

Seminarium magisterskie

Sylabus zajęć

Informacje podstawowe

Kierunek studiów Media interaktywne i widowiska Specjalność - Jednostka organizacyjna Wydział Antropologii i Kulturoznawstwa Poziom studiów studia drugiego stopnia Forma studiów studia stacjonarne Profil studiów profil ogólnoakademicki		Cykl dydaktyczny 2023/24 Kod zajęć 20MIWS.2EK.00014.23 Języki wykładowe polski Obligatoryjność Fakultatywny Blok zajęciowy Przedmioty kierunkowe
Koordynator zajęć	Jakub Alejski, Agnieszka Jelewska, Michał Krawczak	
Prowadzący zajęcia	Jakub Alejski, Agnieszka Jelewska, Michał Krawczak	
Okres Semestr 2	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną; w tym zajęcia zdalne: ◦ Seminarium synchroniczne: 15	Liczba punktów ECTS 2
Okres Semestr 3	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną; w tym zajęcia zdalne: ◦ Seminarium synchroniczne: 15	Liczba punktów ECTS 4
Okres Semestr 4	Forma zajęć / liczba godzin / forma zaliczenia • Seminarium: 30, Zaliczenie z oceną; w tym zajęcia zdalne: ◦ Seminarium synchroniczne: 15	Liczba punktów ECTS 12

Cele kształcenia dla zajęć

Kod	Cel
C1	Przygotowanie do napisania dysertacji magisterskich na temat związany z kierunkiem studiów
C2	Zapoznanie z różnymi metodologiami badania kultury cyfrowej, mediów interaktywnych, praktyk kulturowych w internecie;
C3	Pogłębienie refleksji metodologicznej i teoretycznej związanej z mediami interaktywnymi i technokulturą
C4	Doskonalenie warsztatu badawczego i umiejętności formułowania hipotez badawczych
C5	Zapoznanie z wytycznymi dotyczącymi struktury i formy pracy magisterskiej oraz wymogami redakcyjnymi
C6	Doskonalenie umiejętności warsztatu pisarskiego

Wymagania wstępne

brak

Efekty uczenia się dla zajęć

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
Wiedzy - Student/ka:			
W1	Posiada pogłębioną refleksję metodologiczną na temat współczesnej kultury, szczególnie jej technologicznych i cyfrowych obszarów	MIW_K2_W01, MIW_K2_W03, MIW_K2_W04, MIW_K2_W05, MIW_K2_W08	Praca pisemna
W2	Ma wiedzę na temat przeszłości i teraźniejszości wybranych zjawisk kulturowych i mediów interaktywnych	MIW_K2_W05, MIW_K2_W07, MIW_K2_W08	Praca pisemna
W3	Zna i rozumie terminologię nauk humanistycznych w zakresie badań nad performansami technologicznymi i zjawiskami technokultury	MIW_K2_W01, MIW_K2_W02, MIW_K2_W03, MIW_K2_W06	Praca pisemna
Umiejętności - Student/ka:			
U1	Potrafi samodzielnie wyszukiwać, analizować i selekcjonować informacje badawcze z wykorzystaniem różnych źródeł naukowych, w tym cyfrowych baz danych	MIW_K2_U01, MIW_K2_U02, MIW_K2_U04, MIW_K2_U05, MIW_K2_U07	Test, Praca pisemna
U2	Potrafi posługiwać się różnymi narzędziami metodologicznymi i powiązać je z analizowanym przez siebie zagadnieniem badawczym	MIW_K2_U03, MIW_K2_U04, MIW_K2_U05	Praca pisemna
U3	Umie przeprowadzić analizę i interpretację wytworów kultury ze szczególnym uwzględnieniem sztuki mediów i cyfrowych praktyk kulturowych	MIW_K2_U05, MIW_K2_U06, MIW_K2_U07, MIW_K2_U08, MIW_K2_U09	Test, Praca pisemna

