



UNIWERSYTET
IM. ADAMA MICKIEWICZA
W POZNANIU

Dydaktyka performatywna dla historyków

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Historia Specjalność NAUCZYCIELSKA Jednostka organizacyjna Wydział Historii Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 18HISNS.28S.04719.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Obowiązkowy specjalnościowy Blok zajęciowy Przedmioty specjalnościowe
Koordynator zajęć	Izabela Skórzyńska	
Prowadzący zajęcia	Izabela Skórzyńska	
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia - Konwersatorium: 15, Zaliczenie z oceną - Warsztaty: 30, Zaliczenie z oceną	Liczba punktów ECTS 5

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	zapoznanie studentów z głównymi nurtami myśli dydaktycznej, w tym założeniami dydaktyki obiektywistycznej, interpretatywno-konstruktywistycznej, transformatywnej oraz krytycznej, by odnosili tę wiedzę do własnej praktyki nauczyciela/nauczycielki historii
C2	przedstawienie studentom wkładu interakcjonizmu symbolicznego i performatyki do dydaktyki transformatywnej oraz krytycznej, by odnosili wiedzę tę do własnej praktyki
C3	zapoznanie studentów z wybranymi strategiami, metodami i technikami dydaktycznymi inspirowanymi performatyką, by odnosili wiedzę tę do własnej praktyki
C4	wykształcenie u studentów umiejętności projektowania, realizowania i przedstawiania projektu edukacyjnego z zakresu historii z wykorzystaniem wybranych metod performatywnych
C5	wykształcenie u studentów umiejętności zastosowania wiedzy na temat dydaktyki performatywnej w jej funkcji transformatywnej i krytycznej w refleksji na temat własnej praktyki dydaktycznej
C6	wykształcenie u studentów umiejętności pracy w zespole i kierowania jego pracą

Wymagania wstępne

Znajomość podstaw dydaktyki oraz pogłębiona znajomość dydaktyki historii.
Znajomość zasad i technik pracy głosem i ciałem oraz umiejętność stosowania ich w praktyce dydaktycznej.

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	pogłębił/a wiedzę na temat współczesnej myśli dydaktycznej, w tym dydaktyki obiektywistycznej, interpretatywno-konstruktywistycznej, transformatywnej i krytycznej w jej związkach z dydaktyką historii (konwersatorium)	HIS_K2_W06, HIS_K2_W17	Esej
W2	zdołał/a i utrwalił/a wiedzę na temat wkładu interakcjonizmu symbolicznego i performatyki w rozwój dydaktyki transformatywnej, krytycznej i estetycznej (warsztaty)	HIS_K2_W06, HIS_K2_W17	Esej
W3	zdołał/a i utrwalił/a wiedzę na temat wybranych performatywnych strategii, metod i technik dydaktycznych stosowanych w edukacji historycznej (konwersatorium)	HIS_K2_W01, HIS_K2_W17	Esej
Umiejętności - Student/ka:			
U1	zdołał/a umiejętność pracy wybranymi strategiami, metodami i technikami performatywnymi, uwzględniając ich potencjał transformatywny, krytyczny i estetyczny w edukacji historycznej (warsztaty)	HIS_K2_U20	Projekt

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U2	przygotował/a, zrealizował/a i przedstawił/a projekt z wykorzystaniem dydaktyki performatywnej, uwzględniając jej potencjał transformatywny, krytyczny i estetyczny (warsztaty)	HIS_K2_U10, HIS_K2_U20	Projekt
U3	powiązał/a wiedzę z zakresu dydaktyki performatywnej w jej funkcji transformatywnej i krytycznej z refleksją na temat własnej praktyki dydaktycznej i przedstawił/a ją w formie eseju (konwersatorium)	HIS_K2_U04, HIS_K2_U13, HIS_K2_U17	Esej
Kompetencje społecznych – Student/ka:			
K1	ugruntował/a wiedzę i wzbogacił/a własny warsztat dydaktyczny o doświadczenia i refleksję na temat transformatywnego, krytycznego i estetycznego potencjału edukacji historycznej inspirowanej dydaktyką performatywną (konwersatorium i warsztaty)	HIS_K2_K01, HIS_K2_K04, HIS_K2_K08	Projekt, Esej

