



UNIwersYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Kultury muzyczne świata

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Muzykologia		Cykl dydaktyczny 2024/25	
Specjalność -		Kod zajęć 21MUZS.11HS.12986.24	
Jednostka organizacyjna Wydział Nauk o Sztuce		Języki wykładowe polski	
Poziom studiów studia pierwszego stopnia		Obligatoryjność Obowiązkowy	
Forma studiów studia stacjonarne		Blok zajęciowy Przedmioty humanistyczne i społeczne	
Profil studiów profil ogólnoakademicki			
Koordynator zajęć	Łukasz Smoluch		
Prowadzący zajęcia	Łukasz Smoluch		
Okres Semestr 1	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Konwersatorium: 30, Zaliczenie z oceną		Liczba punktów ECTS 3

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Zapoznanie studentów z różnorodnością kultur muzycznych na świecie i sposobami ich opisu.
C2	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu teorii muzyki w powiązaniu z muzyką kultur pozaeuropejskich i ludową europejską.
C3	Kształtowanie postawy poszanowania wobec obcych kultur i konieczności zachowania różnorodności kulturowej.
C4	Nabycie umiejętności stosowania metod badawczych używanych w etnomuzykologii.
C5	Nabycie umiejętności korzystania z różnych źródeł do badań nad kulturami muzycznymi świata.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	jest świadom/a różnorodności kultur muzycznych na świecie i sposobów ich opisu.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W03, MUZ_K1_W04, MUZ_K1_W12	Kolokwium pisemne
W2	posiada podstawową wiedzę na temat muzyki kultur pozaeuropejskich i ludowej europejskiej.	MUZ_K1_W01, MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W12, MUZ_K1_W13	Kolokwium pisemne
W3	zna podstawowe metody badawcze stosowane w etnomuzykologii.	MUZ_K1_W02, MUZ_K1_W03	Kolokwium pisemne
Umiejętności - Student/ka:			
U1	potrafi analizować zjawiska muzyczne z różnych kultur świata z uwzględnieniem perspektywy relatywizmu kulturowego.	MUZ_K1_U01, MUZ_K1_U02, MUZ_K1_U06, MUZ_K1_U09	Kolokwium pisemne
U2	potrafi korzystać z różnych źródeł do badań nad kulturami muzycznymi świata.	MUZ_K1_U03, MUZ_K1_U08	Kolokwium pisemne
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	jest świadom/a konieczności zachowania muzycznego dziedzictwa kulturowego różnych regionów.	MUZ_K1_K04	Wypowiedź ustna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Kultury muzyczne Europy	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Konwersatorium
2.	Kultury muzyczne Afryki i Bliskiego Wschodu	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Konwersatorium
3.	Kultury muzyczne Azji	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Konwersatorium

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
4.	Kultury muzyczne Australii i Oceani	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Konwersatorium
5.	Kultury muzyczne Ameryki Północnej	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Konwersatorium
6.	Kultury muzyczne Ameryki Środkowej i Południowej	W1, W2, W3, U1, U2, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Wykład konwersatoryjny, Dyskusja, Praca z tekstem, Demonstracje dźwiękowe i/lub video, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	- aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji) - posiadanie wiedzy zdobytej na zajęciach podczas omawiania literatury i dyskusji Skala ocen: 5,0 – bardzo dobra znajomość tradycji muzycznych z różnych regionów świata, metod ich badania i źródeł; 4,5 – jak wyżej, z nieznacznie w znajomości tradycji muzycznych z różnych regionów świata, metod ich badania i źródeł; 4,0 – możliwy szerszy zakres niedociągnięć: nieco mniejsza znajomość tradycji muzycznych z różnych regionów świata, metod ich badania i źródeł; 3,5 – zadowalająca znajomość tradycji muzycznych z różnych regionów świata, metod ich badania i źródeł; 3,0 – słaba znajomość tradycji muzycznych z różnych regionów świata, metod ich badania i źródeł; 2,0 – niezadowalająca znajomość tradycji muzycznych z różnych regionów świata, metod ich badania i źródeł.

Literatura

Obowiązkowa

1. Czekanowska Anna, Kultury tradycyjne wobec współczesności. Muzyka, poezja, taniec. Warszawa 2008.
2. May Elizabeth, Musics of Many Cultures: An Introduction. Los Angeles 1983.
3. Stone Ruth M. (red.), The Garland Handbook of African Music. Routledge 2000.
4. Olsen Dale A., (red.) The Garland Handbook of Latin American Music. Routledge 2007.
5. Miller Terry E., Williams Sean (red.), The Garland Handbook of Southeast Asian Music. Routledge 2008.

Dodatkowa

1. The New Grove Dictionary of Music and Musicians (online) – wybrane artykuły

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	30
Czytanie wskazanej literatury	30

Przygotowanie do zaliczenia	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 90
Liczba punktów ECTS	ECTS 3

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MUZ_K1_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wzięcia odpowiedzialności za zachowanie muzycznego dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata oraz uczestniczenia w życiu kulturalnym regionu i kraju
MUZ_K1_U01	Absolwent/ka potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultury muzycznej oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację, w celu określenia ich właściwości, znaczeń, oddziaływania społecznego, a także miejsca w procesie historyczno-kulturowym
MUZ_K1_U02	Absolwent/ka potrafi posługiwać się głównymi ujęciami teoretycznymi i metodami badawczymi oraz wykorzystywać je do analizowania zjawisk muzycznych
MUZ_K1_U03	Absolwent/ka potrafi samodzielnie i w zespole zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności muzykologiczne, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii (ICT)
MUZ_K1_U06	Absolwent/ka potrafi prezentować własne analizy i interpretacje dzieła muzycznego i wspiera je argumentacją
MUZ_K1_U08	Absolwent/ka potrafi przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień muzykologicznych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł
MUZ_K1_U09	Absolwent/ka potrafi dokonywać słuchowej analizy i oceny zjawisk muzycznych
MUZ_K1_W01	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną terminologię używaną w muzykologii oraz jej zastosowania w obrębie pokrewnych dyscyplin naukowych
MUZ_K1_W02	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce muzykologii w systemie nauk oraz jej przedmiotowe i metodologiczne powiązania z innymi dyscyplinami naukowymi
MUZ_K1_W03	Absolwent/ka zna i rozumie zaawansowaną, uporządkowaną wiedzę na temat różnych subdyscyplin muzykologii, obejmującą teorię i metodykę
MUZ_K1_W04	Absolwent/ka zna i rozumie najważniejsze tradycyjne i współczesne nurty i style muzyczne, ich historyczne i kulturowe uwarunkowania
MUZ_K1_W12	Absolwent/ka zna i rozumie specyfikę muzyki oraz jej pochodzenie, funkcje i uwarunkowania społeczne
MUZ_K1_W13	Absolwent/ka zna i rozumie instrumenty muzyczne, ich genezę, cechy konstrukcyjne, właściwości akustyczne i zastosowanie