Kod	Efekty uczenia się dla zajęć w zakresie	Efekty uczenia się dla kierunku	Metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się dla zajęć
U4	Przygotować pracę pisemną w języku polskim na temat studiowanego przedmiotu	MIW_K2_U01, MIW_K2_U02, MIW_K2_U03, MIW_K2_U04, MIW_K2_U05, MIW_K2_U06, MIW_K2_U12	Praca pisemna
Kompetencji społecznych - Student/ka:			
K1	Jest gotów/wa do inicjowania projektów naukowych w ramach różnorodnych form współczesnej kultury	MIW_K2_K02, MIW_K2_K04, MIW_K2_K05, MIW_K2_K06, MIW_K2_K07, MIW_K2_K08	Praca pisemna
K2	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inicjować i organizować proces uczenia się innych osób	MIW_K2_K02, MIW_K2_K07, MIW_K2_K08	Praca pisemna

Treści programowe dla zajęć

Lp.	Treści programowe dla zajęć	Efekty uczenia się dla zajęć	Formy zajęć
1.	Wprowadzenie do problematyki pisania pracy magisterskiej z uwzględnieniem rozwijania warsztu badawczego, kompozycji i układu pracy oraz jej edycji.	W1, W3, U1, U2, U4, K1	Seminarium, Seminarium synchroniczne
2.	Pogłębiona analiza wybranych metodologii i sposobów badania zjawisk i dzieł kultury cyfrowej	W1, W2, W3, U2, K1	Seminarium, Seminarium synchroniczne
3.	Zapoznanie z zasadami prezentowania wyników prac naukowych oraz dyskusją na ich temat	W2, W3, U1, U3, K1, K2	Seminarium, Seminarium synchroniczne
4.	Archiwa i ich znaczenie w kulturze i cyfrowej humanistyce.	W2, U1, U4, K1	Seminarium
5.	Kształtowanie umiejętności poszukiwania informacji, prowadzenia kwerend bibliograficznych, sposobów doboru i wykorzystania źródeł.	W1, U1, U4, K1	Seminarium
6.	Omówienie praw autorskich, zasad antyplagiatu oraz sposobu oceny pracy magisterskiej	W1, U2, U4, K1, K2	Seminarium, Seminarium synchroniczne

Informacje dodatkowe

Semestr 2

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, Praca z tekstem, Metoda analizy przypadków, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji); wartość merytoryczna prezentacji oraz sposób jej przedstawienia; umiejętność zaprezentowania wiedzy nabytej w ramach przedmiotu złożenie konspektu pracy naukowej 5,0 – bardzo dobra znajomość zagadnień realizowanych w trakcie seminarium, umiejętność zastosowania ich w samodzielnej pracy badawczej, złożenie w terminie konspektu pracy magisterskiej 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami, 4,0 – dobra znajomość zagadnień realizowanych w trakcie seminarium, umiejętność zastosowania ich w samodzielnej pracy badawczej, złożenie w terminie konspektu pracy magisterskiej 3,5 – jak wyżej, niedociągnięcia w stosowaniu określonych metodologii, złożenie w terminie konspektu pracy magisterskiej 3,0 – zadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie seminarium, nieliczne błędy metodologiczne, złożenie w terminie konspektu pracy magisterskiej 2,0 – niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie seminarium, brak umiejętności w posługiwaniu się metodologiami badawczymi, niezłożenie w terminie konspektu pracy magisterskiej

Semestr 3

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Dyskusja, Praca z tekstem, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusji); wartość merytoryczna prezentacji oraz sposób jej przedstawienia; umiejętność zaprezentowania wiedzy nabytej w ramach przedmiotu 5,0 – bardzo dobra znajomość zagadnień realizowanych w trakcie seminarium, umiejętność zastosowania ich w samodzielnej pracy badawczej, złożenie w terminie dwóch rozdziałów pracy magisterskiej 4,5 – jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami, złożenie w terminie dwóch rozdziałów pracy magisterskiej 4,0 – dobra znajomość zagadnień realizowanych w trakcie seminarium, umiejętność zastosowania ich w samodzielnej pracy badawczej, złożenie w terminie dwóch rozdziałów pracy magisterskiej 3,5 – jak wyżej, niedociągnięcia w stosowaniu określonych metodologii, złożenie w terminie dwóch rozdziałów pracy magisterskiej 3,0 – zadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie seminarium, nieliczne błędy metodologiczne, złożenie w terminie dwóch rozdziałów pracy magisterskiej 2,0 – niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie seminarium, brak umiejętności w posługiwaniu się metodologiami badawczymi, niezłożenie w terminie dwóch rozdziałów pracy magisterskiej

