



Projektowanie graficzne (Pracownia Projektu Dyplomowego) Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		Cykl dydaktyczny 2023/24	
Specjalność -		Kod zajęć 13EAPS.2EK.01322.23	
Jednostka organizacyjna Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia drugiego stopnia		Obligatoryjność Fakultatywny	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe	
Profil studiów profil praktyczny			
Koordynator zajęć	Agnieszka Godszling, Jolanta Wdowczyk		
Prowadzący zajęcia	Jolanta Wdowczyk		
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 45, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 7
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 75, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 11
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Ćwiczenia: 75, Zaliczenie z oceną • Seminarium: 15, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 11

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Poszerzanie wiedzy z zakresu komunikacji wizualnej.
C2	Przygotowanie studenta do kompleksowego rozwiązywania prac związanych ze znakami identyfikacji wizualnej.
C3	Wyposażanie studenta w umiejętność świadomego wykorzystania możliwości warsztatu klasycznego i komputerowego w autorskich działaniach projektowych.
C4	Poznanie nowych materiałów, tworzyw, technik i technologii oraz umiejętności ich wykorzystania.
C5	Wyrobienie nawyku korzystania z najnowszej literatury z dziedziny projektowej (pozycje stałe, źródła elektroniczne) oraz uczęszczania do muzeów i galerii sztuki.
C6	Tworzenie krótkich tekstów krytycznych w obszarze przedmiotu, przygotowanie publicznej prezentacji dokonań w kontekście nowych zjawisk artystycznych.
C7	Porządkowanie materiałów źródłowych i ich właściwa klasyfikacja, opracowanie tekstu pisemnego odnoszącego się do przygotowanej kolekcji prac artystycznych.
C8	Przygotowanie publicznej prezentacji dokonań w kontekście nowych zjawisk artystycznych.
C9	Posługiwanie się rozbudowanym warsztatem naukowym.
C10	Zapoznanie z metodologią przygotowywania i pisania pracy magisterskiej (wyboru tematu pracy, opracowania koncepcji i planu pracy).
C11	Przygotowanie pracy magisterskiej w oparciu o badania różnorodnych źródeł naukowych i artystycznych.

Wymagania wstępne

Wiedza na temat grafiki użytkowej, umiejętność myślenia syntetycznego i abstrakcyjnego, znajomość programów graficznych: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign, CorelDRAW (opanowane przynajmniej dwa programy graficzne); znajomość historii sztuki, sztuki współczesnej, zagadnień z teorii sztuki i twórczości artystycznej na poziomie licencjatu.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	wykazuje znajomość zagadnień z zakresu projektowania graficznego na bardzo dobrym poziomie pozwalającym na opisywanie i interpretowanie zjawisk otaczającego nas świata, za pomocą wybranego warsztatu plastycznego.	EAP_K2_W01, EAP_K2_W02	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
W2	posiada wiedzę na temat komunikacji i identyfikacji wizualnej, potrafi umiejscowić własne działania projektowe w kontekście kulturowym i społecznym.	EAP_K2_W03, EAP_K2_W06	Wypowiedź ustna, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Umiejętności - Student/ka:			
U1	wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w praktycznym działaniu – umie tworzyć zaawansowane projekty i realizować własne koncepcje artystyczne w cyklu dyplomowym.	EAP_K2_U01, EAP_K2_U04	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Aneks artystyczny
U2	posługuje się różnorodnymi, właściwymi dla danego projektu graficznego materiałami i narzędziami (w tym komputerem).	EAP_K2_U12, EAP_K2_U13	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U3	umie czytelnie artykułować skojarzenia, znaczenia i symbole. Projektuje i realizuje własne założenia koncepcyjne przy wykorzystaniu różnych wzorców kreatywnych.	EAP_K2_U03, EAP_K2_U16	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej
U4	potrafi uzupełniać nabytą wiedzę (wykorzystuje dostępne źródła informacji, w tym źródła elektroniczne) oraz doskonalić umiejętności w zakresie przedmiotu. Tworzy własny tekst dostosowany do poruszanych zagadnień artystycznych.	EAP_K2_U02, EAP_K2_U17, EAP_K2_U18	Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
U5	wykazuje twórczą postawę w życiu zawodowym i społecznym, publicznie prezentuje własne działania artystyczne.	EAP_K2_U05, EAP_K2_U21	Wypowiedź ustna, Prezentacja pracy artystycznej, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
U6	w oparciu o pogłębioną wiedzę artystyczno-humanistyczną i szeroką znajomość kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych w obszarze projektowania graficznego, samodzielnie przygotowuje teksty naukowe, wykorzystując język naukowy właściwy naukom o sztuce.	EAP_K2_U17, EAP_K2_U18, EAP_K2_U20	Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	wykorzystuje różne ujęcia teoretyczne, postawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu pracy teoretycznej. Samodzielnie dociera do informacji, pogłębiając i uaktualniając je, integruje zdobytą wiedzę.	EAP_K2_K01, EAP_K2_K02	Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
K2	jest gotów do podejmowania głębokiej refleksji, krytycznej samooceny oraz publicznej prezentacji własnych dokonań artystycznych w obszarze projektowania graficznego.	EAP_K2_K05, EAP_K2_K06, EAP_K2_K10	Wypowiedź ustna, Prezentacja pracy artystycznej, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej
K3	przestrzega zasad prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej w swoich działaniach artystycznych i naukowych.	EAP_K2_K11	Projekt, Zaliczenie praktyczne (analiza wykonawstwa), Prezentacja pracy artystycznej, Aneks artystyczny, Prezentacja teoretycznej pracy dyplomowej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Komunikacja wizualna (okładka, obwoluta, opakowanie, afisz, plakat, itp.) – omówienie problemów.	W2, U1, U2, U3	Ćwiczenia
2.	Tekst w projekcie, barwa jako stały element komunikacji wizualnej, ilustracja w tekście, zasady dobrego layoutu.	W2, U1, U2, U3, U5	Ćwiczenia
3.	Obrazy w projektach graficznych i ich obróbka (pre press), typografia, proofing, druk. Doskonalenie warsztatu projektanta.	W2, U1, U2, U3, U5	Ćwiczenia
4.	Słowo i obraz w komunikatach plastycznych jako elementy kształtujące nasze otoczenie – kolekcja plakatów na wybrany temat.	W2, U1, U2, U3, U5	Ćwiczenia
5.	Grafika edytorska – projektowanie książek autorskich (książek dla dzieci), ilustracja książkowa.	W2, U1, U2, U3, U5	Ćwiczenia
6.	Grafika reklamowa - identyfikacja wizualna marek, projektowanie materiałów reklamowych.	W2, U1, U2, U3, U5	Ćwiczenia
7.	Słowo i obraz w komunikatach plastycznych jako elementy kształtujące nasze otoczenie – w przedmiotach codziennego użytku.	W2, U1, U2, U3, U5	Ćwiczenia
8.	Elementy warsztatu naukowego: źródła informacji naukowej, przedmiot badań, cele badawcze, problemy, hipotezy, aparat naukowy. W oparciu o nie sformułowanie tematu pracy pisemnej w obszarze projektowania graficznego, zgodnej z zainteresowaniami studenta; wskazanie obszaru badań i podstawowych problemów badawczych.	W1, W2, U4, U6, K1, K2, K3	Seminarium
9.	Plan pracy, bibliografia, źródła, badania i analizy wybranych problemów badawczych. Samodzielna praca nad opracowaniem wybranego tematu i przygotowaniem pracy magisterskiej w konsultacji z promotorem.	W1, W2, U4, U6, K1, K2, K3	Seminarium

