać wiersz, gdy się go widzi”, albo co to jest literatura.	W1, W2, K1	Ćwiczenia
2.	Kto mówi w dziele literackim?	W1, U1, U2, K1	Ćwiczenia
3.	Rodzaje narracji.	W1, W2, U1, U2, K1	Ćwiczenia
4.	Rytm i rym jako elementy budowy dzieła literackiego.	W1, W2, U1, U2, K1	Ćwiczenia
5.	Tropy i figury. Teorie metafory.	W1, W2, U1, U2, K1	Ćwiczenia
6.	Historie gatunków literackich.	W1, U1, U2, K1	Ćwiczenia
7.	Intertekstualność.	W1, U1, U2, K1	Ćwiczenia
8.	Styl i stylizacja.	W1, U1, U2, K1	Ćwiczenia
9.	Ironia.	W1, U1, U2, K1	Ćwiczenia
10.	Strukturalizm i poststrukturalizm.	W1, W2, U1, U2, K1	Ćwiczenia
11.	Komparatystyka literacka.	W1, W2, U2	Ćwiczenia
12.	Problemy przekładu literackiego.	W1, U1, U2, K1	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Metoda aktywizująca - metoda "kuli śniegowej", Praca w grupach, Rozwiązywanie zadań artystycznych, Rozwiązywanie zadań praktycznych

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Usprawiedliwienie nieobecności wyłącznie na podstawie zwolnienia lekarskiego lub innego dokumentu. Liczna nieobecności nieusprawiedliwionych większa niż 2 skutkuje niedopuszczeniem do zaliczenia. Podstawą oceny zaliczeniowej jest kolokwium ustne oraz oceny z kilku (1-3) krótkich prac pisemnych w semestrze. Na ocenę ma także wpływ zauważalna aktywność Studenta/ki na zajęciach. Na kolokwium obowiązuje matura omawiany na zajęciach oraz lektury. Ocenie podlegają: merytoryczna wartość wypowiedzi, umiejętność posługiwania się poznaną na zajęciach terminologią literaturoznawczą, logika wywodu, kultura języka. W przypadku prac pisemnych ocenie podlegają: merytoryczna poprawność, logika wypowiedzi, sposoby argumentowania, poprawność językowa.

Literatura

Obowiązkowa

1. Balbus S., Między stylami, Kraków 1993.
2. Barańczak S., Mały, lecz maksymalistyczny manifest translatologiczny, w: tegoż: Ocalone w tłumaczeniu, dowolne wydanie.
3. Black M., Metafora, przeł. J. Japola, „Pamiętnik Literacki” 1971, z. 3.
4. Fish S., Jak rozpoznać wiersz, gdy się go widzi?, w: tegoż, Interpretacja-retoryka-poetyka. Eseje wybrane, red. A. Szahaj, Kraków 2008.
5. Iser W., Apelatywna struktura tekstów, przeł. M. Kłańska, w: Współczesna teoria badań literackich za granicą. Antologia, oprac. H. Markiewicz, tom IV, cz. 1, Kraków 1996, s. 100-127.
6. Niewspółmierność. Perspektywy nowoczesnej komparatystyki. Antologia. Red. T. Bilczewski. Kraków 2010.
7. Słownik terminów literackich, red. M. Głowiński, T. Kostkiewiczowa, O. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, dowolne wydanie.
8. Teorie literatury XX wieku. Podręcznik. Red. A. Burzyńska, M.P. Markowski. Kraków 2006.

Dodatkowa

1. Nycz R., Pastisz, parodia, trawestacja, w: tegoż, Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze, Wrocław 2007 lub inne wydanie.
2. Teorie literatury XX wieku. Antologia. Red. A. Burzyńska, M.P. Markowski. Kraków 2006.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie pracy pisemnej	5
Przygotowanie do zajęć	5
Przygotowanie do zaliczenia	3

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 53
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
PKT_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przyjęcia postawy krytycznej wobec przyswajanej wiedzy i powszechnych opinii, wykazując się przy tym otwartością na alternatywne propozycje teoretyczne i praktyczne oraz aktywnością w poszukiwaniu innowacyjnych rozwiązań
PKT_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do oceny własnych kompetencji oraz wiedzy, myślenia i działania w sposób kreatywny oraz inicjowania aktywności w interesie publicznym na rzecz rozwoju kulturowego regionu, kraju, Europy i aktywnego w nich uczestnictwa oraz koordynacji działań społeczności lokalnej w tym zakresie
PKT_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wypełnienia zobowiązań społecznych jako pośrednik w wyjaśnianiu istotnych zjawisk w kulturze (konflikty społeczne, etniczne i religijne, przemiany obyczajowe, regionalność globalność, nowe praktyki kulturowe i turystyczne, oraz nowe formy uczestnictwa w kulturze)
PKT_K1_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do współtworzenia relacji międzyludzkich i współpracy z różnymi grupami, wnoszenia do ich aktywności indywidualnego i twórczego wkładu, przy tym przyjmowania różnych ról w pracy grupowej, w tym roli kierowniczej
PKT_K1_U01	Absolwent/ka potrafi posługiwać się ujęciami teoretycznymi z zakresu nauk o kulturze i religii oraz zastosować je w typowych sytuacjach profesjonalnych w dziedzinie praktyki kulturalnej, animacyjnej i promocyjno-reklamowej, w tym także przedsięwzięć turystycznych
PKT_K1_U02	Absolwent/ka potrafi samodzielnie rozpoznawać, obserwować, interpretować i krytycznie oceniać procesy i wytwory kultury z perspektywy funkcjonowania instytucji animujących, organizujących i promujących życie kulturalne i turystyczne
PKT_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu znaczenie nauk o kulturze i religii, w tym kulturoznawstwa, ich miejsce w systemie nauk humanistycznych oraz zakres badań kulturowych i stosowaną w tym obszarze terminologię
PKT_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metodologię badań interdyscyplinarnych oraz metodykę realizowanych zadań i dobre praktyki stosowane w dziedzinie promocji i animacji kultury i turystyki oraz zarządzania w kulturze i turystyce
PKT_K1_W05	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty, terminy i zjawiska z zakresu historii kultury, a także wierzeń, religii i obyczaju na przestrzeni wieków ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu praktyki życia codziennego człowieka i społeczeństwa