

Krytyka teatralna

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Wiedza o teatrze Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa Poziom studiów studia pierwszego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 20WOTS.18K.12639.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Magdalena Rewerenda	
Prowadzący zajęcia	Magdalena Rewerenda	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Warsztaty: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 2

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie osób studiujących z najważniejszymi formami dziennikarskimi przydatnymi do pisania o teatrze.
C2	Zapoznanie osób studiujących z najważniejszymi wyzwaniami współczesnej krytyki teatralnej.
C3	Praca nad warsztatem krytycznym – ćwiczenie pisania recenzji teatralnych dla różnych typów mediów.

Wymagania wstępne

brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Zna najważniejsze formy dziennikarskie, strategie opisu oraz metody analizy i interpretacji dzieł z obszaru sztuk teatralnych i performatywnych, a także ich zastosowanie w krytycznym pisaniu o teatrze dla różnych typów mediów.	WOT_K1_W04, WOT_K1_W06	Esej
W2	Zna realia funkcjonowania krytyki teatralnej we współczesnych mediach i podstawowe możliwości prowadzenia własnej działalności w tym obszarze.	WOT_K1_W10	Esej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi tworzyć teksty krytyczne (recenzje, wywiady, notki itp.) dotyczące teatru i sztuk performatywnych i brać udział w dyskusjach o tej tematyce, korzystając z informacji czerpanych z różnych źródeł oraz uwzględniając różne kręgi odbiorców tworzonych wypowiedzi.	WOT_K1_U02, WOT_K1_U07, WOT_K1_U08	Esej, Wypowiedź ustna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Jest gotowa do odpowiedzialnego podejmowania działań zawodowych mających na celu przybliżanie życia kulturalnego odbiorcom oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej oraz uczciwości intelektualnej w pracy krytyka	WOT_K1_K03, WOT_K1_K06	Esej, Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Etyka i praktyka krytyki teatralnej – rodzaje, style, formy i zasady pisania recenzji teatralnych (analiza wybranych przykładów).	W1, K1	Warsztaty
2.	Krytyka towarzysząca, krytyka uczestnicząca i inne współczesne formy krytyki teatralnej. Rola, funkcja i zadania krytyki.	W1, W2	Warsztaty
3.	Warsztatowa praca nad tekstami recenzji osób studiujących (na podstawie oglądanych spektakli).	W1, W2, U1, K1	Warsztaty

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
-------------	----------------------------------

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Warsztaty	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Metoda ćwiczeniowa, Metoda warsztatowa, Metoda aktywizująca - "burza mózgów"

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Warsztaty	Obecność na zajęciach oraz realizacja ustalonego zadania zaliczeniowego Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM: · bardzo dobry (bdb; 5,0) – bardzo dobre opanowanie wiedzy dotyczącej omawianych zagadnień, poparte znajomością spektakli i literatury przedmiotowej oraz zasad pisania recenzji teatralnych, bardzo dobry poziom merytoryczny i językowy zaliczeniowej pracy pisemnej i mniejszych zadań, bardzo dobre umiejętności analityczne prezentowane w pracy semestralnej, bardzo dobra jakość merytoryczna wypowiedzi podczas dyskusji na zajęciach · dobry plus (db+; 4,5) – jak wyżej, ale z możliwymi drobnymi niedociągnięciami i usterkami; · dobry (db; 4,0) – dobre opanowanie wiedzy dotyczącej omawianych zagadnień, poparte znajomością spektakli i literatury przedmiotowej oraz zasad pisania recenzji teatralnych, dobry poziom merytoryczny i językowy oraz umiejętności analityczne prezentowane w zaliczeniowej pracy pisemnej i mniejszych zadaniach, dobra jakość merytoryczna wypowiedzi podczas dyskusji na zajęciach (możliwy szerszy zakres niedociągnięć); · dostateczny plus (dst+; 3,5) – zadowalający poziom opanowania wiedzy i nabycia umiejętności, zadowalający poziom merytoryczny i językowy zaliczeniowej pracy pisemnej i mniejszych zadań, pojawiające się sporadyczne, ale istotne błędy wynikające ze słabszej znajomości spektakli, literatury przedmiotowej oraz zasad pisania recenzji i innych tekstów z obszaru krytyki teatralnej; · dostateczny (dst; 3,0) – jak wyżej, przy czym istotne błędy wynikające ze słabej znajomości spektakli, literatury przedmiotowej i zasad pisania recenzji oraz problemy ze stworzeniem poprawnej merytorycznie i językowo pracy semestralnej pojawiają się w większej liczbie; · niedostateczny (ndst; 2,0) – niewystarczający poziom wiedzy i umiejętności, brak merytorycznych głosów w dyskusji na zajęciach, zasadnicze błędy merytoryczne i językowe w pracy semestralnej, niewystarczająca znajomość lektur i spektakli.

Literatura

Obowiązkowa

1. – E. Guderian-Czaplińska, Koniec krytyki towarzyszącej, „Dialog” 2020, nr 2.
2. – J. Krakowska, Post-krytyczka i patriarchalni fetyszyści, „Dialog” 2020, nr 2.
3. – P. Morawski, Gatunkowe wyczerpanie, "Dwutygodnik.com" 2022, nr 325

Dodatkowa

1. – Wybrane recenzje spektakli teatralnych i projektów z obszaru sztuk performatywnych.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Warsztaty	30
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie pracy semestralnej	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
WOT_K1_K03	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym, podejmowania działań na rzecz jego wzbogacania i popularyzowania, a także wykazywania odpowiedzialności za podtrzymywanie dziedzictwa kulturowego w obszarach związanych z teatrem i sztukami performatywnymi
WOT_K1_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych oraz przestrzegania zasad etyki zawodowej i uczciwości intelektualnej (w odniesieniu do działalności własnej i innych osób), a także dbałości o dorobek i tradycje zawodowe, zwłaszcza w obszarach związanych z teatrem i sztukami performatywnymi
WOT_K1_U02	Absolwent/ka potrafi wyszukiwać, selekcjonować, analizować, oceniać i syntetyzować informacje pochodzące z różnych źródeł oraz dobierać i stosować w tym celu właściwe metody i narzędzia (w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne), a także formułować krytyczne sądy na podstawie zdobywanych informacji
WOT_K1_U07	Absolwent/ka potrafi tworzyć różnorodne wypowiedzi o charakterze profesjonalnym oraz naukowym, przeznaczone dla różnych kręgów odbiorców, zachowując wymagane w danym przypadku reguły i stosując adekwatnie terminologię z zakresu teatrologii oraz pokrewnych dyscyplin humanistycznych
WOT_K1_U08	Absolwent/ka potrafi brać udział w debacie, referować i krytycznie oceniać różne opinie i stanowiska, tworzyć argumentację z wykorzystaniem poglądów innych oraz własnych oraz dyskutować o nich i formułować na ich podstawie wnioski
WOT_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej dotyczącej współczesnych zjawisk w obszarze dramaturgii, sztuk teatralnych, performatywnych i widowiskowych oraz ich rozmaitych uwarunkowań
WOT_K1_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej na temat metod analizy i interpretacji różnego rodzaju tekstów kultury, przede wszystkim teatralnych, widowiskowych, performatywnych i dramatycznych
WOT_K1_W10	Absolwent/ka zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości związanych z kierunkiem studiów