Semestr 4

Forma zajęć	Metody i formy prowadzenia zajęć
Seminarium	Praca z tekstem, Korekta indywidualna

Forma zajęć	Warunki zaliczenia zajęć
Seminarium	umiejętność zaprezentowania wiedzy nabytej w ramach przedmiotu przygotowanie i złożenie tekstu naukowego w formie pracy magisterskiej 5,0 - bardzo dobra znajomość zagadnień realizowanych w trakcie seminarium, umiejętność zastosowania ich w samodzielnej pracy badawczej, złożenie pracy magisterskiej w terminie potwierdzającej taką znajomość materiału 4,5 - jak wyżej, z nieznacznymi niedociągnięciami, złożenie pracy magisterskiej w terminie potwierdzającej taką znajomość materiału 4,0 - dobra znajomość zagadnień realizowanych w trakcie seminarium, umiejętność zastosowania ich w samodzielnej pracy badawczej, złożenie pracy magisterskiej w terminie potwierdzającej taką znajomość materiału 3,5 - jak wyżej, niedociągnięcia w stosowaniu określonych metodologii, złożenie pracy magisterskiej w terminie potwierdzającej taką znajomość materiału 3,0 - zadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie seminarium, nieliczne błędy metodologiczne, złożenie pracy magisterskiej w terminie potwierdzającej taką znajomość materiału 2,0 - niezadowalająca znajomość zagadnień realizowanych w trakcie seminarium, brak umiejętności w posługiwaniu się metodologiami badawczym, niezłożenie pracy magisterskiej w terminie

Literatura

Obowiązkowa

1. Bruno Latour, Dajcie mi laboratorium a poruszę świat, tłum. K. Abriszewski, Ł. Afeltowicz, „Teksty Drugie”, 1–2 / 2009, s. 163–192
2. Agnieszka Jelewska, Postcolonial sensations. remote sensing technologies and the geological approach in art and science, „Przegląd Kulturoznawczy” 2020
3. Ewa Bińczyk, E., Epoka człowieka. Retoryka i marazm antropocenu, Wydawnictwo Naukowe PWN SA, Warszawa 2018.
4. Bruno Latour, Nadzieja Pandory. Eseje o rzeczywistości w studiach nad nauką, tłum. K. Abriszewski, Wydawnictwo Naukowe UMK, 2013
5. Rosi Braidotti, Posthuman Knowledge, Polity Press, Cambridge 2019.
6. Donna Haraway, Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene, "Environmental Humanities" 6: 159–165 2015
7. Sean Cubitt, Digital Aesthetics, Sage Publication 1998

Dodatkowa

1. Neil Postman, Technopol, triumf techniki nad kulturą, tłum. A. Tanalska-Dulęba, Warszawa 1995.
2. Karen Barad, Meeting the Universe Halfway. Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning, Duke University Press 2007.

Nakład pracy studenta i punkty ECTS

Semestr 2

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
Czytanie wskazanej literatury	10
Przygotowanie pracy pisemnej	10

Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 60
Liczba punktów ECTS	ECTS 2

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 3

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Przygotowanie pracy dyplomowej	60
Czytanie wskazanej literatury	30
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 120
Liczba punktów ECTS	ECTS 4

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Semestr 4

Rodzaje zajęć studenta	Średnia liczba godzin* przeznaczonych na zrealizowane rodzaje zajęć
Seminarium	30
Przygotowanie pracy dyplomowej	280
Czytanie wskazanej literatury	50
Łączny nakład pracy studenta	Liczba godzin 360
Liczba punktów ECTS	ECTS 12