Informacje dodatkowe

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac z zakresu projektowania graficznego na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię wraz z aneksem artystycznym (pisemnym opisem pracy artystycznej).

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru projektowania graficznego, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac z zakresu projektowania graficznego na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię wraz z aneksem artystycznym (pisemnym opisem pracy artystycznej).
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru projektowania graficznego, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Ćwiczenia	Dyskusja, Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), Metoda ćwiczeniowa, Metoda badawcza (dociekania naukowego), Metoda warsztatowa, Metoda projektu, Pokaz i obserwacja, Korekta indywidualna
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Metoda badawcza (dociekania naukowego)

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Ćwiczenia	Przygotowanie dyplomowej, artystycznej kolekcji prac z zakresu projektowania graficznego na określony temat, uzgodniony z prowadzącym Pracownię wraz z aneksem artystycznym (pisemnym opisem pracy artystycznej).
Seminarium	Przygotowanie pracy magisterskiej z wybranej przez studenta problematyki z obszaru projektowania graficznego, kultury wizualnej, wiedzy o sztuce związanej z tym obszarem.

Literatura

Obowiązkowa

1. Airey David, Logo design love : zaprojektuj genialny logotyp!, Wydaw. Helion, Gliwice 2010 (wybrane fragmenty)
2. Ambrose Gavin, Pre-press : poradnik dla grafików, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2010 (wybrane fragmenty)
3. Benicewicz-Miazga Anna, Grafika w biznesie: projektowanie elementów tożsamości wizualnej - logotypy, wizytówki oraz papier firmowy, Grupa Wydawnicza Helion, Gliwice 2012 (wybrane fragmenty)
4. Evamy Michael, Logo: przewodnik dla projektantów, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008 (wybrane fragmenty)
5. Heller Steven, Ilić Mirko, Anatomia projektu: współczesne projektowanie graficzne - wpływy i inspiracje, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008 (wybrane fragmenty)
6. Kolesár Zdeno, Historia projektowania graficznego, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2018 (wybrane fragmenty)
7. Souter Nick, Newman Stuart, Plakat i reklama: przewodnik, Wydaw. Muza, Warszawa 2012 (wybrane fragmenty)

