



Style jazzu Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia	Cykl dydaktyczny 2023/24
Specjalność -	Kod zajęć 21MUZS.115K.12990.23
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce	Języki wykładowe polski
Poziom studiów studia pierwszego stopnia	Obligatoryjność Fakultatywny
Forma studiów studia stacjonarne	Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Profil studiów profil ogólnoakademicki	
Koordynator zajęć	Ryszard Wieczorek
Prowadzący zajęcia	Ryszard Wieczorek
Okresy Semestr 1, Semestr 3, Semestr 5	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 30, Zaliczenie z oceną
	Liczba punktów ECTS 4

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przekazanie studentom ogólnej wiedzy o jazzie, jego historii i odrębności
C2	Przedstawienie głównych nurtów stylistycznych w jazzie
C3	Przedstawienie dorobku najważniejszych artystów jazzowych i cech stylistycznych ich twórczości

Wymagania wstępne

Brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	ma uporządkowaną wiedzę o rozwoju stylistycznych jazzu	MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08	Test, Prezentacja multimedialna
W2	zna dorobek najważniejszych muzyków jazzowych	MUZ_K1_W06, MUZ_K1_W07, MUZ_K1_W08, MUZ_K1_W09	Test, Prezentacja multimedialna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi scharakteryzować podstawowe style jazzu	MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U07, MUZ_K1_U09	Test, Prezentacja multimedialna
U2	rozumie przyczyny zmian stylistycznych w obrębie jazzu	MUZ_K1_U05, MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U07, MUZ_K1_U09	Test, Prezentacja multimedialna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	ma przygotowanie do zastosowania zdobytej wiedzy w działalności popularyzatorskiej	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K02, MUZ_K1_K04	Test, Prezentacja multimedialna
K2	rozumie potrzebę aplikacji wiedzy z zakresu różnych nauk humanistycznych i społecznych w badaniach nad muzyką jazzową	MUZ_K1_K01, MUZ_K1_K04, MUZ_K1_K05	Test, Prezentacja multimedialna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Geneza jazzu; ragtime, blues, negro spirituals	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
2.	Jazz nowoorleański i chicagowski	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
3.	Epoka swingu: jazz orkiestrowy	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
4.	Bebop, Cool i West Coast Jazz	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
5.	Hard bop i jazz modalny	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
6.	Free jazz i „trzeci nurt”	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia
7.	Jazz-rock, jazz-funck i neo-bop	W1, W2, U1, U2, K1, K2	Ćwiczenia

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Metoda analizy przypadków, Pokaz i obserwacja, Demonstracje dźwiękowe i/lub video

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Pozytywna ocena prezentacji multimedialnej; obecność na zajęciach, pozytywny wynik testu z odsłuchu.

Literatura

Obowiązkowa

- Joachim E. Berendt, Wszystko o jazzie. Od raga do rocka, przeł. St. Haraschin i in., Kraków 1979;
- Andrzej Schmidt, Historia jazzu, Warszawa 1988 (t. 1), 1992 (t. 1), 1997 (t. 3); Lublin 2009 (t. 1-3);

Dodatkowa

- Leopold Tyrmand, U brzegów jazzu, Kraków 1957/1992; Andre Hodeir, Ludzie i problemy jazzu, przeł. A. Kolasiński, J. Tyszkowski, Kraków 1961; Andrzej Trzaskowski, Jazz, w: Leksykon kompozytorów XX wieku, t. II, Kraków 1965 (s. 307-357); Joachim E. Berendt, Wszystko o jazzie. Od raga do rocka, przeł. St. Haraschin i in., Kraków 1979; Jacek Niedziela-Meira, Historia jazzu: 100 wykładów, Katowice 2014; Jacek Niedziela-Meira, Jam session, Wrocław 2017;
- Joe Viera, Elementy jazzu: rytmika, harmonika, aranżacja i improwizacja, przeł. R. Kowal, Kraków 1978; Wojciech K. Olszewski, Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej, Kraków 2009; Wojciech K. Olszewski, Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej, Kraków 2010; Wojciech K. Olszewski, Sztuka improwizacji jazzowej, Kraków 2012;

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	30
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	30
Inne	15
Czytanie wskazanej literatury	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 105
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się zawodowego i rozwoju osobistego
MUZ_K1_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samooceny własnych kompetencji i wyznaczania kierunków własnego rozwoju i kształcenia
MUZ_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wzięcia odpowiedzialności za zachowanie muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata oraz uczestniczenia w życiu kulturalnym regionu i kraju
MUZ_K1_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do propagowania znaczenia kultury epok minionych dla kondycji współczesnego człowieka
MUZ_K1_U05	Absolwent/ka potrafi posługiwać się językiem specjalistycznym muzykologii i porozumiewać się w sposób precyzyjny i logiczny zarówno z muzykologami, jak i odbiorcami spoza grona specjalistów
MUZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją
MUZ_K1_U07	Absolwent/ka potrafi posługiwać się różnymi rodzajami zapisu zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U09	Absolwent/ka potrafi dokonywać słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych
MUZ_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, ich historyczne i kulturowe uwarunkowania
MUZ_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie praktykę wykonawczą, normy i procedury stosowane w różnych obszarach działalności artystycznej
MUZ_K1_W07	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę i przemiany form muzycznych reprezentatywnych dla różnych epok historycznych
MUZ_K1_W08	Absolwent/ka zna i rozumie główne tendencje w historii muzyki oraz posiada orientację w piśmiennictwie muzykologicznym z danego zakresu tematycznego
MUZ_K1_W09	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym zakresie twórczość kompozytorów różnych okresów historycznych w aspekcie estetyki, stylu, teorii i recepcji