* godzina (lekcyjna) oznacza 45 minut

Efekty uczenia się dla kierunku

Kod	Treść
MIW_K2_K02	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do odpowiedniego określania priorytetów służących realizacji określonego zadania
MIW_K2_K04	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do kierowania się w swojej aktywności zawodowo-społecznej kreatywnością, otwartością na odmienność kulturową, umiejętnością określania własnych zainteresowań, umiejętnością samooceny, krytycznego myślenia, rozwiązywania problemów
MIW_K2_K05	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do wypracowywania i zajmowania stanowiska w dyskusji na temat problemów współczesnego społeczeństwa, rynku artystycznego i medialnego regionu, kraju i Europy
MIW_K2_K06	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do kierowania się odpowiedzialnością za zachowanie dziedzictwa kulturowego własnego regionu, Polski i Europy
MIW_K2_K07	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do aktywnego i odpowiedzialnego uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z różnych jego form
MIW_K2_K08	Absolwent/ka jest gotów/gotowa do rozwijania własnego zawodu w odniesieniu do aktualnych wydarzeń kulturalnych, nowatorskich i technologicznych form wyrazu artystycznego, nowych zjawisk w sztuce, kulturze i nauce przy przestrzeganiu i rozwijaniu zasad etyki zawodowej
MIW_K2_U01	Absolwent/ka potrafi sprawnie i samodzielnie wyszukiwać, analizować, oceniać selekcjonować i łączyć informacje z wykorzystaniem różnych źródeł tradycyjnych oraz współczesnych, w tym zasobów cyfrowych i internetowych baz danych
MIW_K2_U02	Absolwent/ka potrafi na podstawie źródeł formułować krytyczne sądy i konstruować innowacyjne projekty badawcze z zakresu mediów interaktywnych, widowisk, teatru i kultury cyfrowej
MIW_K2_U03	Absolwent/ka potrafi posługiwać się różnymi narzędziami metodologicznymi i powiązać je z analizowanym przez siebie zagadnieniem
MIW_K2_U04	Absolwent/ka potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i poszerzać umiejętności badawcze oraz podejmować autonomiczne działania zmierzające do rozwijania własnych zdolności i kierowania karierą zawodową, a także ukierunkować innych w tym zakresie
MIW_K2_U05	Absolwent/ka potrafi integrować pojęcia i paradygmaty badawcze z zakresu wiedzy o widowiskach, teatrze, sztuce mediów, kulturoznawstwa
MIW_K2_U06	Absolwent/ka potrafi przeprowadzić analizę struktury dramaturgicznej poszczególnych form, takich jak: spektakl teatralny, gra, widowisko multimedialne, dzieło sztuki interaktywnej
MIW_K2_U07	Absolwent/ka potrafi przeprowadzić analizę i interpretację wytworów kultury współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem sztuki interaktywnej, teatru i widowisk, stosując oryginalne podejścia i uwzględniając nowe osiągnięcia humanistyki
MIW_K2_U08	Absolwent/ka potrafi merytorycznie argumentować i formułować wnioski w ramach krytycznych paradygmatów tradycyjnej i współczesnej kultury
MIW_K2_U09	Absolwent/ka potrafi formułować opinie krytyczne o wytworach kultury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia
MIW_K2_U12	Absolwent/ka potrafi przygotować pracę pisemną w języku polskim i języku angielskim na temat studiowanego przedmiotu
MIW_K2_W01	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną wybranych nauk humanistycznych
MIW_K2_W02	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu terminologię nauk humanistycznych w zakresie badań nad dramatem, teatrem i widowiskami
MIW_K2_W03	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu metodologię badań sztuki interaktywnej, widowisk multimedialnych, dramatu i różnych form teatru
MIW_K2_W04	Absolwent/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu specyfikę mediów interaktywnych i znaczenie ich funkcjonowania we współczesnej sztuce i kulturze

Kod	Treść
MIW_K2_W05	Absolwent/ka zna i rozumie wagę refleksji nad przemianami kulturowymi, metodologicznymi, terminologicznymi zachodzącymi pomiędzy tradycyjnymi i współczesnymi ujęciami sztuk widowiskowych w sposób pogłębiony relacje zachodzące pomiędzy wybranymi zagadnieniami z historii sztuki, teatru, widowisk, historii technologii i mediów interaktywnych
MIW_K2_W06	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony aktualnie rozwijane kierunki badawcze w najważniejszych ośrodkach naukowych zajmujących się mediami interaktywnymi i widowiskami
MIW_K2_W07	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony sposoby wartościowania i problematyzowania wytworów kultury tradycyjnej i współczesnej
MIW_K2_W08	Absolwent/ka zna i rozumie w sposób pogłębiony zaawansowane metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania tradycyjnych i nowoczesnych form sztuk i zjawisk kulturowych w odniesieniu do fundamentalnych dylematów współczesnej cywilizacji, warunków ekonomicznych, zasad ochrony własności intelektualnej i rozwoju form przedsiębiorczości