Dodatkowa

1. Dabner David, Calvert Sheena, Casey Anoki, Szkoła projektowania graficznego : zasady i praktyka, nowe programy i technologie: podręcznik dla projektantów, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2012
2. Świątkowska Bogna, Drenda Katarzyna, Typohistorie : wywiady i artykuły o typografii i projektowaniu pisma, Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław 2019
3. Mrowczyk Jacek, Dębowski Przemek, Widzieć, wiedzieć : wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, Wydaw. Karakter, Kraków 2015
4. Itten Johannes, Sztuka barwy: subiektywne przeżywanie i obiektywne rozumienie jako drogi prowadzące do sztuki, Wydawnictwo i Pracownia d2d.pl., Kraków 2015
5. Rypson Piotr, Nie gęsi: polskie projektowanie graficzne 1919-1949, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2017
6. Simmons Jason, Komputerowy warsztat projektanta, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008
7. Specjalistyczna literatura dostosowana do zakresu tematycznego teoretycznej pracy dyplomowej.
8. Katalogi, wydawnictwa i czasopisma z zakresu sztuk plastycznych.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	45
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	10
Czytanie wskazanej literatury	30
Przygotowanie pracy pisemnej	30
Przygotowanie projektu	20
Przygotowanie pracy dyplomowej	40
Przygotowanie do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 200

Liczba punktów ECTS	ECTS 7
----------------------------	------------------

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	75
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie pracy pisemnej	50
Przygotowanie projektu	30
Przygotowanie pracy dyplomowej	60
Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 310
Liczba punktów ECTS	ECTS 11

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Ćwiczenia	75
Seminarium	15
Przygotowanie do zajęć	15
Czytanie wskazanej literatury	50
Przygotowanie pracy pisemnej	50
Przygotowanie projektu	30
Przygotowanie pracy dyplomowej	60

Przygotowanie do zaliczenia	15
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 310
Liczba punktów ECTS	ECTS 11

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
EAP_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do ciągłego pogłębiania i uaktualniania oraz integrowania zdobytej wiedzy w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do samodzielnego zdobywania potrzebnych informacji, wykorzystując różnorodne metody, także w przypadku ograniczonego dostępu do informacji.
EAP_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do krytycznej samooceny swojej postawy twórczej oraz efektów pracy własnej, jak i kierowanego przez siebie zespołu.
EAP_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do podejmowania pogłębionej refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów własnej pracy artystycznej w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej.
EAP_K2_K10	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do publicznych prezentacji swoich dokonań, interpretując je w kontekście nowych zjawisk artystycznych.
EAP_K2_K11	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do zastosowania w praktyce pojęć i zasad prawa autorskiego, zasad ochrony własności przemysłowej oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej w wybranym obszarze aktywności zawodowej.
EAP_K2_U01	Absolwent/ka potrafi tworzyć własne, samodzielne koncepcje artystyczne w wybranym obszarze aktywności zawodowej, także edukacyjnej
EAP_K2_U02	Absolwent/ka potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła plastycznego w realizacji własnych projektów artystycznych.
EAP_K2_U03	Absolwent/ka potrafi wykorzystać własne doświadczenie życiowe i tożsamość twórczą w rozwijaniu problemów artystycznych związanych z wybranym obszarem aktywności zawodowej.
EAP_K2_U04	Absolwent/ka potrafi projektować i realizować cykl prac plastycznych w oparciu o umiejętności warsztatowe, integrując wiedzę z różnych dziedzin aktywności artystycznej.
EAP_K2_U05	Absolwent/ka potrafi analizować własne realizacje artystyczne z wybranych obszarów aktywności zawodowej w kontekście historycznym i kulturowym.
EAP_K2_U12	Absolwent/ka potrafi poszerzać swoje umiejętności warsztatowe, zwiększając ustawicznie zdolności tworzenia i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.
EAP_K2_U13	Absolwent/ka potrafi świadomie dobierać i celowo stosować środki wyrazu plastycznego.
EAP_K2_U16	Absolwent/ka potrafi wykorzystywać różnorodne wzorce kreacji artystycznej.
EAP_K2_U17	Absolwent/ka potrafi samodzielnie przygotować teksty naukowe i krytyczne.
EAP_K2_U18	Absolwent/ka potrafi wykorzystać różne ujęcia teoretyczne, postawy metodologiczne i źródła w przygotowaniu swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych.
EAP_K2_U20	Absolwent/ka potrafi pozyskać i przetworzyć informacje z literatury przedmiotu oraz innych źródeł, także w języku obcym.
EAP_K2_U21	Absolwent/ka potrafi w sposób kompetentny i odpowiedzialny przygotować swoje publiczne wystąpienia w wybranym obszarze aktywności artystycznej i zawodowej.
EAP_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie szczegółowe zasady i specjalistyczne pojęcia związane z kierunkiem studiów, szczególnie w zakresie sztuk plastycznych umożliwiające rozwiązywanie złożonych zagadnień artystycznych w wybranym obszarze aktywności zawodowej, w tym edukacyjnej
EAP_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie związki łączące współczesną sztukę i kulturę.
EAP_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w szerokim zakresie konteksty historyczne i kulturowe sztuk plastycznych.
EAP_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi założeniami wybranej specjalności plastycznej a podejmowanymi przez siebie praktycznymi realizacjami w wybranym obszarze aktywności zawodowej.