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Główne nurty współczesnej dydaktyki, w tym obiektywistycznej, interpretacyjno-konstruktywistycznej, transformatywnej i krytycznej w ich związkach z dydaktyką historii (konwersatorium).	W1, K1	Konwersatorium
2.	Wkład interakcjonizmu symbolicznego oraz performatyki do rozwoju dydaktyki transformatywnej i krytycznej ze szczególnym uwzględnieniem dydaktyki historii (konwersatorium).	W2, K1	Konwersatorium
3.	Wybrane strategie, metody i techniki dydaktyki performatywnej w warsztacie nauczyciela/nauczycielki historii (konwersatorium, warsztaty).	W3, K1	Konwersatorium
4.	Konteksty merytoryczne, dydaktyczne i społeczne tworzenia projektu z wykorzystaniem wybranych performatywnych strategii, metod i technik dydaktycznych (warsztaty).	U1, K1	Warsztaty
5.	Uwarunkowania merytoryczne, dydaktyczne i warsztatowe realizacji i prezentacji projektu z wykorzystaniem wybranych strategii, metod i technik dydaktyki performatywnej (warsztaty).	U2, K1	Warsztaty
6.	Wpływ wiedzy z zakresu dydaktyki performatywnej w jej funkcji transformatywnej i krytycznej na refleksję na temat własnej praktyki dydaktycznej (konwersatorium).	U3, K1	Konwersatorium

Informacje dodatkowe

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
-------------	----------------------------------

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Konwersatorium	Wykład konwersatoryjny, Dyskusja
Warsztaty	Dyskusja, Gra dydaktyczna/symulacyjna, Metoda projektu, Praca w grupach

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Konwersatorium	Esej dydaktyczny z wykorzystaniem wiedzy na temat dydaktyki performatywnej w jej funkcji transformatywnej i krytycznej w refleksji nad własną praktyką dydaktyczną. Ocena wg kryteriów: bardzo wysoki poziom merytoryczny i komunikacyjny, zdolność myślenia krytycznego i autorefleksyjność na bardzo wysokim poziomie 10-9 pkt (bardzo dobry) bardzo dobry poziom merytoryczny i komunikacyjny, zdolność myślenia krytycznego i autorefleksyjność na bardzo dobrym poziomie 8-7 pkt (dobry plus) dobry poziom merytoryczny i komunikacyjny, zdolność myślenia krytycznego i autorefleksyjność na dobrym poziomie 6-5 pkt (dobry) poziom merytoryczny i komunikacyjny na poprawnym poziomie, zdolność myślenia krytycznego i autorefleksyjność dość dobre 4-3 pkt (dostateczny plus) niski poziom merytoryczny i komunikacyjny, słaba umiejętność myślenia krytycznego i autorefleksyjność 2-1 pkt (dostateczny) bardzo niski poziom merytoryczny i komunikacyjny, brak umiejętności myślenia krytycznego, brak autorefleksyjności 0 pkt (niedostateczny).
Warsztaty	Przygotowanie, realizacja i prezentacja projektu z wykorzystaniem wybranych strategii, metod i technik dydaktyki performatywnej. Ocena wg kryteriów: projekt przygotowany, zrealizowany i przedstawiony na bardzo wysokim poziomie merytorycznym, warsztatowym i komunikacyjnym w grupie 10-9 pkt (bardzo dobry) projekt przygotowany, zrealizowany i przedstawiony na bardzo dobrym poziomie merytorycznym, warsztatowym i komunikacyjnym w grupie 8-7 pkt (dobry plus) projekt przygotowany, zrealizowany i przedstawiony na dobrym poziomie merytorycznym, warsztatowym i komunikacyjnym w grupie 6-5 pkt (dobry) projekt przygotowany, zrealizowany i przedstawiony na dość dobrym poziomie merytorycznym, warsztatowym i komunikacyjnym w grupie 4-3 pkt (dostateczny plus) projekt przygotowany, zrealizowany i przedstawiony na niskim poziomie merytorycznym, warsztatowym i komunikacyjnym w grupie 2-1 pkt (dostateczny) projekt źle przygotowany, zrealizowany i przedstawiony, niezadawalający poziom merytoryczny i komunikacyjny 0 pkt (niedostateczny).

Literatura

Obowiązkowa

1. Chwieduk A., Skórzyńska I., Dydaktyka performatywna dla humanistów, Poznań 2020.
2. Janowski A., Uczeń w teatrze życia szkolnego, Warszawa 1995.
3. McKenzie J., Performuj albo... Od dyscypliny do performansu, tłum. i wstępem opatrzył T. Kubikowski, Kraków 2011 (fragmenty).
4. Sajdak A., Paradygmaty kształcenia studentów i wspierania rozwoju nauczycieli akademickich, Kraków 2013 (fragmenty).
5. Schechner R., Performatyka. Wstęp, tłum. T. Kubikowski, Wrocław 2006 (fragmenty).

Dodatkowa

1. Witerska J., Teatr forum jako egzemplifikacja edukacji performatywnej, „Kultura i Wychowanie” 2018/13 pedagogika.pl/wp-content/uploads/2018/05/KiW_13_e-book.pdf.
2. Bielecka-Prus J., Wykład jako performans. Performans jako wykład. Performatywne wymiary praktyki badawczej, „Zeszyty Naukowe KUL”, 2014/4, s. 25-44.
3. Skórzyńska I., Narracje autobiograficzne kobiet w szkolnej edukacji historycznej. Edukacja. Akcja. Oratura, w: Herstorie / 2021 w instytucji kultury, red. M. Herkt, A. Mieszala, Poznań 2022, s. 59-74.
4. Siarkiewicz E., Trębińska-Szumigraj E., Zielińska-Pękał D., Edukacyjne prowokacje. Wykorzystanie etnografii performatywnej w procesie kształcenia doradców, Kraków 2012.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Konwersatorium	15
Warsztaty	30
Czytanie wskazanej literatury	55
Przygotowanie projektu	30
Przygotowanie pracy pisemnej	20
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 150
Liczba punktów ECTS	ECTS 5

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
HIS_K2_K01	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do przestrzegania etyki zawodowej historyka w badaniach, ochronie, edukacji i popularyzacji dziedzictwa i wiedzy historycznej
HIS_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do doceniania roli nauk historycznych dla kształtowania różnorodnych więzi społecznych
HIS_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do umiejętnego i aktywnego uczestnictwa w propagowaniu wiedzy oraz pamięci historycznej w zróżnicowanych środowiskach społecznych
HIS_K2_U04	Absolwent/ka potrafi stosować świadomie w mowie i w piśmie terminologię fachową właściwą dla nauk historycznych w powiązaniu z humanistyką i naukami społecznymi w pracy badawczej i w popularyzacji historii
HIS_K2_U10	Absolwent/ka potrafi kierować pracą zespołu i współpracować w celu realizacji projektów badawczych i popularyzujących wiedzę historyczną
HIS_K2_U13	Absolwent/ka potrafi tworzyć teksty w języku polskim z zastosowaniem różnorodnych form pisarstwa historycznego
HIS_K2_U17	Absolwent/ka potrafi określać i oceniać krytycznie stan swojej wiedzy fachowej oraz wykorzystywać wnioski płynące z tej oceny w procesie uczenia się przez całe życie
HIS_K2_U20	Absolwent/ka potrafi stosować różnorodne metody popularyzacji wiedzy historycznej w życiu naukowym, społecznym, gospodarczym, politycznym i w kulturze w wymiarze lokalnym, regionalnym, narodowym i ponadnarodowym
HIS_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w stopniu pogłębionym sproblematyzowaną wiedzę przedmiotową i metodologiczną z zakresu historii, prowadzącą do specjalizacji w wybranych obszarach badań historycznych oraz umożliwiającą jej rozwój i twórcze zastosowanie w działalności zawodowej
HIS_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie złożone relacje i zależności pomiędzy przeszłością a teraźniejszością oraz ich wpływ na świadomość i tożsamość współczesnych jednostek i społeczeństw
HIS_K2_W17	Absolwent/ka zna i rozumie miejsce i rolę historyka w życiu naukowym, społecznym, gospodarczym, politycznym i w kulturze w wymiarze lokalnym, regionalnym, narodowym i ponadnarodowym w kontekście działalności i oferty współczesnych instytucji popularyzujących wiedzę oraz kulturę historyczną